

运用思维导图培养学生的学习能力

○ 榕江县第三高级中学 石智琴

跟踪教学两年多来发现,所带班级在高中英语课堂教学过程中体现学生的主体地位不明确,培养学生个性化自主学习英语的能力不强,学生在解题过程中屡犯相同错误,不能从中领悟要领。因此,现在到了复习阶段,应该为学生提供最充足的学习资源,培养学生独立思考的习惯,挖掘学生自主解题的潜能。只有学生有了这种自身领悟意识和能力,教改中提倡的“学生为主,教师为辅”的目标才不会成为空口号,在面对高考考点时才会有正确的应对方法和思路。

学生的学习过程不仅是一个接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程。为了验证学生的知识是否达标,因此在教学中应该让学生真正把所学知识能够以某种方式进行整合,融会贯通,举一反三,形成一个知识网络。但是这些要靠学生自己去挖掘、去总结,才能成为真正意义上的学习到知识。

本论文研究的目的是教授学生自主绘制思维导图的方法,将思维导图运用到英语学习中,利用思维导图集中与发散的优势,启发学生的思维能力,牵引学生整合已有的英语知识,帮助学生梳理知识脉络,构建起语言框架,成为促使学生组织语言、产生语言、运用语言的得力工具。学生能够自主运用思维导图的能力在英语复习课中展现自主学习的能力,把知识变思路,把思路变方法,把方法变学习。

一、思维导图的概念

思维导图也叫心智图,是英国心理学家在20世纪60年代提出来的。它主要利用人脑的记忆特点将抽象的知识形象化、具体化。通过单一的词语进行知识的延伸,锻炼学生的发散性思维。思维导图的关键是提出主导词语,确定思维主题,根据主题记忆相关知识,在复习课中发挥着重要作用。

二、思维导图在英语复习课中的具体应用

思维导图在复习课中有着至关重要的作用,创设思维导图对培养学生学习能力更是不容小觑。高三的复习阶段,教师主要是培养学生如何将零散的知识整合,把知识变思路,把思路变方法,把方法变步骤。其最终目的是让学生在融会贯通,增强记忆力、独立复习,提高自主学习能力。因此,在教学设计的每一个环节中都精心准备,按照步骤进行,循序渐进。

笔者在复习课中应用思维导图的设计环节如下:

1. 导入:引出思维导图(空图)。
2. 思考:根据思维导图构想复习内容。
3. 探讨:根据例子或题目总结对应内容。
4. 补充:老师补充讲解,完善思维导图。
5. 总结:学生根据所学知识创设自己的思维导图。

6. 记忆:教师校正学生思维导图在内容上的合理性和逻辑性,学生记忆并做对应练习。

笔者在教学过程中应用思维导图时发现,在词汇、语法,以及阅读七选五中,思维导图所引起的效用更加明显,因此笔者主要从这几个方面来阐述。

1. 思维导图在词汇复习中的应用
在英语学习中,词汇的记忆是学生最为头疼的。他们往往死记硬背,前背后忘,效率极其低下。其实,记住某事最有效的方法就是把它看作一幅图像,使其与学习者已知的事物联系起来(博赞,2009)。

(1)联想记忆法。在单词背诵中,我们可以通过联想记忆,对一个单词进行多维度联想,借助思维导图,巧妙地将看似毫无联系的一个个单词串起来,储存在大脑中,这样的记忆效果较好。以add为例,对相关的同义词、反义词等进行联想。

(2)构词法。高中阶段,学生接触到的构词法有派生、转化、合成、截短、缩合。其中,派生最为常见。使用词缀法背单词可以提高词汇记忆的效率。在复习环节中,我们可以借助思维导图,将词根、前缀、后缀直观地呈现在学生面前,建构词汇的记忆网络。

(3)话题关联法。高中课本词汇量大丰富,意义繁多,学生容易望而生畏。思维导图的运用可大大减低记忆难度。如人教版必修三unit2 Healthy eating 这个单元,通过用天平(balance)这么一个形象物品来展示,在天平的两端上分

