

中学民间音乐教学的创新性研究

凯里市第六中学 龙晓琴

一、美育视域下民间音乐的相关概述

美育是美感教育与审美教育的总称,主要是引导学生爱好美、认识美、感受美以及创造美。在初中教育当中,音乐教师是践行审美教育的一种重要方式,同时也是提高审美教育成效的一个重要途径。在美育视域之下,民间音乐在声音、形式以及意境方面有着独特的美学特色。所以,在初中审美教育当中,教师需对民间音乐资源加以充分利用,积极引导初中生对民间音乐具有的意境之美以及形式之美进行感知。这样一来,不仅能够对教学内容予以丰富,培养初中生的审美意识以及审美素养,同时还能对民族文化加以有效传承,有效培养初中生的民族文化自信心以及自豪感,进而促使学生实现全面发展。

二、美育视域下中学民间音乐教学的重要意义

近些年来,伴随时代高速发展,促使中学生对于音乐进行了深入了解,然而依然存在着一定偏差。很多初中生都非常喜欢全球经典音乐、流行音乐以及网络音乐,对于国内传统音乐知之甚少,很多学生认为国内传统音乐是山歌或者戏曲,这亟待教师给予初中生进行正确引导。为此,在美育视域之下,教师需积极开展民间音乐教学,对传统文化加以有效传承,促使初中生对民族文化加以学习,增强初中生的民族自信心以及自豪感。

(一)有助于初中生的自身发展

伴随新课改渐渐深入,核心素养已经变成教育领域当中的重要教育理念。中学是学生三观养成的重要阶段,中学教育能够对学生一生产生极大影响。在信息时代之下,初中生可以与很多音乐文化进行接触,其中包含一些积极向上的音乐文化,也有不少颓废消极的音乐文化。为此,在美育视域之下开展民族音乐教学,可以促使初中生对经典、优秀的民族音乐进行了解,对民族音乐文化进行传承以及弘扬,有助于开阔初中生眼界,有效提高其文化修养以及美学素养。

(二)有助于对教学内容予以丰富

由于课时有限,音乐教师在课堂之上主要对乐理知识、演唱方法以及合唱方法进行讲解,组织初中生进行视唱练耳。音乐教师不仅要对教材当中包含的音乐知识加以讲解,组织初中生进行视唱练耳,同时还需加入一些特色化的民族文化,对民族音乐的创作背景进行介绍。如此一来,不仅能够对教学内容予以丰富,同时还能拓展初中生视野与知识面,有效培养其音乐素养和审美能力。

(三)有助于对民族音乐进行传播

现阶段,各国间的文化交流非常密切,重金属以及摇滚音乐不断刷新人们认知,并且对国内民族音乐文化造成较大冲击。相比于成年人,中学生缺少生活阅历以及认知能力,很容易对这些新事物进行接受以及赏析。而国内传统音乐多是节奏较慢以及曲调委婉的乐曲,难以得到初中生认可。在美育视域之下,教师在课堂之上开展民族音乐教学,有助于初中生对民族音乐进行了解,促使初中生对民族音乐具有的独特魅力加以体会,进而对民族文化进行有效传承以及发扬。

三、美育视域下中学民间音乐教学创新性开展策略

(一)营造相应教学情境,强化初中生的审美体验

经过数千年的积累以及传承,民间音乐含有深厚美学底蕴,所以在中学民间音乐教学期间,怎样引导初中生对民间音乐具有的深厚美学底蕴展开探究,促使其对民间音乐具有的意境美与形式美展开探索属于一个关键问题。进行民间音乐教学期间,教师需对教学情境加以有效创设,对审美教育进行深化,突

出民间音乐具有的美育价值。课堂之上,音乐教师可对多媒体加以运用,对民间音乐有关视频、音频、文字及图片加以展示,引导初中生对于民间音乐含有的美学因子展开思考以及分析。如此一来,不仅可以对音乐教学加以改善,同时还能有效提高初中生审美体验。

