

如何运用思维导图实现高中地理课堂教学的高效率

○ 从江县第二民族高级中学 杨 凡

在高中的众多学科中,地理课程对于学生的吸引力不及其他的学科,因为地理课的内容逻辑性较强,需要学生牢记的知识点不少,使得很多学生对这门科目失去了热情。另外大多数教师在课堂上是应用传统的教学方法传授地理知识,方式枯燥,使得学生无法充分掌握地理知识。随着教学改革的推进,思维导图教学的出现,为高中地理教学带来了希望。下面,笔者结合教学实践谈几点体会。

一、思维导图的含义

思维导图是一种有效且简单的学习方法,这种方法在课堂上的实用性和有效直观性更强,在教师的合理引导下,学生可以很好地记忆学习内容,将地理复杂且繁多的知识更充分地掌握,同时教师可以在思维导图的文字上加上图片的解释,使得教授的内容可以更加容易被学生吸收,并且在地理的相关联知识基础上,教师一旦发现内容有缺漏,可以通过在思维导图上添加知识点,这样就为提高课堂教学质量提供充分保障。

二、思维导图在地理教学中的作用

(一)思维导图有益于学生的课前预习

高中地理相比于初中地理的学习内容,学习范围和学习难度都有了很大的提升,对于学生来说,想要充分掌握高中地理知识,课前的预习是不可或缺的。课前预习后,学生可以大致清楚课本讲述的内容,之后在教师课堂讲述后,可以更加牢固地掌握书本内容,除此之外,学生在课前预习后可以更好地锻炼自身的学习能力。例如,学生在遇到疑惑的内容时,可以带着问题学习书本内容,或者可以通过自己在互联网上的查阅,了解部分甚至全部疑惑内容的解答情况,更加清楚课堂上讲述的背景情况。

(二)促进课堂教学开展

在高中地理课堂授课过程中,使用思维导图能够有层次地呈现内容的重难点所在,

教师可以梳理教材结构及逻辑,在讲解过程中对同级教学主题有对比、有针对性地进行讲授。这样不仅可以让学生轻松明了地讲述课堂内容,也可以让学生更加容易更加全面掌握传授内容。对于学生而言,同级教学主题对比学习,不仅锻炼学生举一反三的能力,而且节省课堂时间,提高课堂效率,加深学生对章节内容的理解。

(三)激发学生地理学习的热情

思维导图作为一种新颖的课堂教学方法,可以在借助一些游戏的方式上,激发学生对于地理的学习热情,对于学生来说,只有对某个事物产生一定兴趣,才会花费时间去学习,在教师合理应用思维导图进行课堂教学时,学生对于这种独特的教学方法产生了好奇,在课堂上的学习热情得到提高,掌握更多知识内容,使教师的教学质量和效率进一步提高。

(四)有助于学生对地理内容的复习

在复习课堂教学过程中,教师可以在思维导图通过内容的相互比较,达到在熟知中寻求盲点,让学生燃起学习的热情,并且在高中地理的课堂学习中运用思维导图,能充分展示高中地理这门科目的内容以及特定的逻辑性,让学生更加清晰明了地理内容。例如,教师可以在教学过程中,运用思维导图的方法,通过思维发散让学生用一个知识点掌握到更多的知识点,加以原因分析,使知识点更加充分地传授给学生,以提高学生的复习效率。

三、如何利用思维导图实现高中地理课堂教学的高效率

(一)创设合适情境

在课堂教学中,教师可以合理地通过思维导图的方式让学生养成自主学习的习惯。思维导图是一种将丰富的地理知识通过图表等可视化方式展现出来的方法,在这种方法的帮助下,教师可以更加容易设置课堂内容的场景,将繁多的知识轻而易举地连接起来。在传

授新知识的过程中,教师可以让思维导图创设合适的情境,运用思维导图的独特之处,将地理的难点重点转换成清晰容易的内容,形成一定的对比,让学生更加轻易地掌握学习内容。

(二)在学生的疑惑中构建思维导图

学生自身在预习等基础上,对教师的课堂内容具有部分的了解,之后学生在教师的课堂内容传授中可以对书本内容更加充分掌握,最后学生可以在自身预习和教师在课堂传授过程中发现自身存在的疑惑,构建出自身疑惑之处的思维导图,再通过询问教师等方式解决自身的疑惑。在帮助学生解决问题的过程中,教师可以帮助学生梳理知识内容,分析学生疑惑之处的情况,引导学生寻求解决问题的途径,激励学生在疑惑探索中的求知欲,进一步培养学生的个人思维能力。

