钢琴即兴伴奏在初中音乐课堂教学中的运用方法

○ 剑河县第三中学 吴红英

在不同音乐文化的交流碰撞中,非本土乐器的钢琴也成了现代音乐教学中最为基础的乐器之一,也是主要的伴奏乐器之一,是因为钢琴弹奏发出的声音伴有高低不同且粗细不同的音质有着独特的魅力可以丰富音乐的不同形式。利用钢琴即兴伴奏,有助于将音乐中的感情表达得淋漓尽致,是初中音乐教学课堂中的重要教学手段。在初中阶段的音乐教学中利用钢琴即兴伴奏有助于在美妙的声音中促进初中生的音乐素养和音乐水平能力的提升。

音乐除了演唱的方式,还包含表演和伴奏等形式,这些都是音乐中不可或缺的元素。而有效利用各种音乐元素可以构建出不同的气氛,有效地表达出作者在创作歌曲中的心理和感情历程,也利于用音乐来激发学生的共鸣。即兴伴奏不会受到各种约束,它可以根据场合和心境自由发挥,让音乐成为独特的、有个性的艺术作品。音乐是初中教育教学中完善学生身心健康发展的学科,对于学生降低学生学业压力有着不容忽视的作用。本文就如何在音乐课堂教学中利用钢琴即兴伴奏进行探究,作出如下讨论。

一、通过特定主题实现钢琴即兴伴奏在音乐教学中的有效应用

所谓即兴伴奏并不是说随意地进行弹奏,而是围绕一定的主题,在一定的气氛中进行即兴弹奏,这样更容易为音乐渲染一定的气氛,也方便学生在即兴演奏中感受到音乐带给人的魅力,音乐教师要让学生在课堂中利用钢琴即兴伴奏创作出良好的教学氛围与沟通空间,鼓舞学生参与到音乐课堂教学中,创造出最合适的音乐讨论气氛,提高学生音乐想象力。例如,在描述春耕劳动场面的主题设定中,音乐教师在电子屏幕上显示几幅图片,图片内容包含清晨、春风,乡间田野、耕地设备、繁忙的农民。老师可以让同学们围绕这几张关键图片展开想象,想象一幅在春日的清晨中,乡间田野准备春耕的忙碌场面,在这几张图片的渲染下,老师可以用钢琴进行即兴演奏,并在演奏中通过钢琴音的高低声转换来表现出希望和激昂的情绪状态,或者以很多跳动的和弦呈现,呈现出伴随着鸟叫声的清晨,风吹草动的欣欣向荣的美好生活景象。教师在这样的情境中进行即兴演奏,让同学们在听的同时也能在脑海中真切地感受到关于农民春耕劳动的画面,仿佛身临其境一般。而关键的是围绕不同的主题老师在进行即兴伴奏的方式方法也不同,教师可以让同学们自己去感受主题和关键词给学生自身的气氛影响,让学生自己去感悟而去对音乐进行伴奏,丰富学生自身的情感体验,在这样的即兴伴奏的

学习方式下,有助于音乐课堂教学中的高效利用。

二、通过情景教学实现钢琴即兴伴奏在音乐教学中的有效应用

除了针对某一特定主题进行即兴伴奏外,教师还可以围绕教材中的不同章节展开情境教学,让学生用自己的方式去对教材中的章节进行解读,从而学生可以用表演的方式表达出对音乐的理解,也让课堂教学更加高效。在这样的情境教学的音乐活动中,老师就可以即兴进行一些钢琴伴奏,可以更好地把握课堂教学成果,帮助学生完成有关的音乐表达。例如,在音乐教学中会存在音乐和舞蹈相融合的有关课堂学习,一个小时就可以在音乐和舞蹈相互作用的语境中和学生展开讨论,让学生明白音乐和舞蹈之间的相互关联是多么的紧密,可以在舞蹈的表现形式中传达出音乐的魅力。音乐教师就可以让学生自主开展表演,然后展开即兴伴奏进行验证,加强即兴伴奏的说服力。教师可以让学生在课堂上随机地去跳舞,舞蹈形式不规定,教师根据学生在跳舞时的穿衣风格和舞蹈动作以及临场发挥表现的情况下,配合音乐伴奏烘托气氛。教师也可以随机地转换演奏技巧,用同类和弦进行叠加或者是利用低音分解和弦的辅助教学方式来衬托音乐在舞蹈艺术中的表现力。通过情景教学,让学生在钢琴即兴伴奏的教学中感受到的情感更加真实,让学生在情境中增强代入感,进行音乐课堂上与音乐的灵魂碰撞,让学生的情感得到升华,符合初中生的内心想法与发展状况,营造和谐教学情境。也通过这样的方式可以让学生在情境教学中深刻地领悟到音乐的重要意义,也体会到表演在音乐艺术思想的表现方面具有的神奇特点。