例如,音乐教师组织初中生赏析藏族音乐以及舞蹈之时,可对多媒体与网络技术加以运用,为初中生展示西藏民族音乐以及舞蹈视频,促使初中生在情感认知方面认同藏族音乐。在此之后,教师可以借助图文结合这种方式对西藏民族文化、宗教信仰、生活习惯与民族风貌加以展示,促使初中生对于藏族音乐以及舞蹈具有的艺术特点进行详细了解,让其获得深刻审美体验。这样一来,除了能够激发初中生的学习兴趣之外,还有助于初中生对藏族音乐以及舞蹈艺术具有的审美内涵展开深入探究。而且,初中生情感以及思想能够得到升腾,感受到快乐以及愉悦,丰富其学习感受。可见,借助多样化的课堂教学方法开展民间音乐教学,有助于强化初中生的审美感受以及情感体验,有效培养其审美能力以及审美素养。

(二)强化学科间的融合,培养初中生的审美素养

在美育视域下开展中学民间音乐教学期间,教师需从不同方面对民间音乐具有的美育价值加以拓展,借此对教学内容予以丰富,建立高效的民间音乐课堂,重视多学科间的碰撞融合,进而对更多美育资源进行挖掘。同时,教师在内容碰撞以及交流期间,可以对不同教学方法及手段加以运用,借此提高初中生审美能力以及音乐素养。

例如,音乐教师可开展皮影戏赏析教学,借此强化学科之间的融合,积极引导初中生对皮影戏此种民间艺术具有的艺术特征和产生背景加以分析,对皮影戏创设的文化氛围以及体现出来的审美已经展开讨论。除此之外,初中生对皮影戏进行欣赏期间,还能激发其剪纸兴趣,进行剪纸期间,可以进行美术剪裁以及手工操作,学习皮影戏的伴奏曲调,促使初中生对民间音乐含有的审美文化加以感受。通过把音乐和美术学科加以融合,可以促使初中生对皮影戏具有的艺术特色进行审美体验,促使其对民间音乐文化具有的魅力加以感受。

再如,音乐教师可组织初中生进行配乐朗诵活动,让初中生自行选择一种民间音乐作为朗诵配乐,之后对相应的散文或者诗词进行朗诵,这样可以创设出音画一体化的审美意境,有效强化初中生的审美素养。

(三)强化自主合作探究,提高初中生的审美水平

通过合作探究可以提升中学民间音乐整体美育效果。所以,在中学民间音乐课堂美育探究期间,音乐教师需着重提高初中生审美水平以及审美素养。例如,开展山西民歌赏析教学期间,音乐教师可引导初中生进行合作学习,借此强化初中生的审美能力与探究能力。教学期间,音乐教师可遵循“组内异质、组间同质”这个原则把初中生分为多个小组,同时给各小组分配相应的学习任务,针对山西民歌具有的文化特色、历史背景、歌词内容、唱腔风格和代表作品展开深度分析,之后让所有小组对收集到的材料加以展示。在此过程之中,师生可以一同对山西民歌展开交流。这样一来,可以促使初中生对山西民歌具有的审美特点进行深入了解,从歌词、唱腔、旋律以及意境这些方面感受山西民歌具有的美,从而肯定善心民歌在我国民歌体系当中所处的重要地位。通过上述教学过程,不仅可以提升初中生的音乐素养,同时还能拓展其审美素养,强化初中生的文化自信以及民族自豪感。除此之外,音乐教师还可组织初中生展开组间合作,促使初中生通过创新民歌这种形式来演绎山西民歌,促使初中生对于山西民歌展开审美探究。这样一来,可以促使初中生对山西民歌的歌词以及旋律进行新的体验。

民间音乐含有深厚美学底蕴,拥有大量民间音乐,这些音乐非常珍贵,是中华民族具有的艺术瑰宝。如今,在美育视域之下开展中学民间音乐教学,有助于初中生的自身发展,有助于对教学内容予以丰富,并且有助于对民族音乐进行传播。为此,开展民间音乐教学期间,教师需营造相应教学情境,强化初中生的审美体验,强化学科间的融合,培养初中生的审美素养,强化自主合作探究,提高初中生的审美水平。这样一来,能够对民间文化加以有效传承,有助于引导初中生探究美以及创造美,进而促使初中生实现全面发展。

