

秋游响水洞

○潘胜天

深秋雨后,周末中午闲暇,我们相约去探访响水洞。

响水洞位于黄平县新州镇白塘村,驾车从村委会到雷坪后沿水泥公路向东北方向走约4公里,就见“李家洞”的地名牌了,顺着山沟行驶到水泥公路尽头泊车,就算是进入响水洞景区。

响水洞是黄平县新发现的景区,现已铺筑水泥步道,但无人管理,也不收门票,算是“藏在深闺人不知”的待开发旅游景区。景区内没有一丝人工雕饰痕迹,纯属自成,树木葱郁,堪称天然氧吧,很受驴友喜爱。步道两侧灌木丛生,枯藤垂挂,遮天蔽日,除了驴友间或顾及外,很少有人

涉足。道上布满了腐朽的落叶,步行在原始森林构成的绿植隧道中,隔着丛林依稀看见平静的连池山泉,偶尔还听到鸟儿私语,让寂静的山洞有些生气,时有泉水溅石声响,美景勾引着人迫切向往的心情。

踏着腐败的落叶加速前行,叮咚的泉水汇流成溪,雨后步道湿滑,谨慎前行约1公里,但见数丈宽的笔直陡岩裸露面前,扶着路边高大桦树俯视,陡岩切割出近百米高的悬崖,甚是惊险。折过弯,便是驮水而下的山体,傍着山体人工凿就的阶梯,脚小心踩着因长期水溅长满青苔的踏步,以防备跌倒之患,弓身求稳,匍匐而下,忐忑侧视触手可及的溪

流,如丝似帛,树根状地自流在苔藓绿茵的山体上,在绿树缝隙间尽情嬉戏,营造出“清泉石上流”的意境。数支溪流分了又合,合了又分,水声细碎,嘀嘀嗒嗒,似窃窃私语,相约从几十米高地方欢快地往下跳跃,形成虽不大却也壮观的瀑布,落入粮仓大的水潭中。

经过秋的过滤,潭水格外清亮。由于水潭被瀑布不断地冲击,留不下丁点泥土,潭水自然就清澈见底了。水潭以整块石头为底,只有大小不一的鹅卵石静卧其中。靠瀑布的地方,自然凝结大如刀把的石笋垂吊在潭壁,支撑着丈余宽的瀑布,争先恐后地钻入潭底后又翻卷着露出水