别标注蔬菜水果(vegetables and fruits)以及能量食物(energy food)相关的单词,并通过在发散引出这些食物的功效,最后得出我们应该注意平衡膳食(balanced diet)的概念。那么,这样一个思维导图就可将本单元3/4的单词整合记忆,效果明显。

2. 思维导图在语法复习中的应用

在高考英语全国卷的题目设置中,语法填空题和短文改错题都是语法的应用题型,占了25分。因此语法在英语复习课中的重要性显而易见。而人教版教材的语法知识点比较分散,不同单元中会涉及有相同的语法知识,如定语从句在必修一第四、五单元以及必修二第一、五单元出现。因此在复习的过程中,应该结合总体知识结构整合复习,才能达到效果。

3. 思维导图在阅读七选五题型中的应用

在全国卷英语试题中的阅读部分,有一个特殊的阅读题型,那就是阅读七选五。在阅读部分中,阅读七选五的解题上有一定的规律。因此,笔者在英语复习课中如何让学生在本题型中拿分之关键就在于学生是否找到解题的思路和关键词,尤其是对那些基础薄弱,词汇量不足的学生尤为关键。因此,笔者认为,要想解决此题,学生就应该找到方法,尤其是自己能够找出规律。思维导图的创设应用于这种题型的解题思路上起到良好的作用。学生应用思维导图的模式,把解题思路牢记于心,灵活应对。利用排除法,针对训练,强化练习等反复操作,举一反三。下图为笔者在教学过程中构建的思维导图。

三、思维导图培养学生的学习能力

1. 培养学生的记忆力

思维导图能够通过节点和连线把由中心辐射出来的各个知识点联系起来,避免了知识在头脑中毫无头绪、杂乱无章的堆放。教学过程中,教师利用这个特性帮助学生理解教学内容,掌握教学重难点。大部分学生已经掌握了利用思维导图进行复习的这种学习方法,并能够熟练绘制思维导图,从而达到很快理清主要内容和重点、难点、解题思路。学生学会了梳理知识,记忆力得到了提升。

2. 培养学生的逻辑力

上课通过思维导图来复习,提炼出具有逻辑性的主题脉络,能够帮助学生更深刻地理解、记忆,大大提高了学生学习的效率。学生在创设思维导图的过程中,其实也是进行一种思维的训练,因为思维导图是把相关联的东西结合在一起具有发散性的网络。学生在创作时,要调动已有知识进行连贯整合,这就要求学生在梳理时要有非常好的逻辑能力。那么久而久之,创作思维导图无形中就培养了学生的逻辑能力。

3. 培养学生的创造力

思维导图的创作在设计上是一种美的视觉体验,就像是一幅美丽的画作应具有作者的画工和创作灵感。在思维导图的创造过程中,需要学生应用绘画技巧在视觉上能够给人一目了然的效果。因此,笔者认为学生创作的思维导图是培养了学生的创造力。

4. 培养学生的自主力

教师将思维导图应用于前置性作业中,在复习时提出知识要点,引导学生展开探究。大部分学生通过教师设置的思维导图(空图)进行构思整合脑海里的内容,便对所复习的知识有了初步感受和浅层理解,在实际上课过程中他们会更有目的地进行课堂学习,降低了对复习知识的畏难情绪,提高了学生的学习兴趣,和自主学习的能力。

四、结语

思维导图可以将重要的知识点以及零散的知识有效地串联在一起,并以图片、声音等形式展现出来,有利于提高学生的复习热情。在英语复习课中,思维导图的运用不仅可以让学生把把词汇、语法以及解题思路等进行有层次的理解,并明白各知识点之间的联系。学生通过创设思维导图还可以培养学生的记忆力、逻辑力、创造力和自主学习的能力,这在复习课中是很重要的。当然,在教学过程中,尤其是学生自主创设思维导图的时候还存在很多阻力如思路不清晰,内容总结不到位等情况,在以后的教学中还应不断探索。

