

# 自然拼读促进小学低段英语词汇教学探究

○ 凯里市第八小学 王胜琴

在自然拼读法研究方面,由于欧美国家文字主要是由字母组成,所以有关自然拼读法的研究和应用比较早。现阶段国内自然拼读法的研究主要集中在自然拼读法运用的作用(单词发音、单词记忆、学习兴趣、语音意识、阅读能力、听力及口语)、自然拼读法与音标教学法的比较、自然拼读法在不同学段的应用方式等。

在自然拼读法应用于英语词汇教学研究方面,从已收集到的文献来看,此方面的研究成果大都集中在国内。一方面是部分研究者对常规模式下词汇教学存在的问题进行分析和研究,认为在常规模式下英语词汇教学中需要灵活多样,建议在自然拼读法具有简单易学的明显优势,但是也存在着不适用多音节单词、部分词汇自然拼读结果不符合发音规律等明显缺陷,提出在自然拼读法英语教学过程需要灵活多样,建议在不同阶段的词汇教学中采用不同的教学方法。再一方面,部分研究者(大多数是一线教师)开展了自然拼读法的实验教学活动等实证研究,结果是自然拼读法的使用确实对学生掌握必学词汇有很大帮助,而且自然拼读法还能够增强学生单词拼读的兴趣,提升学生词汇学习的信心。

不同研究者从不同角度出发对自然拼读法的定义各有侧重点,在本课题中笔者认为自然拼读法就是指一种能够帮助学生建立字母或者字母组合与发音之间练习,进而帮助学生实现英语单词正确拼读与拼写的方法。自然拼读促进小学低段英语词汇教学中运用的可行性;二是结合当前小学低年级学段运用自然拼读法开展英语词汇教学过程中存在的问题,找到自然拼读法在小学低年级学段英语词汇教学中运用的优化措施;三是将提出的优化措施在教学中运用,提升教师教学能力和学生英语水平。

## 一、词汇教学探究的目标

希望通过探究,达到以下方面的目标:一是结合自然拼读法对小学低年级学段学生英语词汇学习的作用和影响,分析自然拼读法在小学低段英语词汇教学中运用的可行性;二是结合当前小学低年级学段运用自然拼读法开展英语词汇教学过程中存在的问题,找到自然拼读法在小学低年级学段英语词汇教学中运用的优化措施;三是将提出的优化措施在教学中运用,提升教师教学能力和学生英语水平。

## 二、词汇教学探究的思路

遵循“理论分析——实证调查——提出建议”的整体思路开展应用。首先,梳理总结自然拼读法对小学低年级学段学生英语词汇学习的作用和影响;其次,对当前小学低年级学段英语词汇教学中自然拼读法的应用情况进行调查,分析存在的问题及产生的原因;最后,从教师教学方面提出自然拼读法在小学低年级段英语词汇教学中应用的优化策略。

## 三、词汇教学探究的内容

自然拼读促进小学低段英语词汇教学探究是以小学英语三、四年级学生为研究对象,以自然拼读法在小学低年级学段英语词汇教学中的运用为主要研究内容。通过分析自然拼读法对小学低年级学段学生英语词汇学习的作用和影响,结合当前小学低年级学段英语词汇教学中自然拼读法的应用情况,从教师教学方面提出自然拼读法在小学低段英语词汇教学中应用的优化策略。

1.自然拼读法会对小学低年级学段学生英语词汇学习产生什么样的作用和影响。参考已有研究成果,笔者认为自然拼读法对小学低年级学段学生英语词汇学习的作用和影响主要体现在三个方面:首先是自然拼读法的运用有利于提升小学低段学生英语词汇中的语音意识、拼读和拼写能力;其次是自然拼读法的运用有利于提升小学低段学生英语词汇学习的兴趣,帮助学生树立英语词汇学习的自信心;再次是自然拼读法的运用能够帮助学生掌握词汇拼读的方法,有利于提升小学低段学生英语词汇学习的自主能力。

2.小学低年级学段应用自然拼读法开展英语词汇教学过程中存在着哪些问题。在教师教学方面:首先是教师在自然拼读法运用过程中比较盲目,没有制定明确的自然拼读法运用目标;其次是教师在自然拼读法运用过程中相对机械,没有达到灵活运用程度;最后是教师在自然拼读法运用过程中缺乏连续性和系统性。在学生学习方面:首先是学生在利用自然拼读法进行拼读的过程形式化,部分学生看似积极,实则是随声附和缺