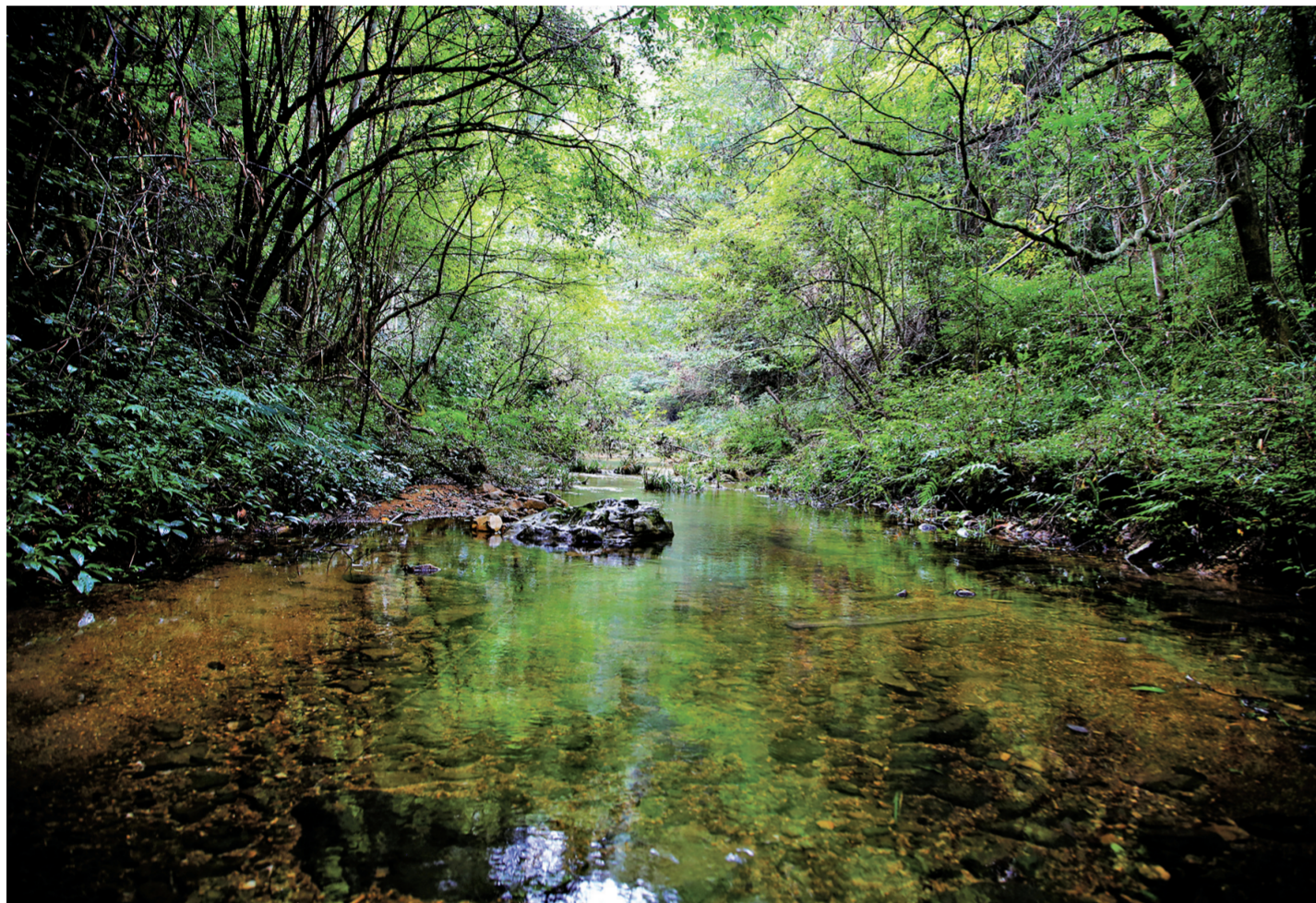
面,皱成如豆似珠的水沫,旋转着被推出清潭,顺流而去。水潭崖上,树枝展动伸向潭面,享受阳光和升腾水雾的滋养,翠绿的藤蔓互相缠绕,微风中摇曳下垂,漂浮不定。

与瀑布对峙的潭边生长着根系发达的菖蒲,虽然只有浅浅的水与清凉的风,至于土壤的瘠瘦,皆没有干系,但却长得青翠可见,扮靓清潭,体现出适者生存的规律,如剑的绿叶随风摇曳,招引蝴蝶尖顶飞舞,在清潭的映衬下,显得生机勃勃,充满活力,一派菖蒲悠闲蝶自舞的景象,彰显了皆于寂寞与泰然,恰如诗人的理想境界。不由让人想起元代宗衍《石菖蒲》“露长纤纤叶,春添细细根;生涯惟水石,幽意自乾坤”的诗句。“清气出风尘以外,灵机在水石之间”的菖蒲,有洁净形,无傲慢体,有刀剑叶,无害人心,默默地点缀溪潭。

“石间苔蚀菖蒲根,古魂啾啾啼晓昏”。傍晚,伫立潭边,举目环视,群山矗立,四周树木苍翠,自有井底之蛙的感受,在大自然面前觉得人那么渺小,突然间感到寂静寥落,幽静深远而秋意逼人,使人心情凄凉弥漫着忧伤的气息,真不如溪流的胸怀,更不如菖蒲的坦荡。

别样的景致,吸引着我们好奇的探索心,跟着溪流蹒跚而下。水流量增加了不少,瀑布一级比一级大,瀑布下面也都是水潭,只不过潭面宽了些,不同的是岸上多了些风尾竹,一蓬一蓬的,弧形弯到路上,拱体占满不宽敞的空间,几乎没给人留有半点空隙,叠嶂翠竹染绿了整个峡谷两岸,除非正午否则是不见阳光的。

