

走进三门塘

○ 文/杨孟菊 图/姚宁

三门塘座落在天柱县岔处镇三门塘村,距离县城40公里,尽管我是天柱县人,但由于以前交通不便和信息闭塞,许多年来我竟然不知道有这个地方。第一次听说三门塘,还是大约十年前从电视上看到一个穿着紫色裙子的美少女,站在木排上唱着三门塘的歌顺江而下,优美的旋律和动人的歌声深深吸引了我,从此,三门塘就印在了我心中。但遗憾的是我一直没有机会去一睹芳容,于是,三门塘,成了我魂牵梦萦的地方。

我终于有机会来到三门塘是我买车以后,路况比以前也大有好转,于是我驾着车,带着家人,满怀希望奔向三门塘。来到目的地,一下车,就被堤岸上的杨柳依依,虫鸣鸟欢吸引住了,情不自禁踏上堤岸,边走边欣赏着。

首先映入眼帘的是“太原祠”,但由于知之甚少,也只是看了下表面,觉得除了古老以外,再无其他。继续向前走,一栋哥特式建筑赫然出现在眼前,我知道这应该就是传说中的三门塘精髓——刘氏宗祠了。在来之前,我听说一个关于这个宗族来源的故事,说是南宋晚期,刘氏祖先在朝中为官,由于得罪了当时权相贾似道,怕被灭族,所以举族连夜迁徙,迁到了这个贾似道做梦也想不到的“荒蛮之地”,从而保住了整个家族,也从此在这里繁衍生息,甚至曾使这里一度空前繁荣。我抬头仔细端详着这宏大的建筑物,只见正门上方,横塑“刘氏宗祠”,竖刻“昭勇将军”八个大字,再上方,两边各镶嵌一个貌似我们小时候放在床头的闹钟;门上镌刻一联:

白水高名千秋尚在,香山重望万古犹存。

正门墙柱上方,有一系列的拉丁字母,不知暗藏什么玄机,至今无人破解,也使得此祠更加神秘莫测,令人神往!周围刻有各种花草鸟兽,五彩缤纷,璀璨夺目,令人眼花缭乱……

参观了刘氏宗祠后,我们沿河堤绕了一圈,进入寨内,看到一个四合院里有个用来采茶的四方方的天井,天井下方,对应的是一口水井,供住在这个院子里的三户人家饮用水需要,我不禁感慨万千,这得多团结,多有包容心,才能长期共处几代人,我唯有作诗一首,来表达敬佩之情:

观三门塘天井

四四方方一片天,
三家共院睦相连。
回眸盼盼同甘井,
礼义仁德奉最先。
出得寨子,看家人还沉迷于拍照观景,我又独自沿河堤

走一圈,看竹筏漂移,小舟经过,不觉思绪良多,诗情画意涌上心头,一曲《天净沙·三门塘》脱口而出:

青山碧水老宅,深巷古井苍苔,小道故楼旧寨,游人话彩,独行者在徘徊。

后来,我又带不同的朋友或家人来过几次,但每次来由于没有解说员,情况几乎差不多,都只是看看表面就回去了。

而让我比较全面了解三门塘的是我们五县一州诗协采风活动。为了助推天柱旅发大会召开,我们天柱诗协主持举办了此次活动。当我们到达三门塘时,热情好客的潘书记接待了我们并当起了解说员,走到“太原祠”前,他指着“祠堂”上方说,你们看那上面种着什么菜,我们定睛一看,那上面雕刻有好几株白菜,他接着说,“白菜,有青有白,象征着这是清白之家;而高高地种在上面,即高种,取‘高中’之意”,真是寓意深远……

再往上,走过石路石柱栏,来到“歪门邪道”,即路是“倾斜”的,门是歪的,这种设计能起到很好的防盗作用。特别是歪门,而且是厚重的包铁门,盗贼来到,势必用重力撞开,但面对“歪门斜道”,根本没有着力点,发不起力。墙上一个小孔,里宽外窄,供里面的人探测外人情况使用,而且此设计还能起到防火作用,如果外面强人放火,里面砖石一堵,烟火无法进入。

古人的聪明才智真是令人叹为观止!

