

中秋节食月饼是中国的传统习俗,由来已久。由于月饼的来历之久远,对于其来历的说法也各种各样,因此在古代便出现了很多的称呼。

“太师饼”,是为纪念太师闻仲而得的称呼。据传这种饼是商朝纣王的太师闻仲发明的。武王伐纣,纣王派太师闻仲率兵抵御,闻仲制作了一种甜味糕饼,作为行军干粮。后来这种饼传到民间,就被叫作太师饼,此乃中国月饼的“始祖”,闻仲也因此被糕点业供奉为祖师。

“胡饼”出现于汉代,类似于月饼,在当时的民间流传甚广,故也称谓月饼的前身。汉代控制西域后,引进芝麻、胡桃,为饼类制作增添了新辅料,这时便出现了以胡桃仁为馅的圆形饼也被称为“胡饼”。最早一条记载“胡饼”的文字,是《太平御览》八六。引《续汉书》:“灵帝好胡饼”。其次是《三辅决录》:“赵岐避难至北海,于市中贩胡饼”的记载。《晋书》也有王羲之独坦腹东床,嗜胡饼,神色自若的记载。

唐代,民间已有从事生产的饼师,京城长安也开始出现糕饼铺。据说,有一年中秋之夜,唐玄宗和杨贵妃赏月吃胡饼时,唐玄宗嫌“胡饼”名字不好听,杨贵妃仰望皎洁的明月,心潮澎湃,随口而出“月饼”,从此“月饼”的名称便在民间逐渐流传开。但这种说法并不确切,因其没有文献佐证,并没有得到认可。

北宋皇家中秋节喜欢吃一种“宫饼”,民间俗称为“小饼”“月团”。苏东坡有诗云:“小饼如嚼月,中有酥和饴。”

“月饼”的名称首次文字中出现是在南宋,但有两种说法。其一,南宋的文学家周密,在记叙南宋都城临安见闻的《武林旧事》中首次提到“月饼”之名称。其二,月饼一词最早见于南宋吴自牧《梦粱录》中,那时的月饼是菱花形的,和菊花饼、梅花饼等同时存在,并且是“四时皆有,任便索唤,不误主顾”。由于两人的年代相近,孰先孰后难以判断。

明清时期,中秋祭月形成了一套相对固定的祭拜仪式,此时的月饼又被称为“祭月饼”。明代刘侗、于奕正的《帝京景物略》记述:“八月十五祭月,其祭圆饼必圆。”

而在晚清慈禧垂帘听政时期,“月饼”又被称为“月菜糕”。民间传说慈禧非常喜欢吃月饼的,不过,因为“月饼”和“月病”音近,慈禧又是女人,认为不雅,于是改名为“月菜糕”。

中秋节正式设立在北宋

王吴军

中秋节是在北宋时期由北宋的第二任皇帝宋太宗正式设立的一个节日。

其实,“中秋”一词最早见于《周礼》,我国古代历法中,农历八月十五在一年四季的八月月中旬,故称“中秋”。

中秋节是我国的传统节日,农历八月十五恰逢三秋之半,故名“中秋节”,也叫“仲秋节”、“秋节”“八月节”“八月会”“团圆节”“女儿节”“月节”“月夕”“追月节”“玩月节”“拜月节”等。中秋节的起源很多,但是,正式明文规定中秋节为节日,是在北宋的宋太宗做皇帝期间。当时,宋太宗赵光义在京城汴梁正式定八月十五为中秋节,取意于三秋的正中,届时万民同庆,举国同喜。

中秋节成为正式的节日,又和北宋在京城汴梁举行的科举考试有关。当时,北宋非常重视开科取士,三年一次的秋闱大比恰好安排在八月举行。于是,佳节和桂冠结合在一起,人们就把应试高中者誉为月中折桂之人。

从此,每到中秋,就进行隆重庆祝,成为全国的重要风俗,经朝历代,盛行不衰,所以,从北宋开始,中秋节逐渐成为我国和春节、端午并列的三大节日之一。《宋史·太宗纪》中说:“以八月十五日为中秋节。”从此,中秋节开始作为正式的节日,最先在京城汴梁盛行开来,并很快风行了全国。