日落不见,天色渐晚,溪谷之腹幽深至极。因为时间不早,这里的环境又太凄清,不可长久停留,于是踏着溪谷暮起缥缈的薄雾原路返回了。虽然是溪流不断,瀑布成群,一路美景,但也有遗憾。遗憾的是时间仓促,又没有当地人带路,虽说是探访响水洞,却没有找到洞,更没有体验到真正意义的“水响”。这样一想,响水洞如果称作瀑布溪,似乎更确切点。



故里三宝

○吴学娜

村寨名片:三宝侗寨位于榕江县古州镇车江大坝,分上、中、下三宝,距离县城2.5公里,是全国最大的侗族聚居地,有侗族4772户,21388余人,其中侗族人口占94%,故有“天下第一侗寨”之称。立在寨中心的三宝鼓楼高21层,获世界吉尼斯之最。沿江河岸,密集排列着世界罕见千年古榕奇观,具有祖先和神灵化身的萨玛祠,歌声传唱着“珠郎娘美”凄美动人的爱情故事。

从县城驱车10分钟就到三宝侗寨。万万句呷啊哆哆美嘎啊……
依勒……
塞校倾……
哆嘎……
浓勒……

侗族大歌飘之而来,气势如虹。紧挨寨门,榕树庇护左右。进了寨门豁然开朗的是一座鼓楼。鼓楼是侗寨的标志,只有侗寨才有鼓楼,有了鼓楼才是侗寨。

三宝鼓楼21层,整座建筑榫榫打眼,穿梁接拱,立柱连枋,不用一铁一钉,全以榫卯连接。结构牢固,独特,精巧,天然抗虫防腐,历经风雨飘摇,可百年屹立不倒。不只是鼓楼,花桥、吊脚木楼亦是如此,体现了侗族人民独具匠心的建筑技艺。

鼓楼是侗族生命的延续,侗族的祖先起源于“百越”,又有“干越”一说。三宝这块宝地,曾经引来“越”部落在此驻扎繁衍。因部落太大,要是出了事如何通知大家?“越”的首领召集老者共同商议,最后决定造一座鼓楼,在楼顶放一面鼓,如有敌来或重大事务安排,只需打鼓警示,族人听到后便可迅速聚集防范。直到现在,“越”的后代一直保留着这样的鼓楼文化,只是打鼓这一任务已被现代化讯息替代。诚然,现代文化与传统文化有“血缘”关系。任何一个民族在其发展过程中,既会对旧文化中一些不相适应的部分进行排除,又会使其精华得到保留,经过“改造”使其升华,适应时代的需要。不仅如此,鼓楼文化传递着一脉脉的温暖。闲暇之余,村民们便相约来到鼓楼下对歌、纺织,多姿的民族文化更显诗情与画意。

顺着鼓楼进去,就是萨玛祠,萨玛祠是侗族特有的祭祀祠堂。侗音“萨”是祖母的意思,关于“萨”的由来,寨里流传着这样一个传奇故事:很久以前,有位勒汉(意思是:年轻的男子)到河里捕鱼,突然山的顶峰出现了一个魔怪,向勒汉扑来,勒汉逃生之际,随口呼救“萨救遥”(意思是:祖母救我)。顿时,天空乌云密布狂风大作,巨大的榕树枝被折断,魔怪被制服,勒汉得救了。从此“萨”就成护佑三宝的女神,她是整个侗族共同的祖先和神灵的化身,能赋予人们力量去战胜自然、战胜灾害,赢得村寨安乐、五谷丰登、人畜兴旺,这个故事,使得三宝侗寨颇具传奇色彩。