再往右走,看到王天培军需官王泽寰的故居外墙上,墙转弯的尖锐凸起部分几乎被磨平,说是防止伤害过往行人。多么人性化的行为——我脑海中不由自主闪出一行字“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱,上服度则六亲固”。墙上的一块砖还有修建人的名字,说明当时诚信是深入人心的,才有这房屋建造的终身负责制。

我们随着潘书记又转到了“刘氏宗祠”前,听了潘书记的介绍,才知道其来历并非与贾似道有关。而是先祖刘旺由于作战勇敢,军功卓著,永乐九年,造封昭勇将军。后调锦屏铜鼓卫平蛮并逝于铜鼓,子孙世袭其位。清道光年间,移居三门塘,光绪初年,重修刘氏宗祠,起初规模较小,后来三门塘由于木材等原因,逐渐成为繁华重镇,于是于民国二十二年,扩修宗祠,历时两年告竣。也就是我们现在看到的“融东西方文明于一体,汇哥特式建筑于一炉”,气势雄伟,结构新颖的——“刘氏宗祠”。

我还以为通过这次采风活动,对三门塘应该是了解得差

不多了。但随着又一次采风活动——天柱县作家协会采风活动,再次来到三门塘,使我又有了新的发现和认知。这次作导游的是我们吴作家,因他是三门塘当地人,解说员的责任自然就落在他身上了,他讲的大部分跟潘书记讲的差不多。但他带我们去看了一个新的地方,以前木商印在壁上的“斧印”。这“斧印”相当于各个木商行的印章或商标,因外地木商不能直接进入茅坪等地采购木材,必须通过三门塘木行等代其采购,所以三门塘成了各省木商云集之地。当外地木商来到三门塘木行外,使劲一敲,木行里面的人就知道有客人来了即生意来了,立马出来迎接,由此看来,此印章有“报信”之用。还有一个用处,每家木商在自己购买好的木材上戳上商号印记——“斧印”,当在运输过程中遇到风浪袭击,木材散乱,被百姓收捡,还可根据此“斧印”找到木材后,花极小的代价从百姓手中买回。我隐隐感到,诚信,又是诚信发挥了作用!

看了“斧印”后,吴作家又带我们看了“妇女井”,领略了妇女自我意识的觉醒和自信心的重拾!最后看了碑林,石碑上记载着各种捐款,义渡,义田,义学等等事迹。越听他讲解,越发现自己对三门塘的了解只是冰山一角,远没有穷尽,留给了我们无尽的思索……

边走边思考着,脑子里放着电影,当年喧嚣繁华的画面浮现眼前,仿佛看到了络绎不绝的木商,穿行在各种小贩的摊位前,消失在嘈杂的买卖声中,来到木行前,拿出印章一敲,里面的人立马出来笑脸相迎,生意谈成,或游逛于大街小巷,发现新的商机,或组成木排立马成行……天下熙熙,皆为利来,天下攘攘,皆为利往……

此时,我只想用一首诗表达我现在的心情,也作为此行的结束语:

三门塘

古迹人文尽刻修,
永存后世技风流。
往来墨客华章颂,
出入贤民锦绣求。
祠韵威名扬四海,
木商美誉过三州。
碧波荡漾竹筏渡,
下界神仙也忘愁。



三门塘成人礼展示

苗落美景引客来 生态旅游富村民

○ 通讯员 杨云 摄影报道

近年来,岑巩县天马镇苗落村坚持以乡村旅游引领乡村振兴,基本形成环境因乡村旅游更美丽、产业因乡村旅游更兴旺、百姓因乡村旅游更富裕的乡村振兴发展态势。

在苗落村玉门洞景区,自驾游的游客身着华服在景区赏景、拍照。成都游客娟娟说:“这里的景色很美,在网上查到攻略就驱车过来拍照了,为了应景,这次我准备了汉服和苗服,摄影师也给我准备了道具,真是一次美美的旅行。”