在小学课程标准中提出,美术教育应首选不同地区的学生对于美术的学习需求,如何运用其地方资源,利用其地方文化,采用适合小学阶段学生心理的多元教学模式,适应其教学需要,而我们黄平的刺绣文化作为本民族传承的几千年古老的文化艺术,几百年来一直丰富着远古古朴的人们,刺绣文化更是源远流长生生不息,如何将本民族的刺绣文化融入我们的小学课堂,从小让我们的孩子们去热爱、传承它,培养学生的一种民族认同感及其自豪感,是我们每一个黄平人的责任与义务,而作为美术教师更是责无旁贷。

一、激发兴趣,引导情绪

小学生最易对可爱的动物,美丽的花草所热爱和吸引,所以对于小学生我们首先要让他了解刺绣上那些图案的来源及其意义,从兴趣上进行培养,让他们对本民族的文化产生认同,并崇敬这个民族,在小学美术课堂中把刺绣的来源,文案的意义给学生像讲故事一样疏导给他们,培养其热爱民族,自觉地成为传统文化的接班人。小学美术是艺术基础学习的重要阶段,是培养兴趣爱好好的关键时期。对于生活在苗乡这片充满乡土人情浓厚的地方,苗族刺绣为我们的生活在这片土地上的人们提供了丰富的艺术素材。苗族刺绣是苗族人民通过视觉,感知运用夸张、意象、写意、提炼、分解、整合等各种方式塑造的物象。运用独特图案、绚丽多彩的色彩搭配,记录本民族的发展历史变迁所记录的原始符号,也是我们祖辈世代生活的真实写照,有神奇梦幻的传承审美价值同时又具有陶冶情操的作用。所以在小学阶段对于人物生活的素描教学中及创意图形设计这些课程就可引

让刺绣文化在美术课堂中绽放光芒

○ 黄平县一碗水乡中心小学 刘欣

人苗族刺绣的造型方法,从而化解素描教学的造型练习难度,把对物具的创意设计再度创新与融合,使学生兴趣化地学习枯燥的素描知识。

二、了解刺绣,感知文化

苗族自古以来就是一个非常爱美的民族,每一种苗族服饰上的图案都有着悠久的历史和文化积淀,苗族刺绣是人们在劳作及生活中对自己生活内心情感的物化用以表达自己美好纯真的愿望,苗族的祖辈们在历史的迁徙中流传下来的神话故事,让他们汇制成抽象或半抽象意象再进行思想改造其原型,并非简单直接复制,听老一辈的人说我们苗族对一些个体庞大或奇形怪状的自然人物,往往视为世间灵性的显现,也因此会进行用各种贡品进行祭祀,从而让整个民族顶礼膜拜,如苗族同胞对于龙的想象都有若干种,鱼龙、飞龙、蚕龙、鸟龙、蜈蚣龙、牛龙、人龙等十来个龙的物象。他们能把苗族刺绣造型进行大胆取舍,强化其特征,运用夸张的手法进行提炼从而使其达到神似的境地。以黔东南黄平一碗水乡的苗族刺绣图腾纹样为例,如果将水牛加以提炼和概括,就会突出其牛图腾文化,我们苗族妇女头上的银角,意为阳气极盛,同时起到避邪且驱恶的作用,还有我们苗族生活起居住所的大门门框是由一对半月型如牛角状的大门木做成,当家里有事时,迎接远方的客人到来时,于村寨前用竹叶做

成一个拱门两边分别放一角弯弯的牛角,当客人来时便会用牛角杯装满酒敬客人,苗族的每一种图腾,都有相应的图腾神话,而在这些神话之下创造了一副副美妙的图案。

三、传承刺绣,绽放光芒

我们利用小学的美术课堂来传承刺绣文化是最好的载体,苗族刺绣是民族的产物,是苗族人民生生不息的民族文化和,而我们黄平的刺绣更是贵州具有特色的民间美术之一的缩影,随着时代的发展,苗族刺绣越来越受到大家的重视同时也在发生很大的变化。已不再局限于服饰上、银饰上的装饰图案。有的设计师把苗族刺绣的纹样加以提取再与我们日常的生活用品相结合装饰艺术,有的设计师在苗族刺绣中寻找灵感创作出家居设计,在现代服装设计中融入创意的图案等。在小学美术创意图形设计这些教学中就可融合于苗族刺绣,在小学美术黑白装饰画中便可以运用苗族刺绣的特色纹样,画出具有特色时尚又有创意的黑白装饰画,结合生活体验让学生自主创新,使刺绣在美术课堂上占有它自己的一席之地,绽放其独特的光芒。