(三)学生合作构建思维导图

在学生合作构建高中地理内容的思维导图中,学生可以在发现自身问题后再进行相互帮助,达到问题相互引导解决的效果。学生在课堂中配合着构建思维导图,可以将共同发现的问题或者解决不了的内容在课堂上提出,让教师加以引导,解决整体的疑惑。同时,在这个过程中,学生可以避免不敢询问教师的问题,让学生的问题被更为彻底地解决。此外,学生可以在课堂互动中,促进学生之间学习,让学生的整体水平得到提升,也可以让学生更具备参与感,达到在课堂上学生作为主体的目的。

高中作为一个关键时期,地理这门学科不仅仅需要学生掌握学习的内容,也需要学生拥有学习方法的方法和思路。思维导图的运用实则让学生更加有效且快乐地掌握学习内容,在预习、课堂以及复习等阶段让学生更加充分吸收地理知识,也可以让教师在有限的授课时间内将知识有效地传授给学生,让课堂质量得到提升,让学生和教师的压力得到减轻。

作品,作为扩展内容让学生阅读。让学生在阅读中感受作者思想感情的变化,体会作者的内心世界。以此指导学生通过本课的学习,感悟母爱的伟大和无私。此形式让教师的阅读教学更高效。

(三)进行综合阅读,提升学生阅读能力

在众多的阅读文本中,有很多作品是有相似之处的。如果学生只是阅读单一的作品,那么学生无法从作品中实现知识的延伸。因此,教师要指导学生阅读相同写作手法的作品,让学生对写作手法进行深入探究,掌握文章的结构和语言特点,学会归纳、总结和运用,进而不断提升阅读能力。例如,教师教学《孔乙己》一课的时候,可以将《我的叔叔于勒》和《社戏》放到一起,让学生在阅读中比同求异,认真思考,研究并整合文章的重要信息,引导学生在阅读中感受构建小说阅读中第一视觉的重要作用,分析主人公的形象,并从自身的视觉看,社会百态是怎么样的,小说的主题思想是什么,作者的形象是什么。如此,学生能对本课学习主题有更深入的理解,能更好地掌握小说人物和主题,获得多方面的信息,从而提升学生的阅读素养和能力。

初中生处于学习能力培养的重要阶段,教师应根据学生实际,合理开展群文阅读活动,鼓励学生从阅读中获取知识,开阔视野,发散思维,不断探索群文阅读更多的途径,丰富群文阅读教学形式,强化群文阅读效果,提升初中阅读教学的质量,让初中生阅读质量稳定上升。

运用游戏培养幼儿自主性的现状及解决措施

○ 黄平县新州镇第三幼儿园 吴仕香

特别是在游戏活动设计和教学实践上存在学术空白问题。

二、运用游戏培养幼儿自主性的有效路径

(一)优化学前教育课程。在这个世界上,不会存在两片完全相同的雪花,也不会出现两片相同的叶子,对于幼儿来说,周围的生活事物往往也是如此。在幼儿的成长过程中,周边环境、幼儿自身智力发展、幼儿自身蕴含的天赋以及个性都会对幼儿的成长造成不同程度的影响,所以每一个幼儿之间都是存在着差异性的。所以教师在对游戏进行活动设计时,一定要对不同幼儿的性格特点以及个性需求进行全面且充分考虑,注意幼儿小组划分,将性格特点以及思维互补的幼儿分配到相同的小组。这样的小组划分方式,可以使得教育课程更加完善并且得到一定的优化,让每一个幼儿都能积极参与到游戏中来。

(二)增强幼儿探索趣味性。幼儿的年龄较小,相对来说心智行为都比较幼稚。对于幼儿来说,由于认知经验的不足,往往对身边的事物都有着较为强烈的探索欲望和好奇心。所以教师在设定游戏的教育活动过程中,一定要增强幼儿探索的趣味,利用趣味做引导。以趣味作为宗旨的活动会让幼儿的个性特点得到更好的满足,让幼儿在游戏的探索过程中不断地保持积极性以及主动性。