三、通过视频赏析实现钢琴即兴伴奏在音乐教学中的有效应用

在初中课堂进行钢琴即兴伴奏的教学中,音乐教师通常会利用一些录音设备录制一些伴奏作品在课堂上进行播放。同时教师则利用伴奏音乐作为一个教学案例,对学生讲解和分析,让同学们体会在钢琴即兴伴奏中声调的转换和高低音的表现等方面影响人的在情绪波动和思维的变化。就此基础上,教师可以让让学生感受即兴伴奏的特点后去随机进行钢琴即兴伴奏。例如,在欣赏歌剧《白毛女》选段中,教师将音乐伴奏关闭之后让学生再看视频,教师给学生讲述故事背景让学生带着认知去反复观看视频,让学生根据视频内容去讲述歌剧中所渲染的气氛,抒发出一种什么样的情感,教师在学生回答之后播放背景音乐“北风吹”,让学生自主进行思考钢琴即兴伴奏带来的重要意义,加深学生对于音乐伴奏对情绪的渲染力。通过这样的方式让学生表达出自己观看视频后的看法和对故事情节的分析,能够让让学生在这样的情境下形成多样的见解,有助于让学生在内心的压力下得到舒缓,提高学生音乐的欣赏力,实现钢琴即兴伴奏在音乐教学中发挥最大功效。

四、结束语

音乐与生活有着密不可分的联系,音乐可以影响学生的生活,减轻学生的压力。在音乐课堂上,教师也要灵活地运用钢琴即兴伴奏的方法,将学生展现在教学主体位置上,在课堂中根据学生的反应和表现进行音乐教学活动,增强学生对于音乐学习的强烈意识,让学生积极地融入学习场景中,培养学生对于音乐的兴趣,同时对有音乐兴趣的学生进行引导,充分发展学生的综合能力,最终构建高校音乐课堂,实现音乐教学目标。

小学高段学生拓展性习作互评的意义及方法

○ 岑巩县第三小学 刘洪明

小学语文,是学习其他一切科目的基础,把语文学好是一项艰巨而又复杂的过程。高段学生掌握了一定的写作技巧,可是又离不开老师的“搀扶”,照着课本按部就班的写作,让学生觉得枯燥无味。让自由灵活地选择感兴趣的习作内容进行拓展性习作训练,从而有效提高了习作的兴趣,变被动为主动。要做好拓展性互评习作,方法是关键。首先,要教会学生如何去选择拓展性习作对象。其次,要教给学生修改习作的方法。最后,引导学生进行习作评价。修改互评式习作,能够让学生去考虑怎样修改评价习作的的好坏,思考如何才能把习作写得更好。

小学语文,是学习其他一切科目的基础,语文学好了,学习就成功了一大半。可是语文是一门涉及面较广,跨度较大的综合性学科,要想把语文学科学好,是一项艰巨而又复杂的过程。语文教学的目的就是能够用口头语言及书面语言跟人进行沟通交流。书面语言就是习作,所以习作又是语文教学中的重中之重,难中之难,经常让语文老师陷入泥潭。叶圣陶先生早就为我们指明学生“自能读书,不待老师讲;自能习作,不待老师改。”所以,学生的“自能习作”应该是我们教学追求。特别是小学高段“自能习作”,是当下语文老师提高习作教学的首要任务。

一、当下小学高段学生习作的现状

学生低段开始看图写话,中段开始简单习作,高段学生对习作已经有了相应的基础,掌握了一定的写作技巧,可是又离不开老师的“搀扶”,老师按部就班地根据教材安排,进行有限性的习作训练,学生通过草稿,誊正后,匆匆上交,美其名曰达到了学习要求,其实是完成了学习“任务”。从习作书上誊抄,从课本上摘录,基本没有习作“分量”。习作上交后,老师认真批阅,勾、圈、点、画等,批改得面目全非,然后在后面写上有针对性的评语,以及一些修改的方法,可是学生拿到手后,只会匆匆看一眼分数或者等级,而后依然出现同样的问题。长此反复,习作水平停滞不前。