作为当地小学美术教师有责任引导学生去传承并保护好我们的民族文化,在课堂中展露刺绣的光芒,使孩子们喜欢刺绣,热爱刺绣,最后内化于心,外化于行,名副其实地成为热爱民族传统文化的传承者接班人。

ARCS 教学模式下高中日语听力课堂教学建议

○ 黎平县第三中学 石英昌

为实现有效的听力教学活动,笔者在高中日语听力课堂的实践探究中发现,基于ARCS模式下的课堂,是一种有效的听力课堂模式。

一、ARCS式课堂教学的具体含义

是指A—Attention「注意」,R—Relevance「关联性」,C—Confidence「自信」,S—Satisfaction「满足感」。其具体特征是:注意(Attention)おもしろそう、即引起兴趣和好奇心。对接下来所学知识有所期待。关联性(Relevance)即やる意味がありそう、何のために勉強するのか、即我为何而学的相关目标和知识。自信(Confidence)即やればできそう!「もうやめた!」と思わせない、即只要做了就能做好的自信。满足感(Satisfaction)即やってよかった!「またやってみよう!」という気持ちに。即完有所收获、感到很满足。

二、基于ARCS式听力课堂教学建议

很多老师在听力课上,听录音三遍后带学生分析文本和语法,把听力课上成阅读课。声音很难保留,很难抓取信息,笔者认为必须带着学生听到重点,磨耳朵。在笔者看来,ARCS式课堂教学的听力课应该具有以下特点:

- (一)导入要能引起注意即是指A—Attention「注意」
可以尝试用以下方法导入:
1.头脑风暴:可以引导学生自由联想,罗列出围绕该主题的相关单词或短语,训练和培养学生的发散思维。如人教

版七年级日语“家族の写真”中,教师在高中日语听力课堂的实践探究中发现,基于ARCS模式下的课堂,是一种有效的听力课堂模式。

2.图片、绘画导入。图片色彩鲜艳,表现力强。在听前活动中,可利用图片、绘画,让学生复习词汇,为听力活动扫除语言障碍;听力任务后,可用图片为线索让学生看图说话。图片作为提示可降低听力的难度。

3.视频及动漫场景导入。利用多媒体的手段,使学生能够与教师播出的音像信息产生某种形式的交流。如在人教版日语必修二教材第六课“年越し”中,教师可在听前播放一段关于中国春节除夕的视频。在视与听的刺激下,学生会积极了解人们在做什么、中国春节的习俗等问题,使主题自然地过渡到除夕上。

4. 游戏导入

高中初学日语的学生往往活泼好动,可以设计游戏形式的听前活动。如人教版《日语》七年级上“数字关连学习”中,教师可以利用“数字接龙”的游戏快速复习巩固数字说法。

(二)课中对学生听力能力精准的诊断
诊断学生听力能力的最佳方法是提问,在一问一答中,把答案串联起来,就是整个段落的答案。提问节奏要明快舒适,既有适当的压力,又留给學生思考的时间。而且老师的每一个问题都是诊断,评估学生哪个句子和词汇没有听懂,是词汇的问题,还是理解速度,还是日文记忆力

的问题。只有知道学生的实际听力水平,才能在课堂上使用难度相适应的材料。过难和过易的材料都会让课堂的吸引力下降。如果一个学生在听力课上挫败感强,没有成就感,觉得课堂枯燥,往往和使用的材料太难有关。这就要求我们的课堂要具有R—Relevance「关联性」。