小学数学生活化教学有效性探讨

三穗县瓦寨镇中心小学 胡优祥

数学具有很强的抽象性、逻辑性和推理性,但数学的理论和公式却来自人们对生活规律的总结。小学是学生发展的重要阶段,数学对中小学生的成长有着重要的影响和作用。因此,在小学数学教学过程中,教师要积极创新教学模式和理念,把数学知识和生活经验结合起来。这样不仅可以提高学生的学习和积极性和,还可以让学生更好地感受数学的魅力。那么,作为小学数学教师在教学中应如何贴近生活化教学呢?对此,笔者有如下体会。

一、将生活化的理念融入数学教学的过程

教师可以结合教材,通过创设情境进行生活化教学。以“空间和图形”一课为例,教师在教学生计算长方形和正方形面积的时候,首先要让学生认识长方形和正方形。在教学过程中,教师如果一味地以边长、长度、宽度这样的理论名词进行讲解,会让学生很难理解其中的含义。因此,教师可以结合生活中出现的事物给学生举例,如黑板、课桌等长方形物体或魔方玩具等正方形物品。再如,在组织学生学习课本上的“混合运算”这一章内容的时候,教师可以在课堂上对学生进行提问:“一批巧克力,如果每只盒子装40块,要装15盒。现在只有12只盒子,要把这些巧克力装完,平均每只盒子装多少块?”让学生进行解答。这样的教学案例有利于开展生活化教学模式,也为学生以后学习数学奠定基础。

二、结合学生的现实生活教学

结合实际生活教学,不仅可以让学生更好地理解数学抽象概念,还可以锻炼学生的思维能力。例如,教师在执教《认识人民币》一节内容时,可以在课堂导入阶段为学生呈现三名小学生在商店买文具的情境。这种购物真实生活场景的呈现是非常吸引学生的,自然也就激发了学生参与的热情,联想到买东西需要使用人民币,由此开始认识人民币的新课教学。这种使用人民币购买学习工具的生活画面是与学生的生活经历非常吻合的情境,可以唤起学生已有的知识和经验,在接下来探索新知

中就会容易很多。再如,以“统计”一课为例,在学习的过程中,统计对学生来说就很抽象。而将统计的理论知识与生活常识、现象结合就可以将抽象的理论知识变得具体。在教学活动开展的过程中,教师可以从学生的实际经历出发。如在日常生活中,农村学生的家里可能就养鸡养鸭。教师可以让学生统计家里一共有多少只鸡?多少只鸭?同时,教师还可以以学生学习的时间为例,让学生计算除周末后一个月的上学天数是多少天?这样有利于学生更好地理解统计学的理论知识。

三、教学设计要生活化

在小学教学设计过程中,要实现生活化教学,教师就要将教学内容进行生活化设计。以“单价、数量、总价”一课为例,教师可以根据学生购买文具或其他商品的经历为例开展教学。教师可以将学生划分到不同的小组中,让小组成员分别扮演超市的售货人员和顾客等角色,将书本和文具等物品作为商品出售。教师还可以根据教学的内容对商品进行定价,也可以让学生经过讨论之后,自己设计价格。准备好以上环节之后,教师可以组织学生开始买卖商品。在模拟商品交易的过程中,学生对商品的数量、价格都会有具体的了解。在实践活动结束之后,教师可以让小组成员一起计算商品的总价。这样生活活泼的课堂设计不仅可以激发学生的兴趣,还能让学生更好地理解教学内容。

四、帮助学生将知识运用到生活中

日常生活中时常会出现数学的身影,生活化教学可以让学生更好地将所学知识应用于生活中。以“时、分、秒”一课为例,教师在教“时、分、秒”相关内容时,可以先提问学生:“学校早上上课是什么时候?”每一个学生都知道学校上课的时间。在学生回答后,教师再让学生在工具时钟上将上课时间演示出来。这样的方法可以提高学生对数学知识的实际应用能力。