北宋时,中秋节的汴梁城里有许多习俗,《东京梦华录》中记载说:“中秋夜,(汴梁城里)贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月。”当时的北宋京城汴梁,中秋节之夜,月亮一升起

来,人们以爬山登楼先睹明月为快,然后家家户户开始祭月,供品有月饼、瓜果、鸡冠花等,以月饼为主。当夜,汴梁满城的人家,不论穷富老小,都要焚香拜月,说出心愿,祈求月亮神的保佑。月中嫦娥以美貌著称,故少女拜月,愿“貌似嫦娥,面如皓月”。祭月后,人们开始吃月饼、赏月。古籍中说:“至供月饼,到处皆有,大者尺余,上绘月宫蟾蜍之形,有祭毕而食者。”这就是宋代中秋吃月饼的习俗,这种习俗沿袭到现在。

当时,北宋的皇宫里吃的是官饼,民间吃的是小饼、月团,这些中秋节特制的饼类又被称为“荷叶”“金花”“芙蓉”等,制作方法非常精巧,这是月饼的前身。北宋大文豪苏东坡有诗称赞说:“小饼如嚼月,中有酥和饴。”“酥”是油酥,“饴”就是糖,味道甜脆香美,可想而知。

后来,人们制作月饼不仅讲究味道,而且还设计了各种各样与月宫传说有关的图案。饼面上的图案,起初先画在纸上,再粘贴在饼面上,后来,直接用模子压制在月饼上。

宋太宗设立中秋节为正式的节日,是做了一件大好事。因为,人们在忙碌的生活中,需要有一个日子来相聚团圆、慰藉情怀,而中秋节正好满足了人们的这种情感需求。

宋太宗正式设立中秋节以后,中秋节正式走进了人们的生活。从此,中秋佳节,时光美好,人们或相聚团圆,或寄托情思,盼天上月圆,愿地上人圆,中秋节已经成为了人们每年生活中不可缺少的一个节日了。



今晚的月亮分一半给你

张军霞



那天晚上,我看到表妹秀秀在朋友圈晒了一张月亮的照片。有趣的是,她故意在月亮中间加入了

一个切割的图案,还写了一句话:“他说,今天晚上的月色非常美,只可惜我不在。所以,他要把月亮分一半给我。大家同意这样的切割方式吗?哈哈!晚安!”

我被秀秀的幽默逗乐了。她和老公一直在外地创业,最近因为家里老人生病,她赶回来照顾。晒月亮的那天,恰逢是他们结婚十年纪念日,虽然身在两地,他们却各自下厨做了几道美食,庆祝的仪式感一点也没少,我不由连连为她点赞。因为,我了解秀秀的生活,她和老公为了经营好在外地开的那家百货店,每天都要起早贪黑干活,一年到头都忙个不停;父母年迈,儿女要上学,用秀秀的话来说,哪哪都要钱,怎敢不努力?

不过,努力赚钱和活出诗意,在

来瓜子糕饼给每个同学分发一份,晚会便开始了。

我不知道那夜的开始,教室外的月亮是怎样的圆亮了,总之教室里的联欢是活跃的。晚会主持者是学习委员向同学,她口齿伶俐,身材小巧。先是学校教务主任吴主任讲话、胡老师及各科任老师发言,然后同学们按节目单唱歌跳舞,自娱自乐起来。教室上方的日光灯微声嘶嘶地响着,亮照着同学青春红扑的脸,欢乐荡漾在每个人的心头。那样的情形,想想,他们那时实在活力迸发了。

终于下一个节目是要做抢答题了。学习委员说出“一块豆腐切八块,最多只能用三刀,如何切”的题目,当同学们还在琢磨的时候,我立时脱口而出地说出了正确答案。这其实是我早做过的一道题目,向同学领首点头,同学们的掌声热烈响起来;这一幕,我至今回味。晚会结束后,兴犹未尽的我,同几位同学一起到教学楼顶层看中秋月,那盘大大的、褐色微红的圆月悬在蓝幕的天穹里,继而又隐入乌云里去了。