(三)要让学生获得学习的自信和满足感。即C—Confidence「自信」,S—Satisfaction「满足感」

给学生播放听力之前,一定要明确提出目标。要告诉学生:为什么让你听这一段,希望第一遍第二遍分别达到的目标,要给学生压力,以便提高学生的专注度。听完之后,要复盘,询问刚刚提出的目标,学生有没有完成。另外,好的听力老师,会有高频率的提问,不断把听力材料从陌生推向完全理解,从而让学生获得听懂的自信和满足。

(四)要给学生创造成就感

在每节听力课后抽出三分钟,进行表演(自由畅谈),既巩固了过往知识,又能让学生尝到口语对话成功的喜悦。也就是语言的连用力:アウトプット(输出)。小组针对当堂课课发表各自观点,联想自身实际情况对比和谈感受;每个学生都有机会锻炼口头表达能力。持之以恒,学生的口语水平就能不断提高。更重要的是,教师可根据学生的报告向其他学生提问,不仅能培养学生倾听的习惯,而且学生的听力水平也能逐渐提高。

上好高三历史试卷讲评课的探讨

○ 从江县第二民族高级中学 黄友信

历史教学的总复习阶段,应充分发挥试卷讲评课的诊断、示范功能,以加强针对性,增强实效性、避免盲目性,才能提高试卷讲评课教学效率。本人结合实践就如何上好高三历史试卷讲评课进行如下探讨。

一、课前备课

(一)备试卷分析、统计

其中主要有两个方面:一是分析统计测试知识范围的大小和能力层次的高低结构。二是对测试中反映出来的问题,分析统计好哪些出错率高,哪些较低;哪些带有普遍性,哪些是个别情况;哪些是知识性的问题,哪些是作题方法、技能的不足等等。并将其归类整理,确定讲评内容,以便分清主次和轻重缓急,做到既有实例,又有理论。

(二)备讲评目的、讲评课时

所谓目的,就是通过讲评要解决学生存在的哪些問題,在哪些方面使学生的解题能力有所提高,让学生熟练和掌握哪些解题方法和技巧。讲评课时数要根据测试的内容、学生答题中存在问题的多少、讲评的目的等综合确定。

(三)备解题思路、备解题方法

讲评课的备课必须明确了出题者的意图,理顺答题的思路,针对出错的原因,备好解题的方法和技巧。为了培养学生发散性思维、创新思维的能力,解题思路、解题方法不能只停留在就题论题,而应拓展到一题多问、多题一解的高度。

二、过程与策略

(一)分析成绩,注重激励

老师应客观分析试卷的难度、区分度以及得分情况,并让每个学生既了解全班同学所取得的进步和存在的不足,又明确自己的成绩与别人的差距。指出考试所暴露的主要问题,帮助学生进行分析,克服学生的畏难情绪,以提高学生学习的积极性。同时,在平时考试结束后的讲评课上,除了解决学生解题能力、方法等诸方面问题,还要善于鼓励学生的信心,可从横向、纵向与其他学校、班级成绩进行对比,找出本校、本班优势,使学生增强信心,并以典型同学的进步为例多加表扬,激励学生进取。

(二)分析失误,探究原因

学生答卷失误主要有以下几方面原因:第一,审题不清。包括对题目要求的答题语、答题提示语、答题限定语等看不懂甚至弄错题目要求,因而生搬硬套,不区别限制条件。第二,解题能力薄弱。包括提取材料信息能力、归纳概括能力、历史事件比较能力、历史事件评价能力等。第三,语言表达不当。包括无历史学科语言,表达口语化;史实观点缺乏事实精神;语言表达逻辑不严谨等。讲评时应结合典型有误差答案,进行深入分析,使学生能弄清自己失误的原因,明确今后的努力方向,有针对性地进行复习。