二、加强兴趣的导向作用

《义务教育语文课程标准》(2011年版)明确“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表达的过程。写作能力是语文素养的综合表现”的教学建议。要提高学生的写作能力,兴趣是关键,兴趣是写好习作的的基础及保障。有了兴趣,才能调动学生的积极性,才会有良好的、积极的写作态度,习作才有生命力。

一成不变地照着课本按部就班的顺序写作,让学生觉得枯燥无味,而且习作训练过少。打破固有的模式及思维,让学生在按部就班的基础上,自由灵活地选择感兴趣的习作内容进行拓展性习作训练,会让学生觉得,他们的习作自己起到了决定性的作用,从而有效提高了习作的兴趣,变被动为主动,从而会认真地去习作。习作后,通过互相修改评价,彼此去寻找对方习作的不足与长处,学生会因为能够发现对方习作的不足而倍感兴奋,激发了兴趣,从而会全身心地投入到拓展性习作的写作与修改互评中去。

三、拓展性习作互评的方法引导

要做好拓展性互评习作,方法是关键。首先,要教会学生如何去选择拓展性习作对象。引导学生是在所学习的基础上选择自己感兴趣的、最拿手的习作内容去拓展,让学生认为会比其他同学的写得好,尝试成功的喜悦。其次,要教给学生修改习作的

方法。引导学生从习作的用字、用词的对错,词语的搭配,词语、句子的顺序,写作方法的运用,习作的顺序及结构等,由浅入深,循序渐进,引导学生修改。最后,引导学生进行习作评价,引导从用字、用词、句子、方法及修改手法、文章顺序、条理结构等,由浅入深、由点到面逐步进行评价。

四、拓展性习作互评的步骤

《义务教育语文课程标准》(2011年版)明确“重视对习作修改的评价。引导学生通过自评和互评,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平”。因此,修改互评对于提高学生习作水平至关重要。

(一)示范修改评价

示范性修改评价,就是教师通过修改评价进行引领。修改是一项复杂的内容,修改评价比写作更为困难。所以,教师引领评价起着导向作用。教师通过具体的习作修改评价,引导学生从书写、标点、语句、结构、立意等方面,运用相应的修改符号在案例习作上进行修改评价,教会学生修改评价的方法,培养学生修改评价的能力。

(二)自我修改评价

自我修改,就是对自己的习作进行加工。让学生明白好的习作是修改出来的,引导学生在习作完成后及时修改,以及习作完成后修改,就是冷却后再修改,培养学生修改习作的习惯及能力。引导学生积极参与修改,从而发现初稿的不足,从而修改完善,既培养了学生的习作兴趣,又发展了学生的修改能力。

(三)交换修改评价

交换修改,就是在完成自己修改之后,进行交换修改评价。发挥了学生修改评价的主体作用,尊重学生的修改成果。可以同桌互换,也可以任意互换,让学生在对方的习作中“把脉看病”,并运用所学方法,写下“病名”及“建议治疗方式”,在批注中作“病理分析”,在结尾写出“诊断书”。

(四)循环修改评价

循环评价,是互换修改的升华,是更高难度的尝试。在实施修改评价取得一定成效的基础上,进行循环修改评价,就是先让一人初评,再让一人复评,复评的人既对习作进行修改评价,又对初评进行修改评价,从而进一步激发学生兴趣。

五、习作互评的意义

《义务教育语文课程标准》(2011年版)明确“写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”的教学建议,充分肯定了修改评价对提高学生习作能力作用。

修改互评式习作,能够让学生去考虑怎样修改评价习作的的好坏,思考如何才能把习作写得更好。在修改评价他人习作的同时,对比自己的习作,从而达到了让学生重新审视自己的习作选材、表达方法、习作结构等,发现自己习作的不足,汲取、借鉴别人习作的长处,弥补自己的习作缺陷。

同时,通过拓展性修改互评习作,让学生“把脉”“找茬”,更能够让学生主动参与,通过对别人习作的修改评价,指出别人的不足,让别人最终取得进步。同时,在别人修改评价后,自我再阅读自己的习作,从而也让自己的习作达到最佳。

从习作中拓展,在拓展中自批,在自批中互评,是促进并提高学生习作的有效模式。

初中化学学生生活化教学策略

○ 凯里市第五中学 殷思

初中化学生活化教学可以激发学生对生活中常见现象的求知欲和学习化学的热情,培养初中生利用化学知识分析生活中常见现象、解决生活中实际问题的意识与能力,真正做到学以致用,促进初中生全面发展。