(三)在游戏的设计开展过程中,教师一

定要充分照顾到每个幼儿的感受,让每一个幼儿都能亲身参与到游戏活动中,感受到带来的乐趣以及现象的神奇。教师在游戏的开展过程中一定要做好完善的组织以及活动规划,引导幼儿多动手、多动脑、多动口,为游戏的顺利开展做好保证。例如,在教师引导幼儿在对“水”这一种物质进行探索时,可以让幼儿近距离观察水。可以在开展游戏前采购一个较大的圆形鱼缸,并且带领幼儿制作几只小纸船。让幼儿先将手放置在水面上感受水带来的浮力,引导幼儿思考为什么纸船会在水上浮动。

(四)助力幼儿全面发展。在当下教育体制不断改革的背景下,对于幼儿的学前教育中,更加注重在课程开展中将教育立足点放在幼儿的全面发展上。开展游戏的活动过程中,一定要抓住这个教学契机,加强幼儿的全面发展,让游戏活动的实现价值以及意义在学前教育的课程中充分体现。例如,在游戏的设计过程中,可以适当地突破革新,开展游戏拓展活动。

从前学前教育状况中,我们应该认识到,大多数的孩子在学习中并不愿意积极主动参与进来。所以幼儿园教师在设计游戏活动,要讲方法,实行有效的创新,这样才能进一步提高幼儿对于知识的学习兴趣,促进幼儿全面发展健康。

村级小学作文教学的体会

○ 黄平县谷陇镇翁勇小学 吴寿仪

小学作文水平是体现小学生语文水平的标尺,在小学语文教学中具有举足轻重的地位,语文教师的成败关键看作文教学。在小学阶段,学生的词汇量少,不少村级小学生感觉到写作文十分困难,有的学生枯坐在教室,甚至到了谈作文色变的地步。小学教师在教学中应该尊重学生的主体地位,激发学生的作文兴趣,采取行之有效的办法提高小学生的作文水平,变“要我写”为“我要写”。

一、教作文应从教观察入手,教学生学会观察生活

善于作文的学生往往善于观察。教师在布置小学生作文的时候,切忌布置难度过高的题目,应当布置学生写熟悉的人和事物。这样的题目难度不大,使得学生写作文有了生活积累,下笔就容易得多。当然不少学生在生活中马马虎虎大大咧咧,不注意观察生活,不知道怎么写作文。教师就应当教学生学会观察生活中的事物,使得他们养成观察的习惯。

例如,教师在布置题目《我们翁勇的母亲河》时,教师可以教学生去观察河流。刚开始学生看到河就是河没有什么特别的,经过长时期的观察,有的学生写到我母亲的母亲河用她地甘甜的水滋润着我们,母亲河也有她的情绪,时而温柔无比,时而暴怒如虎,遇到河水泛滥,河流带着巨响奔流而下。通过观察有的学生写到,早晨孩童们牵牛到河边喝水,中午从山上干完农活的庄稼汉跳进水里,痛快地洗澡游泳,洗去劳作产生的汗水,傍晚家庭妇女三五成群地到河边洗衣。学生观察以后,就会慢慢地有话说了,作文水平在观察中不知不觉地提高了。不少学生就算不作文也慢慢地喜欢了观察,观察能力得到极大提高。

二、教作文与教阅读结合,教学生学会阅读思考

“读书破万卷,下笔如有神”。写好作文的一个根本窍门就是要多阅读,所谓多读心中有本多写笔下生花。在村级小学学生阅读的读物十分有限,学生的阅读能力有限,要想提高学生的阅读能力,教师应当鼓励学生多阅读,学生通过阅读中外名著,阅读莫言、路遥等人的作品,从中吸取营养。现在阅读书籍十分的丰富,学生也没有那么多时间来阅读各种各样的书籍,如阅读《昆虫记》《世界100文明奇迹》《中国未解之谜》等,争取做到每两周读一本科普类书籍,读完后写读书笔记,为以后的写作奠定基础。

不是所有的书籍都适合学生阅读,教师就要从中挑选一些适合学生阅读的读物供学生阅读。寓言故事、童话故事都可以读。诸如《七侠五义》《说岳全传》《薛仁贵征东》等小说,结构严谨,环环相扣引人入胜,学生可以在学习中思考在思考中学习,他们在阅读中逐渐理解,为什么这些故事能够吸引