为了纪念“萨”,人们在萨祠里用鹅卵石垒成石堆做成萨坛,在上面插上一把黑布伞,顶部挂着两根银项圈(一根代表男人,一根代表女人),和一束花,以示“萨”的高大形象。

“祭萨仪式”的时间安排是有讲究的。每隔四年的农历二月会举行一次盛大的“祭萨仪式”,这一天乡里临近村寨的老老少少都会穿上盛装,戴银饰,欢聚一堂举行“祭萨仪式”。

祭萨结束,还要举行盛大的“萨宴”。萨宴忌讳刀具杀生,年轻的勒汉挑来一头大黑猪以溺水的方式将猪溺死,鸡鸭用绳套勒住脖子窒息而死,以此替代刀具。用木柴升火,将猪烤熟,再进行一系列的熟食配菜,熟食准备就绪,叫来寨老念词祭祖。

全寨老少在萨坝上以“寨老”为中心,手拉手跳多耶:
那那老档玛多耶耶耶
玛多耶耶耶耶耶
唱完以后大家举手欢呼:
罕把啦噢
罕把啦噢噢噢

天色渐暗,人们纷纷从家里自带熟食来到萨坝上摆长桌宴,共享“萨”食。入夜,鼓楼下年轻的勒汉和姑娘围坐在篝火旁载歌载舞,以侗歌传情寻求心仪对象,打开彼此的心门。

黄昏,走在植于乾隆年间的榕树下,仿佛有一种超越时空的重逢感和神秘感。参天挺拔的千年古树,彼此之间根系相连,枝叶相拥,遮天蔽日,榕树造型奇特,千姿百态,有“生死相恋”、“古榕抱碑”等奇观。在少数民族村寨有很多守寨树,榕树便是三宝侗寨的守寨树。

榕树下,琵琶弹唱,歌声阵阵,传唱着“珠郎娘美”凄美动人的爱情故事。据说,珠郎是车江王岭朵帕苗寨人,长得眉清目秀,为人忠厚老实,娘美是车江三宝口寨人,貌美如仙,聪明能干。关于她们的爱情故事版本不一,但大致说来,因旧时封建思想较为严重,父母包办婚姻,有“女返娘头”一说,姑家养女出嫁舅家人,娘美也难逃逼婚一劫,她被逼嫁给表哥。但娘美有了自己的心上人珠郎,两人连夜私奔来到从江县的贯洞村,却遇财主银宜好美色想霸占娘美,联合贪财的寨老蛮松,在长剑坡将珠郎杀死。娘美得知后将谋害亲夫的银宜杀死,找到珠郎的白骨,伤心欲绝的娘美抱着珠郎的白骨回到三宝,将珠郎白骨埋在王岭村半坡上。娘美无望之际,遇见好心的鸠彦收留娘美。一个日落黄昏,屋梁上掉下一只小鸟窝,一尺长的毛虫,毛虫瞬间化身身为珠郎出现在娘美面前,两人终成眷属。人世间最美好的爱情莫过于此,他们诠释了海枯石烂的忠贞。

榕树下的清水江用蜿蜒身姿穿寨而过,岸上的生活如河水一般,宁静,祥和。河岸上还留有几个废弃的旧码头,在还没有通公路之前,这里曾商贾云集,来往船舶多半停靠在此,是三宝繁华的物证。

黄金周是游人的旺季,三宝更是招来四面八方的游客:有摄影,文人墨客,学生……

游船队载满了客人,掌舵的便是村里上了年纪的老者,一直以来靠渡船维持生计,这便应了那句“靠山吃山,靠水吃水”的老话。还真是“一方水土养一方人”,老者脸上有着古铜色的皮肤,在阳光下熠熠闪亮,虽上了年纪却依旧精神矍铄。

侗族素有就有“饭养身,歌养心”之美誉。有时,老者将游客渡到河中央,便会高歌一曲,以示对远方尊贵客人表示热情欢迎,引得游客们的阵阵掌声和岸上的欢呼。河岸上错落有序的、保持着古时原味的木房,更多了江南意境,不禁想起“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”的景象。虽没有满载而归的渔民,但能意会到那种意境。

远离喧嚣,漫步在鹅卵石古道上,脚步放慢,任凭微风在脸上抚弄,让风吹走身軀的疲惫,吹散心中的俗念;远处青山环绕,飞鸟划过天际,侧耳聆听淙淙流水和榕树上的禽鸟鸣叫;古道边随意摆放着未经雕琢的木凳或石头,淳朴闲适的老者抽着旱烟,讲述着三宝古老的传说。