在新时代的教育发展观念下,为了让小学生更好地融入小学数学的课堂中,教师要积极利用生活化的教学模式进行生活化情境的创设,为学生以后的发展提供前进的动力。

如何让学生感悟古诗文中的爱国主义思想

凯里市第二中学 顾钧荣

初中古诗文教学是培养学生爱国主义精神的重要平台,我们应该引导学生在学古诗文时穿越时空,去触摸、感受灿烂古老的文化,提升爱国情操。笔者利用初中古诗文的教学渠道,有的放矢地培养学生的爱国主义精神。

习近平主席在2020年的新年贺词中提到“爱国主义情感让我们热泪盈眶,爱国主义精神构筑起民族的脊梁”。这句话深刻地揭示了爱国主义精神的时代意义,爱国主义情感是最朴素、最真诚、最内敛、最深厚的一种情感形式。在学校教育中,教师需要将爱国主义情感融入渗透到学科教学中,利用学科知识对学生展开爱国主义教育。《语文课程标准》中指出:“应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用,继承和发扬中华优秀传统文化,弘扬以爱国主义为核心的民族精神。”古诗词是传统文化的瑰宝,古诗词教学正是帮助学生树立文化自信、增强爱国主义意识的最佳途径。

古诗文是中华优秀传统文化的重要组成部分,自古以来就是育人的重要载体。笔者以初中语文统编教材中的古诗文为载体,充分挖掘整合各册教材中的爱国主义元素,使学生在博大精深的诗词王国中汲取营养,仰望民族精神,传承中华文化,把爱国的种子深植于心,从而落实立德树人根本任务。在初中古诗文教学中渗透爱国主义教育,笔者认为应从以下三个方面进行:

一、通过古诗文教学,使学生对祖国悠久的历史、灿烂的文化、古代杰出人物的加深认识,增强学生的民族自豪感,树立民族自尊心和自信心,激励学生从小树立报国之心。初中语文教材中的《论语》十二章、《孟子》三章、《庄子》二则、《礼记》二则等古代思想家的著作、语录,集中体现了这些思想家的政治主张、伦理观念、道德修养、教育原则、教育方法等等。通过这些篇章的教学,提高学生的民族自尊心、自信心和自豪感,激励他们为振兴中华而勤奋学习。《木兰诗》中的花木兰替父从军、保家卫国;《出师表》中的诸葛亮“未出茅庐而知三分天下”“出奇制胜,运筹帷幄而决胜于千里之外”;《陈涉世家》中的陈胜提出了“王侯将相宁有种乎?”的伟大真理,揭竿而起,反对强秦的残暴统治;《唐雎不辱使命》中的唐雎有胆有识、有勇有谋、忠君爱国、不畏强暴。这些古代杰出的人物闪耀着人性的光辉,激励学生从小树立报国之心。

二、通过古诗文教学,展现作者的爱国主义情怀,可以加深学生对爱国主义思想、同情人民疾苦、维护国家独立的认识,将爱国主义思想植根于学生心中

范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,体现了作者忧国忧民的思想感情;68岁的陆游“日有所思,夜有所梦”,在一个风雨大作的寒夜里,在梦中实现他金

戈铁马、驰骋中原的愿打愿望;李贺的“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”发出了诗人誓死报国、为国捐躯的铮铮誓言;杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中,推己及人,表现了广济苍生、关心民生疾苦的博大胸怀和崇高理想;韩愈用“欲为圣明除弊事,肯让衰朽惜残年”表达自己愈老弥坚,为国献策献力的决心;“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”表达了将士们既思念亲人又渴望杀敌立功的矛盾心理;苏轼在《江城子·密州出猎》中,借历史典故抒发了作者杀敌卫国的雄心壮志,表达了为国效力的坚定决心和爱国思想;辛弃疾的“了却君王天下事,赢得生前身后名”,抒发了作者渴望杀敌报国的雄心壮志;《南乡子·登京口北固亭有怀》讽刺了南宋统治者在金兵的侵略面前不敢抵抗、苟且偷安、软弱无能的丑态,同时流露出词人对山河破碎的悲痛之感;文天祥在《过零丁洋》中表达了忠贞为国、视死如归的决心,表达了他崇高的民族气节;“饿死真吾志,梦中行采薇”唱出了文天祥的爱国之志,唱出了他的“一片丹心”;夏完淳的《别云间》表现了作者大无畏的英雄气概和炽热的爱国热忱。通过这一首首诗词的学习,引起学生内心强烈的震撼和共鸣,爱国的种子不知不觉间在学生心中扎根、萌芽。