一、初中化学教学生活化的重要性

初中化学教学生活化的重要性主要体现在以下两个方面:一是有利于培养学生的实践能力。学以致用是学习的最终目的,传统教学模式中课堂与生活距离过大,学生难以将所学知识融会贯通,运用到实际生活中。而生活化教学可以将生活中常见的现象渗透到化学教学中,拉近化学课堂与学生实际生活的距离,培养学生利用所学化学知识解释、处理生活中常见现象或问题的能力。

二是有利于提高教学效果。初中生对世界的探索欲望比较强,观察力、理解力都需要培养,生活化教学正是利用初中生这一心理特点,将生活与化学充分融合引导学生用科学的眼光、化学的思维看待生活中的常见现象,既有利于激发学生的求知欲,也有利于调动学生的主观能动性,进而提高教学效果。

二、初中化学生活化教学的有效策略

(一)创设生活化教学情境

作为一门重要的自然科学学科,化学知识与生活息息相关,这就要求化学教师在教学中创设生活化教学情境,把各类生活化素材融入具体的化学教学过程中,提高化学知识与现实生活的契合度,营造出生活化的学习空间,让学生打破传统思维局限,促进他们从知识思维向应用思维的转变。例如,在教授《自然界中的水》这节内容的时候,教师可以利用现代多媒体技术创设生活化情境,将水的三种物理形态和原子组成以及其转化过程和转化条件直观地展示给学生,让学生真正了解水的物理性质和分子状态,并在此基础上进行课程升华,将我国乃至全球目前的水资源和水污染的现实介绍给学生,唤醒他们的环保意识,让他们在获取理论知识的同时,进一步体会到保护环境、爱护水资源、节约用水的必要性。

随着教育的不断深入和对幼儿教育的高度重视,幼儿教育教师职业呈现出不可替代性。幼儿教育教师的专业化发展是为适应现代教育的必然要求,而观察评价已成为幼儿教育专业能力的必要需求。观察评价记录是幼儿教育开展适宜性教育活动与个性化教育指导的必要前提,也是践行《3-6岁儿童学习与发展指南》的重要途径,但幼儿教育教师在活动中观察记录意识较低,且对于观察评价记录的开展存在诸多困惑。基于以上背景,该研究将重点定位在幼儿教育中教师观察评价记录的探索。

一、观察评价记录在幼儿教育中的重要性

(一)课程改革的需要

1.教育观念的变化使教师观察幼儿成为必需随着幼儿教育改革的不断发展,教师的幼儿教育观、教学观等教育观念发生了显著的转变。在儿童观上强调每个幼儿都是独特的个体,具有发展的潜力,这就需要教师通过观察,了解幼儿的需要、兴趣及行为表现,促进幼儿最优化发展。而教师由领导者、支配者转变为幼儿的支持者、合作者与引导者,更需要作为一名“观察者”,站在幼儿的背后倾听幼儿、理解幼儿。

2.观察能力是衡量教师专业水平的重要标准长久以来,人们认为唱歌、跳舞、弹琴等技能是衡量幼儿教师专业能力的重要指标。但实践证明,教师的专业技能不仅仅表现在艺术领域,观察评价幼儿的能力更是教师专业化成长所需要追求的。在《幼儿园教师专业标准(试行)》和《指南》中也提出了对教师观察的具体要求,即明确观察和了解儿童是幼儿教师最主要的专业能力,这种能力已经作为考察幼儿教师专业水平的标准之一。

(二)重视生活化实验

实验教学是初中化学教学中必不可少的重要环节,实验不仅能够帮助学生更好地理解化学基础理论知识,还能够有效提高他们的动手操作能力。为此,初中化学教师应当立足生活,引领化学实验教学从教材理论向现实生活拓展延伸。例如,在教授“氧气制取”的实验时,教师首先引导学生对相关化学方程式进行理解和记忆,然后将学生分成小组进行实验装置的组装,并在教师的指导下开展实验活动,最后利用带火星的木条验证是否实验成功。现实生活中最具代表性的氧气产生过程便是植物的光合作用,绿色植物利用太阳的光能,同化二氧化碳(CO₂)和水(H₂O)制造有机物并释放氧气的过程,称为光合作用。光合作用所产生的有机物主要是碳水化合物,并释放出能量。化学教师可以讲解光合作用的基本原理和反应方程式:二氧化碳+水=光(条件)叶绿体(场所)→有机物(储存能量)+氧气,引导学生找出光合作用条件及反应方程式与本次氧气制作过程的异同。通过这种对比可以让让学生更加深刻地了解自然界氧气产生的过程,认识到植物在大自然中的作用,从而树立起环保意识,并指导自己的日常行动。