多年来,因其独特的自然资源,加上政府的大力扶持,三宝侗寨一直朝着旅游方向发展。如今通过抢抓打造“桥头堡”政策机遇,把三宝侗寨打造成粤港澳大湾区游客的集散中心,重新擦亮“天下第一侗寨”的名片,更为三宝侗寨探索致富密码。

神秘侗寨 天籁山乡

○吴素琴

中国传统村落腊洞村,位于贵州苗岭东部云贵高原向江南丘陵过渡地带的大山里,隶属贵州省锦屏县启蒙镇,是一个不同于侗族南部与北部方言和习俗的侗寨。民族学上,锦屏县婆洞(今启蒙边沙)——腊洞一线乡是中国侗族南部方言区和侗族北部方言区的分水岭和结合部,锦屏腊洞又是这一过渡带和结合部的核心区域,是侗族南北方言区过渡带中较大的侗族村寨。从这里往南,是以贵州省锦屏南部、黎平、榕江、从江和广西壮族自治区的三江、龙胜、融水以及湖南的通道为代表的侗族南部方言文化区;往北,是贵州锦屏的北部、天柱、三穗、镇远、玉屏和湖南的靖州、会同、新晃、芷江为代表的侗族北部方言文化区,因而侗族形成了南北两个方言区,侗族方言和习俗也由此形成了两种不同风格。而锦屏腊洞又位于这两大不同风格的侗族方言过渡带中。由于这样的地理环境以及腊洞人民包容与创新、摒弃与吸收的智慧与精神,使这里的生活习俗、民风民情都有别于侗族南部和北部方言区,形成了别具特色和独具魅力的腊洞草根艺术和乡土文化。

腊洞村距镇政府所在地沙村8.5千米,距隆里古城15千米,距锦屏县城36千米,距黎平机场42千米,由丁达、玉泉、三台3个片区23个自然寨27个村民小组组成。元顺帝至正二十七年(1367年)十二月,欧氏浩贞入驻腊洞高翁,成为腊洞建寨始祖,距今已有650余年历史。至2021年12月,全村有土地面积37.28平方千米,其中耕地面积1.18平方千米,林地面积29.22平方千米,森林覆盖率78.38%。寨中世代为侗族,世居龙、吴、黄、欧、刘、姜、冈、杨、叶、林、罗、石12姓村民,有人口765户3094人;欧姓迁居最早,龙姓为村中第一大姓。

腊洞侗寨逐水草而居,坐落在群山环抱的腊洞坝子四周山脚下,腊溪水蜿蜒流淌,穿田坝而过。寨中木质吊脚楼依山而建,鳞次栉比,层叠而上,属典型的山麓型整体布局。民居造型讲究,结构严谨,古朴有致;一米余宽石板街道,由清一色的锦屏青石铺就而成,深远悠长,整洁美观。石板道旁,消防水渠潺潺流淌,侗寨四周,蝉鸣催眠曲伴人入梦。侗寨远看炊烟袅袅,近观层林尽染,宛如一幅天人合一的水墨画,徐徐展开。

腊洞人民丰衣足食,安居乐业,社会和谐,邻里和睦,在长期的社会生产和生活实践中,人们形成了公共利益高于一切,谦让和谐,友谊至上,与人为善,助人为乐,重礼讲义,诚实守信,孝亲敬老,团结友爱,勤劳节俭、知耻持节一整套具有腊洞特色的道德准则。

二

腊洞侗寨文物古迹众多,风景名胜精彩纷呈。侗寨古风景林、古树林、侗家吊脚木楼、寨门、大会堂、鼓楼、戏台、石道、风雨桥、古墓地、古井、水碾、水车、水上粮仓、消防水渠、消防池浑然一体,造就了腊洞人文与大自然的和谐与完美。腊洞远近闻名的奇景叠瀑泻银、石桥镇龙、龙目化井、龙头化石、治水古堤、龙献彩、坝走玉龙、夫妻树是腊洞的符号,记载着侗寨的沧桑。腊洞风雨桥、魁星阁、廻澜寺、廻龙塔、化字池、培龙书院、红军墓、人民大会堂、川洞飞山庙成为侗寨文明的见证,造就了灿烂辉煌的腊洞