三、通过古诗文教学,使学生对祖国广袤、秀丽的山河加深认识,激发学生热爱祖国壮美河山的思想感情

《钱塘湖春行》《望岳》《行香子》等诗篇以清新、明快的笔调描绘了如诗如画的祖国山河,不仅表达了诗人热爱祖国河山的深沉感情,而且渗透了诗人积极进取蓬勃向上的精神。“大漠孤烟直,长河落日圆”描写了进入边塞后所看到的塞外奇特、壮丽的风光,画面开阔,意境雄浑;“月下飞天镜,云生结海楼”将明月映入江水的状态比作飞下的明镜,水中的月影宛如天上飞来的明镜,空中彩云结成绮丽的海市蜃楼,生动形象地描绘了月夜江水的平静、美丽;“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”以春花喻冬雪,一片银白的世界在作者眼中变幻成一片春意盎然,欣欣向荣的明丽春光;“春和景明,波澜不惊,皓月千里,静影沉璧”,则表现了大自然的春光明媚、恬静自然。“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”生动地描写了醉翁亭四季变换的秀丽景色和变化多姿的自然风光,也勾勒出了一幅太守与民间乐者的图画。

这些古诗文充满了祖国山河的热爱。在语文课堂活动中中学生感悟山川河流的灵性,陶醉于祖国河山的壮美,增进对家乡一草一木的热爱,爱国情怀也由此不断加深。

“爱国主义深深植根于中华民族心中,是中华民族的精神基因”。在语文古诗文的教学中,教师要立足于爱国主义教育,转变传统的教学方式,以课堂教学为主,为学生初步树立正确的世界观奠定思想基础,让中华古诗文这一文化瑰宝在我们的语文课堂上焕发出更加夺目的光彩。

农村初中音乐课堂中学生识谱现状及能力培养

岑巩县龙田镇初级中学 彭立

在当前的素质教育中,音乐教育与素质教育有着息息相关、密不可分的关系,农村音乐教育也是我们发展素质教育的教学模式。作为音乐教育的基本目标是育人,农村音乐教育要真正实现育人的目的,需要从观念上真正地把美育作为目标,体现以审美为核心,来进一步达到音乐教学中的最佳效果。为此,不得不从最基本的识读乐谱入手,只有会识谱,才能够去理解音乐的真谛,从而更好地学习音乐。识谱是音乐教学中的重要环节,在学习音乐初期必须先学会识谱。对于乡镇中学的学生来说,在音乐课堂中学习歌曲或欣赏音乐时段时不识谱的现象层出不穷,甚至他们几乎都不识谱,这就使得以后对音乐学习是极其不利的。

一、识谱教学的现状

农村地区的中小学校对于音乐教育的过于忽视使得大部分学生的音乐素养低,由于地域、条件的限制,使得农村中小学生对音乐接触相关的知识,可以说几乎没有,所以缺乏识谱能力。其中主要表现为:

(一)对识谱缺乏兴趣

认识乐谱是学习音乐的过程中必学的一个部分,对于学生之后学习音乐,了解音乐有着很重要的作用。据调查发现大部分的学生在音乐课中最不愿意学习的内容就是识谱,学生认为学习识谱的过程过于枯燥没有乐趣,一部分学生认为学生对于这个没用,对于学习以及唱歌都没有什么帮助,所以学生对于识谱教学严重地缺乏学习兴趣。

(二)不重视识谱教学

在农村学生的父母大多是在家的农民或者是在外的打工者,这种环境使得家长最在意的还是学生的文化成绩,并不注重学生素质教育方面的发展,使得学生认为音乐只是一门不重要的课程,所以没有必要学习识谱。在这种情况下教师进行识谱教学,学生就不会不配合,不愿意参加音乐相关的活动等。长时间下来,学生只会觉得音乐课程越来越无聊,而失去学习兴趣。