“看到网红小姐姐到同袍群里发出邀请后,我特意从都匀赶下来组团拍照,没想到这里真是太美了。”摄影师孜孜说。

玉门洞景区位于天马镇苗落村一侧的山腰。洞内随处可见的钟乳石形态各异、气势恢宏,暗流沿着石壁而下,形成一道美丽的溶洞瀑布,自然美景令人心旷神怡、悠然自得。

玉门洞内景观奇特,南北而望,斗折蛇行。钟乳石千姿百态,“壁挂乳石瀑,顶悬玉石灯”,仿佛一幅幅栩栩如生的风景画。

苗落村在推进乡村振兴中,特别注重乡村产业经济发展,另一条重要路径就是大力发展乡村旅游。乡村旅游经济是一种复合型经济,具有助推农业转型发展、增加乡村发



玉门洞

展人气等多重优势,是实施乡村振兴战略中的重要抓手。

苗落村的龙峰生态茶园分布在该村的丘陵地带,地势高,交通便利,在未改变之前,茶园仅仅是荒山一片,加上地

势较高,农作物长势不好,很多土地撂荒,为改变这一现状,苗落村积极探索“以茶促旅、以旅带茶”发展模式,大力发展观光、体验融合的休闲农业和乡村旅游,采取“党支部+公司+合作社+农户”的方式,整合当地茶叶产业资源,优化农业产业结构,对老茶场进行了改造和新茶场扩建,种植面积达到40公顷,实现茶叶年产量约2.5万公斤,产值1500万元,既实现了茶产业的转型升级,又满足了城市人向往自然、回归自然的心理需求,丰富了生态旅游内容,绘出了乡村振兴新画卷,真正让茶区变成了景区。

建成后的龙峰茶园内修建有观光凉亭,步道环环相通,漫山遍野的茶树错落有致,抽芽吐绿,微风轻拂,激起层层绿浪,茶香四溢。每逢周末和节假日,茶园就成了附近居民放松身心的休闲空间,或休闲观光、或健康养生、或亲子研学,苗落村的龙峰茶园成了体验必去的网红打卡旅游景点。

苗落村依托丰富旅游资源,大力发展乡村旅游,2021年入选贵州“第三批全省乡村旅游重点村”。今年以来,茶园共吸引了1200名游客前来观光旅游,带动周边280人就业;玉门洞景区共接待游客2.8万人次,实现景区收入84万余元,实现以旅游促进乡村振兴高质量发展。

翻越一座山的距离,也许正好是现代和古朴的最好对证。

比如穿过鸡公岩路,穿过大桥村,从山脚沿路而上,踏着对大山期许的泥土路道。去遇见,去探索,去站在另一个位置另一个角度发现这座城的另一面魅力和另一种美好。

沿山而上,车声和人声渐去渐远,倒是风吹草动无处不在,山瀑布从隐蔽的草丛下沿着山道垂落,随着攀爬的高度,县城在我们的俯视下愈发宽广,直到我们登上山顶,一览众区,仿佛被四面来风高高举起。

站在高处放眼望去,是整个大桥村,是音乐喷泉广场,是渽阳河道,是大半个施秉城区,是这座城市的地标性景点——鸡公岩。大桥村与县城区域刚好相隔一条渽阳河,耸起的山包有如一座孤岛,然而这个季节,俯视下的大桥村却被染成粉一片、白一片甚至是黄一片,给人无尽神秘,我想我必须抽个时间单独前往那个村子,以探寻它被鲜花笼罩下的那股子神秘。

从大桥村沿山而上,正好撞上一条环绕山腰的水流,水花急切,流域宽广,清澈且冰凉,从那溅起的水花来看,这并不是是一条普通的小水沟,好几段,水花成片溅起,白如凝膏,像个狂野的浪子。这汪水,流量抵得过十个小水沟,果然,流经一处山道,它便分成了几股,一股滋养着一个大水池,水池是露天的,幽绿一片,望不见底,水池外围,一条巨大的石管道连接着水池和县城。另一股,流经山脚,流至大桥村,最终汇入渽阳河。还有一股,从山腰中间截断,直接越过陡坡峭壁,变成一道壮丽的山瀑布。除此,大大小小的缺口同样分流着这股水。

山腰转角处,县城的身影彻底消失在我们视线中。水边,一位小哥正蹲在那里清洗蔬菜,经过他身边时,我却分明望见了一大把蒲公英。“这个,能吃么?”我问道。大概是流水的声音阻隔了我的问话,几秒后,小哥才缓缓抬起头来反应道,他说,蒲公英不仅能吃,而且还是上等好菜。四月的大地,春光明媚,草长莺飞,正是蒲公英生长最嫩的时候。听说蒲公英能吃,还是大学时一位湖北孝感的室友告诉我的,不过没有亲眼看见、亲口品尝,我对吃蒲公英这事仍抱怀疑态度,今天看见了,倒让我对蒲公英多了一层情怀,花儿能赏,种子能飞,根叶能吃,而且蒲公英本就具有清热解毒功效,可谓全身是宝。走过拐弯处,我的目光竟也不自觉寻找着蒲公英的身影。