(三)设置生活化作业

教师要突破化学教材和习题资料的限制,为学生布置生活化、探究性、实验性作业,将作业由“负担”变成兴趣。例如,在完成《爱护水资源》一课的教学以后,教师可以根据居住区域将学生分成不同的小组,让他们调查所在区域的饮用水主要来源及是否存在水污染的现象,找出主要的污染源并尝试列出相应的化学公式,将调查结果以调查报告的方式呈现出来进行课堂讨论,并根据需要针对水污染的治理和水资源的保护提出自己的方案。

在初中化学中实施生活化教学具有可行性,也符合新课程标准要求,可以激发初中生对生活与知识探索的欲望,提高其学习化学知识的热情与积极性,还可以培养学生的化学思维,让学生学会用科学的眼光看待生活中的常见现象,解决生活中的常见问题,从而有效提高教学效率。

浅谈幼儿教育中的观察评价记录

○ 凯里市第一幼儿园 彭小淇

和背景,导致在分析和评价时缺乏客观记录的支持。2.观察结果缺乏连续性,阻碍幼儿深度学习。对于某些材料或区域,幼儿会期待下次继续使用与探索,这就需要教师能够抓住幼儿持续探究的时机对幼儿进行连续观察,以期捕捉幼儿“意外的收获”。

(三)记录不能真实再现幼儿的探究过程

1.一篇好的观察记录是可以真实还原幼儿当时活动过程的。部分教师认为(仅把幼儿活动过程记录下来即可;还有些教师对于观察方法和记录方法出现混淆,导致教师不能有效根据幼儿行为表现选择合适观察和记录方式。2.记录关注结果,忽略幼儿探究过程。教师在观察过程中表现出等待活动结果,而未将更多的注意力集中到幼儿活动过程中,致使所呈现观察记录的内容也仅仅停留在结果,缺失对幼儿整个活动过程的操作步骤或探究、解决问题的状况作出相应的阐述。

(四)记录内容的分析形式化

1.观察记录的分析要基于幼儿的行为表现进行具体的分析与解读。不少教师存在分析形式化的问题,分析内容缺乏深度、针对性,分析流于表面,只是简单基于幼儿的表现进行总结,缺乏针对性。2.分析内容照搬《指南》,缺乏思考。不以观察为依据,照搬《指南》,失去了记录分析的价值,

倾向,促进观察记录能力的提高。

(二)营造有利于教师在活动中观察评价记录的支持性环境

1.为教师的观察记录提供必要的物质支持。物质支持是前提,教师观察记录需借助一定的物质条件,幼儿园可以提供多样化的观察记录设备,保证教师能多种手段、多角度观察记录,帮助教师获取较全面、准确的信息。

2.加强教师培训,帮助教师解决理论与实践脱节问题。为教师提供具有实践性、操作性的培训,成为一个强有力的抓手。同时幼儿园需要根据教师的不同水平安排不同培训方式,争取让每一位教师都能解决自身当前存在的问题,在自己已有的经验上进行学习,进而逐步提升观察记录水平。

(三)多种途径提高教师观察记录的积极性

1.定期开展关于观察记录的评比活动,组织小型的比赛等方式,鼓励教师关注教师的观察记录,激发教师观察记录的积极性。另一方面为教师搭建互相学习的平台,挑选出好的观察记录推送到幼儿园公众号上,供每一位教师学习。2.幼儿教师将观察记录有效与幼儿分享,也能充分调动教师观察记录的积极性。教师可以将活动中观察记录到的信息改编成一个有趣的小故事讲给幼儿听,也可借助图文并茂的形式,向幼儿呈现如绘本一样的趣味故事。教师若看到通过分享后幼儿从中获得了快乐与进步,也会转变对观察记录的认识,认为不再是一项简单记录幼儿的工作,而是为幼儿带去美好与幸福,也会因此而值得。我们幼儿教师应逐步将观察内化为一种专业自觉和习惯,最终实现幼儿教师自身专业价值,促进幼儿健康成长。