文明。丁达人民大会堂、风雨桥、鼓楼是腊洞侗寨三宝,修建于清朝乾隆十七年(1752年)的县级文物保护单位腊洞古石拱桥,修建于清乾隆三十二年(1767年)的丁达石拱龙头形古水井,修建于清道光三十年(1850年)前的各自然寨石板街道历史悠久,建筑精良,演绎着腊洞人“石和桥,龙与水”丰富深邃的“桥与龙”文化。

侗寨碑刻林立,有建桥碑、建塔碑、建寺碑、建门楼碑、建书院碑、功德碑、护林碑、指路碑、记事碑等上百块。最有名的是清道光三十年(1850年)的玉泉妇女捐资修路《功德千秋》碑和玉泉男子修路《功垂不朽》碑,碑上记载清道光年间玉泉208名男女捐资人,其中女58名,捐资修建村寨青石板道路600余米的故事。

腊洞侗寨,曾是红军播下革命火种的地方。1934年12月,中央红军第九军团攻打锦屏老县城铜古后,一路部队经娄江、钟灵,过腊洞西进河口、南加时,在村内玉泉、金茂、中寨、丁达、朝阳等自然寨住宿休整,红军战士四川人叶炳贵、铜仁人汪茂盛因身负重伤,无法跟随部队继续长征而留在群众家养伤。1935年2月叶炳贵因伤口感染而病逝,1952年汪茂盛因病辞世。

三

腊洞侗寨是侗族南北方言过渡带传统文化最丰富并保留最完整的一个区域,号称“侗族南北方言过渡带的神秘侗寨”,侗族风情色彩浓郁,自然景观美不胜收,长期生活在这里的侗乡人民,创造了自己独树一帜的地方特色和地域文化。

腊洞侗寨逢水必有桥,逢寨必有门。在风光如画的自然寨间,风格各异的桥梁如长龙横卧腊溪,建筑形式独特的鼓楼、门楼耸立于村寨之中。欲进入侗寨,需过风雨桥,喝拦门酒,走进寨门才算真正走进侗寨。腊洞风雨桥是集桥、廊为一体的“廊式”桥梁建筑,中间为过道,两侧横木搭成坐凳,供行人休息、聊天、纳凉。数百年来,淳朴的腊洞人依然保留着传统原始、自给自足的农耕生活,走进侗寨,不论相识与否,只要走过风雨桥,喝过拦门酒,即成为侗寨真正的朋友,村民便会笑脸相迎,以礼相待。

腊洞人崇拜树木,认为树有神,人们生活与树息息相关,寨边风景林能护寨,古树能保人平安;有了树,才会有和谐美丽的家园;有了树,才会有吊脚楼、鼓楼、风雨桥;有了树,才有清爽、新鲜的空气;有了树,才有清澈如玉的泉水。人们无论是取暖、生活起居还是建造房屋,仍旧依靠树,因此树崇拜情结也得以保留。腊洞人对树木情有独钟,不仅房前屋后树木繁多,在寨头或寨尾,会有一颗被村民视为吉祥物的古树。位于丁达南门的千年桦树,玉泉夫妻树则是腊洞侗寨中的神树。逢年过节,村民带上米酒、肉食、糍粑等,到树下举行祭祀仪式。每个自然寨房前屋后,果树掩映;侗寨周边山上,香樟、枫树、松树、银杉、红豆杉、举树等古树苍翠,风景林茂林修竹,四季常青。腊洞人对树木的敬重,体现出腊洞人对环保的崇尚、绿色的守护、原生态的呵护,折射出生命的无比尊严,显示了精神的格外高贵。