谈谈高中生声乐发声练习与歌曲教学的融合

○ 榕江县第一中学 杨丁源

随着教育体制的改革,高考中的艺术特长生人数逐年增加,形成了一个特殊的高考群体——艺术特长生。对于高中阶段的艺术特长生来说,声乐是一门非常重要的课程,通过这门学科的教学,学生不仅要掌握演唱的技巧,还需要为自己的表演赋予丰富的情感。而为了满足这一群体的高考需求,普通高中需要设立艺术班,对这一部分特长生进行特殊教育,其中声乐教学作为艺术班教学的重要内容,对帮助学生奠定艺术基础,提高综合素养和文化内涵等,都有着非常积极的推动作用。教育开始向着多元化的方向发展,教育方式也由应试教育转向综合素质教育。但是在对音乐特长生进行教育的过程中却存在各种问题,影响教学效果。这是因为特长生教育方式在我国兴起和发展的时间有限,教学效果不太理想,所以就要对高中声乐教学进行研究,进而为音乐特长生的发展提供助力。

一、利用经典歌曲,帮助学生形成正确的声音概念

声乐是通过声音表达音乐的一种方式,是音乐教学的重要组成部分,也是音乐教学的基础,这就要求教师重视声乐教学活动的开展。同时这也是声乐教学有效性的体现,因此在教学过程中,教师就要引导学生形成正确的声音概念,为音乐特长生未来的发展提供助力。音乐教师在进行声乐教学的时候,不能采用传统的教学思维,而要改变自身的教学思维,以保障音乐特长生学习的效果为目标,并在这个过程中对声乐知识进行详细讲解,以此降低学生学习的难度,进而保障音乐特长生的学习效果,最终为学生形成良好的声音概念提供坚实的基础,促使音乐特长生的审美观念得以显著提升。

例如,在进行歌曲教学的过程中,音乐教师可以先给音乐特长生播放音乐,让学生感受音乐的魅力。然后教师要调整自身的教学思维和教学计划,坚持以生为本的原则,以保障学生学习效果和促使学生音乐素质提高为最终目的,进而促使学生可以形成正确的声音概念,为学生的未来发展奠定坚实的基础。

二、丰富教学内容,帮助学生掌握合适的歌唱方式

由于音乐特长生在进入高中阶段学习之前没有进行过正式且系统的音乐学习,因此发声方式和歌唱技巧以及歌唱方式都处于混乱的状态,并且学生也没有对自身的声音状况进行充分了解,因此选择的唱歌方式和歌唱技巧也不适合自身。虽然选择不合适的唱歌方式可以为学生带来良好的成绩,但是长此以往会对学生的声带造成破坏,影响学生的未来发展。因此,在高中阶段对音乐特长生开展声乐教学活动的过程中就要丰富教学内容,为学生展示更多的歌唱方式,以帮助学生掌握合适的歌唱

他们,这些书为什么令人这么着迷,通过学习这些书籍的谋篇布局,学习这些书籍的选材立意,学生的作文水平大幅度提升。

三、教作文与游学结合,给学生体验的机会

新时代许多教师提倡体验式的作文课,这是很有道理的。教师应当让学生到大自然中去体验去感悟,像徐霞客那样游览名山大川,从而有了创作的基本素材。学生不应关闭门造车,闭门造车的作文,扭捏做作,没有可读性。在上作文课时,教师可以带学生到飞云崖、黄飘等地开展活动,学生在飞云崖这一名胜古迹中,领略古建筑文化,领略楹联文化。飞云崖的古树、古井、古石道别有风味,一定会让学生受到一定的触动,这样的触动很容易让学生产生灵感。教师也可以带领学生到九州机场参观抗战机场,使得学生看看机场的概貌,了解机场的历史,帮学生讲解那一段过去的岁月,帮助学生树立爱国的情怀。