四月的大地,除去嫩黄的蒲公英英花,当然还有油菜花。这狭长的峰岭高地,一块块平坦的农地田土可是多么难得,更别说一片片油菜花了。有油菜花,自然也有紫云英等肥田的小野花,它们永远是大地这张巨毯上的绣花,一朵朵缤纷艳丽,装点着村庄土地。穿过油菜花海,又见流水上游,像河,也像溪,水流两岸,垂柳依依,竹条聚集,石桥静立。一想到这个远离尘嚣的村庄,是我们沿着县城边上的山上爬上来的,便觉得不可思议,这样一处没有喧嚣的宁静之地,和县城的距离竟也只是相差一部“天梯”。我幻想着竹林后方的房屋一定是原始的泥石土木结构,不过我错了,这里并没有想象中的“落后”,反之,一栋栋清新的洋房别墅拔地而起。

这是哪里?我们从县城边际出发,一路走走停停,欣赏每一个海拔远眺的风景,感受每一个高度的清风,我们当然也有目的地——爬上这连绵群山,翻越视线抵达不到的背后,进入距离这最近的村寨。这个村寨,就是瓦桥河。一个寨子以河命名,想必这也不是普通的河,至少对这个村寨的人而言,瓦桥河一定如母亲般役以甘霖相滋润。

我曾在《镇远府志》中无意间看到,当施秉还名为“偏桥”时,这里就有过八景,其中一景为“百丈飞泉”。据《镇远府志》。山川》载:“百丈匡山景,在偏城北,石壁数百仞,水自上而下,若委练然,无风而雨,润田万顷,雁荡,未足奇也。”更有诗云:“一线疑从天上来,白龙千尺挂苍苔。田畴日甘霖偏,不用山风送晚雷。”想不到施秉竟有如此壮丽之景,而且根据县志记载,其位置就在鸡公岩附近。可是翻找过不少本土文章,询问过县里一些老师,大家对“百丈飞泉”都知之甚少,难道“百丈飞泉”只存在于文献?还只有寥寥数语。今见瓦桥河,使我莫名想起了“百丈飞泉”,我想,这二者定有某种牵连。回城后,通过翻阅多方文献资料和本土文作,我才恍然大悟,“百丈飞泉”的存在全是仰仗瓦桥河的流水啊!原来如此,“百丈飞泉”不仅真实存在,还存在得很近,据说,瓦桥河丰水期时,县城西街的房屋,还能打开窗户遥望“百丈飞泉”,甚至水大时,还能隐约听闻其声,这是多么难得的景观。

当地人将“百米飞泉”称为“百米倒斗”,他们认为那是天降之水,寓意吉祥。我突然想到小哥洗蒲公英那里,那是一个拐角,据说坎下曾是个发电站,不过那个高坎早已被密集的灌木掩盖,人的视线并不能穿过那里,但我见到那里也分流出一股水,当时就有过短暂幻想,水流从那高坎越去,想必也是一道壮观的瀑景。现在看来,那或许正是“百丈飞泉”的流经方向。

一条河流,流出了小城的八景之一,流进了县志和府志,也流进了人们心中,最后,人们以河流的名字来称呼这个村寨,倒使我对这个村寨产生了别样的情感。知道了瓦桥河与“百丈飞泉”的关系,我又开始利用网络四处搜寻,将当地人对瓦桥河的过去一点点拾起,然而,他们零碎的记忆却如何也拼凑不出瓦桥河的往昔。借着偏高的地势和地形,那里也曾拥有一坝梯田,如一挂挂弯弯的月亮。它的消失,令生活在这附近的人无比怀念。

瓦桥河属于施秉县云台村的一个组,位于县城北方,在云台村的14个村民小组中,瓦桥河算是离城最近的地方。以河流和高山相隔,使瓦桥河成为另一片桃源圣地,小桥流水,芳草依依,屋舍农田,真是修养身心的好地方。

希望有一天,瓦桥河能重新滋润起“百丈飞泉”。

登瓦桥河寻「百丈飞泉」

○ 王艺伟