(三)音乐教师的认知

现如今,大部分音乐教师在音乐教学中关于注重学生音乐能力的培养,造成在课堂中识谱教学时间的大大减少。随着教学观念的改变,素质教育中培养学生音乐鉴赏能力等要求的提出,音乐教师在教学中都会不自觉地会将重点移到让学生欣赏音乐和锻炼审美能力上。

二、培养学生识谱能力

(一)从数字简谱学起,是音乐学习的基础

简谱,是指一种简易的记谱法,有字母简谱和数字简谱两种,数字简谱用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音名,唱名为Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si,休止以0表示,这是对于农村初中生比较容易掌握的一种方式,对识谱教学有着一定的辅助作用。

寻亲启事



2022年8月19日9时10分舒蓉到岑巩县公安局新派出所报案,于2017年7月22日23时许在岑巩县舞水街道老幼保健院马路斜对面的水泥地上捡到一名女性弃婴(具体姓名和地址不详、无联系方式),用布包裹,无其他随身物品。现登报寻亲,望其亲生父母或监护人见此登报信息后60日内持有效证件前来认领。逾期,孩子将被依法安置。

联系人:舒蓉
联系电话:15086214682
2022年8月25日

凯里市糖果游乐园会员退卡通知

尊敬的凯里市糖果游乐园会员:

糖果游乐园已经发出会员安置方案,会员退费 and 同意转卡游玩登记截止时间为2022年8月31日,请未登记退费和未登记同意转卡的会员及时联系微信客服登记,13312421580(微信同号)。

凯里市糖果游乐园
2022年8月25日

贵州青酒酒厂有限公司老厂区酱香型白酒生产建设项目环境影响评价征求意见稿信息公开

《贵州青酒酒厂有限公司老厂区酱香型白酒生产建设项目“三合一”环境影响报告书(征求意见稿)》已完成,根据《环境影响评价公众参与办法》(生态环境部令 第4号)和《关于印发〈环境影响评价公众参与办法〉配套文件的公告》(生态环境部公告 2018年第48号)的规定及要求,现将《贵州青酒酒厂有限公司老厂区酱香型白酒生产建设项目“三合一”环境影响报告书(征求意见稿)》信息公开如下:

一、征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径

1. 征求意见稿全文的网络链接
镇远县人民政府网站http://www.zygov.gov.cn/
2. 查阅纸质报告书的方式和途径
(1) 建设单位:贵州青酒酒厂有限公司
联系人及电话:杨应志 18084591986
邮箱:841656950@qq.com
- (2) 环评机构:贵州大学

联系人及电话:宋老师 13984007688

邮箱:370784912@qq.com

二、征求意见稿的公众范围

本项目所在地及周边的个人与社会公众。

三、公众意见表的网络链接

1. 镇远县人民政府网站http://www.zygov.gov.cn/
2. 生态环境部网站 http://www.mee.gov.cn/xxgk2018/xxgk/xxgk01/201810/t20181024_665329.html

四、提交公众意见表的方式和途径

1. 邮箱:841656950@qq.com
2. 邮寄地址:贵州省黔东南州镇远县青溪镇大塘村塘边组贵州青酒酒厂有限公司

五、公众提出意见的起止时间

公示之日起10个工作日。

贵州青酒酒厂有限公司
2022年8月26日

凯里市劳动人事争议仲裁委员会公告

凯里市粤先餐饮管理有限公司:

本委已受理龙明财、田广、龙承湘、陆贵阳诉你(公司)劳动争议一案,现向你(公司)公告送达仲裁申请书副本等应诉材料。自本公告发出之日起,经过30日即视为送达,提出答辩的期限和举证期限为公告期满后的10日内,并定于2022年10月9日14时30分在凯里市劳动人事争议仲裁院二楼仲裁庭(凯里市金山大道18号)开庭审理。

贵州惠管佳建筑装饰有限公司:

本委已受理刘光源诉你(公司)劳动争议一案,现向你(公司)公告送达仲裁申请书副本等应诉材料。自本公告发出之日起,经过30日即视为送达,提出答辩的期限和举证期限为公告期满后的10日内,并定于2022年10月9日上午9时在凯里市劳动人事争议仲裁院二楼仲裁庭(凯里市金山大道18号)开庭审理。

凯里市劳动人事争议仲裁委员会
2022年8月25日