(三)突出重点,注重实效

教师需根据课前的备课内容,对学生试题中错误率相对较高的适当点评。对错误率较高的试题必须重点讲,对于部分试题,可让学生自己讲,因为老师的思维与学生的思维有差距,学生的讲评会让学生更容易理解试题的思路与方法。此外,课堂上要做到每讲一题都要让学生在思维上有新的发展,做到举一反三触类旁通,从而培养其分析问题的能力。

(四)讲清思路,总结规律

教师在讲评时,无论是什么题目类型,都应重视题目思路的分析、解题方法的培养和规律总结,针对学生在解答材料解析题时出现差错及失分情况,教师要强调学生采取三个环节:读、读、答。读是解题的基础,要求学生先读设问,然后带着问题读材料,这样学生既可增强看材料的目的性,又可节省时间;材料应读两遍。第一遍粗读,了解大意。第二遍精读,主要了解材料涉及的时间、地点、人物、事件和背景。注意各段材料的联系,读出材料叙述的核心内容。找是解题的关键;找出材料与材料的关系、材料与设问的关联点、材料与教材的关联点。组织答案时注意的问题:必须按问作答,注意针对性和具体性;克服思维定势,坚持论从史出;坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的正确观点,准确辨别材料观点的正误。重视规律总结,对不同类型题目的解题须总结出相应的解题规律,如对中国古代史不同问题进行原因探讨时,一般都要从政治、经济、思想、文化科技、民族、外交、统治者政策、人们辛勤劳动等方面进行分折;分析政治背景,应注意政局+制度+体制+政策+阶级+民族+外交+军事+……一般都与前面几个设问联系密切,因此要注意答案与前面答案或设问的协调。

(五)联系知识,深化复习

这是利用讲评课进行复习的重要目的之一。教师在讲评过程中,必须结合具体问题进行补充联系,启发思考,形成完整的知识体系,对学生尚未掌握的知识 and 能力进行补缺。针对这个问题,笔者认为教师必须注重两个方面:一是要拓展讲评课的宽度,扩大知识量,不能就题论题,应根据考试知识点间的联系,对此,举一反三,扩展思维,使学生形成知识网,知识体系更完整。二是必须加深讲评的深度,对于学生在知识层次,能力深度上应重点突破,通过多层、深层的分析,使学生未曾复习到或未曾掌握的知识一补到位,不留后患。对于能力要求较高的则重点强调,让学生真正提高。

三、课后反思

讲课后教师还应该布置学生必须完成的任务。例如,如何将试卷进行订正和巩固,如何收集整理错题集,如何从试卷上发现自己存在的问题并拿出改进措施和方案。只有扎扎实实做好这些工作,才能让一堂试卷讲评课的效果达到预期的目的。

试论家庭因素对高中农村学生心理健康的影响

○ 从江县第二民族高级中学 杨定刚

当代农村高中学生是新时代社会主义事业的接班人,他们正处在身心发展的重要时期,由于家庭因素的影响,使他们在学习、生活、人际交往、自我意识等方面可能会遇到各种心理问题,问题如果不能及时解决的话,将会对学生的发展产生不利的影响,严重的会使学生出现心理障碍或人格缺陷,因此研究家庭因素对高中农村学生心理的影响问题,对高中学生心理健康的教育意义重大。

一、家庭因素对高中农村学生心理健康的影响分析

(一)家长自身受教育程度不高

多数农村家庭父母本身接受教育的程度不高,他们对于子女教育的书籍接触少甚至不接触,完全是靠传统的口口相传,信奉“棍棒之下出孝子”的传统观念进行教育,对心理学、教育学、医学等知识之甚少,无法胜任对子女的引导和教育,特别是子女渐渐长大进入青春后期,家长对孩子的教育处于束手无策的境地。

(二)农村经济状况对农村学生心理的重要影响

一些农村家庭因为没有宽裕的经济条件为子女创造较好的学习环境,致使子女的认知内容相对贫乏,眼界狭窄极端,甚至孩子精神处于消极的、宿命论的状态,在孩子面对繁重的课业负担和课余参与农业生产以及贫富差距的心理或者成绩低下等压力下,他们对前途充满了迷茫,心理焦虑随之增加。