三十四年过去了,今天,又到了中秋月圆的日子,昔日的同学都劳燕四散,各分东西了,我的父亲和祖母也早离开人世,长眠于故乡九泉之下的黄土地里了,母亲老去,我也年过天命之年,想到这些,丝丝缕缕的哀伤弥漫住我的心头,渐而又澄明了。我想,人生的生老死亡、离合悲欢,正如了时间的流逝,月的圆缺阴暗,是自然不可抗拒的事,我们唯珍惜眼前人,做好当下每一天,才是最正确的。



老师送我一幅画

管艳艳

时光荏苒,逝者如斯,不舍昼夜。但总有些人,有些事让你难忘,令你刻骨铭心,时至今日,老师送我画的情景一直萦绕于心。

老师是一名北京知青。记忆中老师身材娇小,戴一副金丝眼镜,皮肤白皙,柔柔弱弱,大风一吹就要被刮跑的样子。生产队长嫌她弱不禁风,没人愿意要,最后分到学校,成了我们的老师。

老师说话柔声细语,一口京腔京韵非常好听。走路不紧不慢,做事斯斯文文,对人客客气气。在我们这些小水里泡大,整日上树掏鸟、下河捉鱼的野孩子看来,老师显得有些另类。老师对我们很温和,很友善,总是面带笑容。讲课神采奕奕,满面春风。教我们拼音时,我们常常b、d不分,q、p不辨,h、n混淆,但老师从未

大声呵斥过我们,领着我们一遍一遍读,一边一边写,一而再,再而三,不厌其烦,循循善诱。为便于记忆,老师自己给我们编拼音儿歌,合辙押韵,朗朗上口,易背易学。下课,老师和我们一起玩房子,踢毽子,跳皮筋,玩老鹰捉小鸡,谁输了,谁就在地上用树枝写一个拼音字母,其他人给他判断对错,我们在玩中学,学中玩,极大调动了我们的学习兴趣。老师教学灵活机动,形式多样,寓教于乐,我们成功拿下了拼音,为以后学习奠定了坚实基础。

散学以后,我们常常看到老师和知青们一起来到小河边,坐在小船上,对着夕阳唱歌,对着湖水画画,凝眸深思,描摹希望,期待曙光,向往诗和远方!

六十年代的小乡村,四面环水,

秀秀这里却并非一对矛盾体,我时常看她在朋友圈晒生活中的点滴:比如在回家路上采了野花装饰简陋的出租屋,比如她的老公就算做了一份凉拌萝卜丝,也要在盘子里摆成花朵的形状。夏天的夜晚,他们一家四口坐在窗前看着星星唱着歌,下雨时一家人跑出去把荷叶当伞高高举起;冬天下雪的日子,他们必会挤出一点时间去打个雪仗,再在门前堆一个超大的雪人,还会让孩子们利用玻璃窗上的霜花即兴涂鸦……

秀秀一家的生活,让我想起一句话“生活细碎,万物成诗”。因为心怀浪漫,他们把最庸常的日子过出了诗意,他们不会吟诗作画,却能说出“今晚的月亮分一半给你”这样情意绵绵、富有诗意的比喻……

我的文友当中,有一位农民诗人,他日常每天的生活,都是围绕着自己家那一大片苹果园忙碌,春夏打理,秋天摘果,冬天施肥,谁能想到这个皮肤被太阳晒得黝黑、双手因为长期与泥土和树枝打交道而变得粗糙的男人,每天回到家里

我的美女老师

李德富

我第一次见吴老师,是六周岁的时候。那天是学校新生报名。母亲给我挎了个新书包,换身新衣把我带到了乡上小学。

母亲直接把我带到教师办公室,在一位女老师办公桌前停了下来。母亲叫了声:“吴老师,我给孩子报个名。”吴老师扎着一双羊角辫,穿着青色的灯芯绒衣服,用闪亮的眼神看了我一遍,然后从抽屉里拿出一捆小竹签,叫我数,我数完,她便又拿出一捆,叫我接着数,我数到200。她笑了,脸颊荡起两个酒窝,笑得很迷人。她温柔地对我母亲说,这孩子挺聪明。然后她拿出报名册,写上了我的名字。我知道,这就是我的入学“考试”了。我母亲说,你叫吴老师吧,我胆怯地叫了一声“吴老师!”然后把这个名字刻在了心里。