在侗乡的饮食文化中,腊洞饮食文化,独具一格,异彩纷呈。都说腊洞人“三日不吃酸,走路打倒拐”。腊洞人四

季有腌酸菜、腌鱼、腌肉、腌汤等“腌菜”系列,且一腌就是三五年甚至几十年,是招待贵宾或遇到庆典活动才能尝到的美味。此外,糊米油茶、酸菜、韭菜、年粑、棕粿、乌米饭、甜酒糟、泡汤、竹筒饭是腊洞侗寨特色饮食。由于食材及制作工艺与其他侗寨不同,每件饮食都冠名腊洞,如腊洞油茶、腊洞泡汤等,其中腊洞乌米饭、腊洞酸菜、腊洞泡汤、腊洞韭菜以清香、醇厚、劲道的腊洞独特味道载入《黔东南州特产志》等典籍中。

四

腊洞是侗族聚居的传统村落,民歌民谣源远流长,这里流传着数种地道的腊洞民歌“土特产”,腊洞也因此被誉为“古今民歌民谣艺苑中之天籁山乡”。腊洞民歌,是省级非物质文化遗产项目“启蒙民歌”中最主要的歌种之一。

腊洞民歌有人形容它如小桥流水,有人誉其为天籁之音,其旋律优美,曲调悠扬,唱腔多样,内容丰富,既有侗族南部方言区侗歌的轻唱慢和,优美抒情,含蓄缠绵的风格,也有侗族北部方言区豪放抒怀、悠扬婉转,高亢激昂的韵味。腊洞民歌与人们的生活息息相关,是腊洞人民劳动与生活的真实反映。人们善于以物拟人,以物寓意,一般是演唱者只歌不舞,触景生情,歌随心发,即兴创作,有什么心境就有什么调,有什么事物就有什么歌;无论在生活中遇到酸甜苦辣、悲欢离合,在他们口中都会自然吟唱出或凄凉婉转或高亢欢快的调子。腊洞人世代唱歌,人人爱歌,生活中处处有歌,人们犁田挖地唱歌,砍柴割草唱歌,走亲访友唱歌,朋友相聚唱歌,教育晚辈唱歌;逢婚嫁娶喜事吉日则从堂屋唱到大街,从寨头唱到寨尾;若谈情说爱花园玩山更是从村里唱到村外,从天黑唱到天亮,从地老唱到天荒。

腊洞人是以歌传情的民族,都说腊洞人“以歌会友,以歌传情,以歌为媒,以歌联姻”,此话一点不假。腊洞男女青年从认识到完婚,都在山歌和山歌上进行,有人戏称为“山歌缔姻”。素昧平生的男女青年,他们以山歌相识,用山歌缔姻,靠山歌连理。如果只从婚恋这一过程来看,从男女相识到恋爱结婚生子,整个过程都离不开歌。但所唱的歌有所不同,以结婚为临界点,之前从相识到恋爱主要唱的是山歌即情歌,之后从结婚到生子等喜事主要唱的是茶歌,所以山歌也称情歌、玩山歌,茶歌也称好事歌、酒歌。在腊洞,男女青年的交往活动、谈情说爱习俗,与侗族北部方言区的“玩山晾月”相同。

腊洞民歌的曲调是腊洞地区自产的品种,是地道的腊洞“土特产”,在腊洞有着广泛的群众基础和深厚的生发土壤,其最主要的特点是它在不脱离侗族南北文化本质的基础上结合当地劳动人民的生活习俗自成体系的民歌调子,具有强大的生命力和感染力。最让人惊叹的是,在面积仅有37余平方千米,人口3000余人,开基立业也不过650余年的这片土地上,腊洞的先哲们创造出了既有别于侗族南部大歌和侗族北部高腔风格,也有别于东西汉族和苗族河边控特质的腊洞民歌。其唱腔不仅仅盛行于腊洞侗乡,还流唱于附近及启蒙一带,实属难能可贵,被启蒙及附近地区侗族称为“嘎镇腊”(kgal zenl lap,腊洞的歌),也突显了腊洞草根艺术和乡土文化底蕴之深厚。