(三)家庭不当的教育方式
一些家庭父母外出打工,子女的教育完全落在了祖辈身上,溺爱放纵的家庭教育使子女任性自私、傲慢无理、贪图享受,遭遇挫折,经历磨炼的机会很少,适应能力较差,一旦遭受失败,都会对他们的心理造成很大的负面影响;一些留守家庭生活环境相对单调、封闭,孩子缺少知心置腹交流的对象,以致孩子有一种远离群体的孤独感和寂寞感。

(四)过重的学习负担
农村家长对孩子“跳农门”的期望值过高,普遍对孩子的学业成绩较为重视,而对其心理需求则关注甚少,考试成绩成为评价孩子优劣的唯一标准,对孩子的内心体验、情感、个性、人格发展视为可有可无的东西。一旦孩子在在学习中遇到挫折,家长便采取粗暴训斥、责骂的形式对学生,致使使学生丧失自信,产生失望情绪和逆反心理,从而与教育者产生对立情绪,自我否定、自甘落后。学习成绩成为压在子女头上的重大负担,成为影响中学生心理健康的主要因素。

二、消除高中农村学生心理障碍的对策

(一)家校合作,重视心理健康课程的开设
心理健康课程可以教给学生如何适应环境,如何面对困难和挫折的方法,培养学生阳光向上的精神世界,鼓励学生学会自强、自立,具有百折不挠的精神和强大的内心力量。
要建立家校合作机制,学校要通过家访、电话、微信等形式,与家长沟通,及时发现学生心理存在的问题,利于对症下药,及时疏导,排除学生的心理障碍,给孩子塑造一个健康的心灵。

(二)理解和尊重子女

高中学生由于其年龄、性格、心理需求等发生了变化,父母亲不能再用小学时代的教育方法与孩子交流。首先,父母要顺应孩子生理、心理变化的规律,逐步改进教育方法。其次,尊重子女的独立性,给他们一定的自主权,与孩子谈话应平等商讨。第三,要信任孩子,做孩子的知心

朋友,要了解孩子的内心世界。第四,家长要成为孩子的榜样,做孩子的表率,与孩子一道学习,与孩子共同成长。同时父母还要合理处理孩子在学习、生活上的一些正当要求,为孩子在经济上提供一些学习生活的必要保障,消除孩子在同学中的自卑心理,营造良好的家庭氛围。

(三)与孩子多进行平等的心理沟通
父母—是应学会尊重孩子的隐私权,不要轻易去过问孩子的隐私,以免造成孩子对家长的不满情绪,产生隔阂。二是要注重尊重子女教育,应全身心投入孩子的教育,不断学习,提高教子能力,以赢得孩子的尊重与爱戴。三是多赏识少批评,时刻了解、欣赏、赞美,鼓励孩子,以便增强孩子的自尊与自信。四是要与孩子平等相处,学会倾听孩子的的心声。实现孩子与家长沟通的愿望,不要经常以命令式的口吻命令孩子,要学会倾听孩子说话,及时了解孩子的内心世界。五是不要用自己的孩子与别人做对比,以免出现片面评价孩子的情况,使孩子心理受挫。

(四)对孩子的期望值要符合实际
家长“望子成龙、望女成凤”的迫切心情可以理解,但是要根据孩子的个体发展而论。一是对孩子的目标不要太高,太高了就会让孩子感到父母的期望像大山一样压在自己的头上,恐怕目标不能实现,心理压力过大,便会产生放弃的心态,产生厌学的情绪。二是不能强行给孩子设计未来,而是尊重孩子的个性,尊重孩子自己的选择。三是对孩子的要求也不能太随意、太宽松。家长对孩子的要求过低,甚至是一种放任的态度,对孩子来说,势必会产生副作用。

家庭因素对高中农村学生的心理影响不容忽视,学校、家庭应充分协作,重视对学生的心理健康教育,分析造成学生心理障碍的原因并积极引导,使心理健康教育具有实际意义,从而推进素质教育和学生健康心理的发展。