吴老师个头不高,头上时常扎着一双乌亮的羊角辫。

那时的小学主科只有语文和算术。吴老师是我们的语文老师 and 班主任。她的粉笔字写得非常漂亮,字很正楷,一笔一画,绝不马虎。写字时下笔较重,有时白色的粉末像飞舞的雪花飘洒到她的脸上,衣服上,她全然不顾,一气呵成。

那年月是个特殊的年代。读到四、五年级时,学校已无法正常上课。但吴老师仍然坚持每天来上课。只是班里很乱,学校没人敢管,校长和主任都被批斗了。上课时,老师在台上讲,我们就在下面做小动作,有时在课堂上打闹,走动,还有同学甚至坐到桌子上玩扑克,更劲爆的是,有人竟爬到教室横梁上去。吓得吴老师脸色煞白,水汪汪的泪水快要溢出来。有一次,我们的一个同学拿了一支装有火柴头药的木制玩具枪,悄悄走到吴老师身后,扣动扳机,只听“叭”的一声响,吴老师被吓得跳了起来,好一阵都惊魂未定。神愣了一会,她背过身去,悄悄用手帕擦了擦眼角,再转过身来时,我看见她眼睛有些湿润,但她并未特别生

气,把玩“枪”的同学叫到黑板前站着,严厉批评了一顿。然后对我们说,你们年纪还小,顽皮,做些错事我可以原谅,但教书是我的职责,学不学在于你们,现在不好好学习,虚度美好少年时光,长大没有文化知识,今后能有什么出息呢?吴老师静下来,语重心长,全班竟然静了下来,听着她既无奈又发自肺腑的教诲。

有一次在学校睡午眠,我偷偷跑到学校下面的沟沟里去洗澡,搬螃蟹。待进校后,吴老师已在教室里了,我低着头,忐忑不安等待体罚,但吴老师啥也没说。待放学后,她才叫我留下。对我说,午眠干啥去了?我说,家里耽误了。她就叫我到她跟前,用手在我穿着短裤的腿上轻轻一划,一条白痕显现出来。她说,你还撒谎。我原形毕露,只好低头认错。她和风细雨地对我说,学校有规定,不允下河洗澡,淹着咋办?你要让父母放心啊。然后,把我送回家,并没有在父母面前告我的状,所以,我很感激她。

吴老师一直把我教到小学毕业。那年我当兵复员回乡再见过她,羊角辫已改成齐耳的短发,那张好看的脸上记录着岁月的痕迹。吴老师像千千万万的老师一样,很平凡,但也很光荣、伟大。她教给我扎实的语文基本功至今受用。虽然再也没见过她,但我时常怀念她,她娇小玲珑的身影时时在我脑海浮现。



慢慢地,乡民们接纳了知青,知青融入了乡民。水乳交融,亲如一家。乡民们做了小鱼咸菜、小虾炒饼送给知青,知青把小人书送给我们,小人书给我们打开全新的世界,让我们知道外面的世界很迷人,也很精彩!

美好的日子总是过得飞快!一天上完课,老师每人送我们一幅画。老师说:明天就要回北京,我给你们每人画了一幅画,画的是北京的名胜古迹。北京是我们的首都,北京很美,希望你们好好学习,将来考北大,去北京,看天安门,登万里长城。我在北京等你们!

老师给我画的是天安门,这幅画如同一粒种子在我心中生根发芽,给我希望,催我奋进,引我成长。在我幼小的心灵播撒阳光,播种理想,催我奋发向上,让我走出贫瘠的乡村,看到外面精彩的世界,绚烂的人生!

流年似水,转眼已知天命。这幅画已经珍藏于心。师恩胜父母,终生永铭记!

老师给我画的是天安门,这幅画如同一粒种子在我心中生根发芽,给我希望,催我奋进,引我成长。在我幼小的心灵播撒阳光,播种理想,催我奋发向上,让我走出贫瘠的乡村,看到外面精彩的世界,绚烂的人生!

流年似水,转眼已知天命。这幅画已经珍藏于心。师恩胜父母,终生永铭记!