四、教作文应当教表述,教会学生讲故事

教师要带着欣赏的眼光去看待学生,把学生当作可造之才来培养。在课堂上教师应当尊重学生的主体地位,使得学生有成就感。

在作文课上怎么让学生有成就感呢。作文就是将故事以文字的方式表达出来,老师不妨开展一些讲述活动,让学生讲述故事,讲述生活的日常,通过讲述,使得学生增强胆量,学生的外貌、动作、神态、语言展现给老师一种新的印象。教师不要随意打断学生的表述,反而应当鼓励学生多讲。例如,学生在讲述小蝌蚪找妈妈故事的时候,教师就要求学生把这个故事写下来,写下来以后教师可以要求学生仿写,也可以让学生说出这篇故事的优点在哪里。有的学生说这篇文章围绕找妈妈来展开,这篇文章符合小学生的思维,便于小学生理解,这样学生的参与感就越来越强,学生写故事的欲望也越来越强,教师可以引导学生写下来。对于好的作文,教师应当推荐到报纸上发表,增强学生的写作兴趣。讲述的另外一种方式就是书写,鼓励学生讲故事,写日记。少数民族地区的学生从小就跳芦笙,教师还可以鼓励学生跳一跳芦笙,写一写跳芦笙的感受,使得学生觉得作文就是把生活的故事写出来,作文并不难,作文与生活密切相关,这样学生爱上作文,学生写出的作文肯定就生动活泼。

教作文不是简单地改改病句,修改错别字那么简单。教作文的一定要教学生学会观察,学生观察以后写出的细节才生动,教作文一定要教阅读,学生阅读积累越多,作文水平就越高。教师在教作文的时候,一定还要给学生体验的机会,使得作文源头活水活起来。老师要给学生表述的机会,学生养成表达和写日记的习惯以后,日积月累,日记里的素材多了起来,作文水平也就大幅提升。

方式,为学生未来的发展做铺垫。

例如,在进行“发声学习”的时候,教师不但要为学生讲解课本内的发声方式,还应该在教学过程中寻找课本外的发声方式,以此给学生提供更多的选择。并且在学生学习发声方式的时候,还要告诉学生呼吸对歌唱的作用。因为声乐教学主要是为了让学生对自身的气息进行控制,尤其是对呼吸状态进行控制,这对提高学生歌唱能力有着显著作用。在学生掌握正确的发声方式之后,教师还应该带领学生去寻找适合学生自身发展的歌唱方式。通过这样的方式,使得学生自身的优势得以发挥,进而提高学生音乐能力,为学生未来的学习和工作提供便利。

三、优化和创新歌曲教学形式,激发学生学生学习声乐的兴趣

要想使高中声乐教学活动开展的效果得到保障,那么就要对声乐教学方式进行了优化和创新,以此提升学生学习声乐的兴趣。兴趣是最好的老师,但是高中音乐教学一直采用传统的教学方式,具体的方式就是让学生听一遍歌曲,然后教师演唱一遍,之后再让学生进行演唱,最后让学生跟着音乐唱。这种方式在学生一开始接触音乐的时候,效果最为显著。但是长此以往就会导致学生产生疲惫感,进而使学生失去学习音乐的兴趣。所以教师就可以改变教学方式,激发学生学习声乐的兴趣,保障音乐学习的成果,进而促使学生提高自身的专业能力,使其可以全面发展。

例如,在让学生进行声乐练习的时候,教师以游戏教学的方式让学生进行练习。这时音乐教师就可以把学生分成小组,然后让学生以小组为单位,进行歌曲的学习,最后进行比拼,并且对获胜的小组进行奖励。通过这样的方式,激发学生的好胜心理,调动学生学习音乐的兴趣,进而使学生的音乐学习效果得到保障,为音乐特长生的未来发展做铺垫。

四、结语

新时期的高考制度下,声乐作为艺术高考生的必考科目,其教学应该得到教师与学生的一致重视。而声乐水平的提升并非一日之功,学生需要不断提升自身战斗力的准备,在此过程中,教师需要不断提升自身的教学水平,采取行之有效的教学策略,为艺术高考生提供更优质的教学服务,助力他们实现自己的艺术梦。通过本文的分析得知声乐基础知识的学习对音乐特长生发展具有重要作用。因此教师要对学生特长生生的声乐教学进行研究,发现其中存在的诸多问题,并且采取相应的有效措施,激发学生学习音乐的兴趣,保障高中声乐教学效果,促进学生音乐素质的显著提高,以此为音乐特长生的未来发展起到助力作用。