阅读和习作两者之间存在很大的联系,也是小学语文教学中的重要内容,学生通过阅读可以积累较多的习作素材,在学生习作的过程中,这些所积累的素材可以很好地应用在习作中,使学生的习作速度和习作质量得到很好的提升;而习作速度和质量的提升又能够更好地促进学生进行阅读,改变学生对阅读的看法,使学生爱上阅读。提高学生的阅读能力和习作能力要在小学语文的课堂教学中使用读写结合的教学策略,小学语文教师在读与写的教学过程中,根据阅读内容所给出的不同信息,对学生进行详细的解读和分析,做好学生习作过程中的引导工作,才能确保语文教学中读写结合策略的顺利开展。教育部先后颁布的《义务教育语文课程标准》(2021版)和《义务教育语文课程标准》(2022版)等都强调语文教学中学生实用性阅读、整本书阅读、思辨性阅读、广泛阅读兴趣、扩大阅读面和增加阅读量……并明确小学阶段应完成的课外阅读量。

## 一、在小学语文课程中采用读写结合教学方式的必要性

小学语文教学中读与写结合的教学方式是小学生语文素养提升需要使用的一种教学方式,而读和写两者之间是相互存在、相互促进的教学活动。读写结合教学方式的使用可以促进学生对阅读文本内容的领会,通过阅读使学生能够精细地领悟到阅读内容中作者的情感状态,在阅读教学中通过对阅读内容的分析可以完成与本阅读内容相似的习作指导,当学生进行习作练习时可以很好地完成对阅读的引领。

乏思考;其次是部分学生运用自然拼读法不及时,仅限于教师在课堂教学中时使用,在其他时间很少运用自然拼读法。

3.自然拼读法在小学低年级学段英语词汇教学中应用需要采取哪些优化策略。一方面是采用教师培训、教学教研反思活动等方式,提高小学低段英语教师自然拼读法的应用能力和运用水平。自然拼读法运用需要连续性和计划性,需要教师科学地制定整体教学计划进行系统教学。再一方面是教师在小学低年级学段英语词汇教学中运用灵活运用多种教学策略和教学方法,如母语迁移较粗策略、图片教学法、对比教学法、归纳教学法等。最后一方面是教师在小学低年级段英语词汇教学过程要系统重温故知新、灵活教授拼读规则,引导学生大胆尝试、对学生练习进行及时评价方式等提升教学效率。

## 四、词汇教学探究的方式方法

1.通过对相关学术期刊、教育网站和相关数据库的检索下载,对相关的刊物、著作、书籍、论文进行阅读分析研究。

2.采用访谈的方式,以小学英语教师为对象,围绕小学低年级段英语词汇教学要求、自然拼读法在词汇教学中的运用情况、取得的效果及存在的问题、自然拼读法的运用建议等展开调查。

3.紧紧围绕“词汇教学方法”的整体思路为方向,广泛搜集信息,通过信息驱动,对当前小学低年级段英语词汇教学中自然拼读法的应用情况进行分析,发现其中存在的主观及客观原因。

## 五、词汇教学探究的步骤

词汇教学探究需要一年的时间,大致分为三个阶段:

第一阶段:研究准备阶段

(1)制定词汇教学实践制度和研究实施方案;(2)相关文献的收集、整理及分析。

第二阶段:研究实施阶段

(1)理论分析阶段。主要任务是总结分析小学低年级段词汇教学的要求、自然拼读法主要运用模式、自然拼读法对小学低年级段学生英语词汇学习的作用和影响。(2)实证调查阶段。主要任务有:一是对自然拼读法在词汇教学中的运用情况、取得的效果、存在的问题及问题产生的原因进行实证调查和分析;二是对听取小学英语一线教师、教研室及高校相关专家对于自然拼读法在小学低年级学段英语词汇教学中运用建议。

(3)提出对策阶段:从教师教学方面提出自然拼读法在小学低段英语词汇教学中应用的优化策略。

第三阶段:鉴定阶段

(1)整理研究相关资料。(2)形成最终研究成果:撰写论文,撰写研究报告。

(3)完成研究鉴定工作。

## 六、词汇教学探究的创新点

1.自然拼读促进小学低段英语词汇教学探究在学术思想方面的创新主要体现在词汇教学中注重教会学生方法,提高学生兴趣以主动学习的思想。常规的词汇教学模式,往往是采用跟读、记忆的方式,学生一直处于被动地位。而本次探究通过“授之以渔”,引导学生主动学习。

2.在学术观点上的创新在于提出了计划性、系统性使用自然拼读法开展词汇教学。在以往的研究,研究者主要是结合自然拼读法的作用提出要使用自然拼读法提升学生词汇学习质量,忽略了自然拼读法的学习与掌握是一个长期的过程,需要有计划、有系统的开展。

3.在研究方法方面主要在于本次探究所拟采用的调查法,除对自然拼读法在词汇教学中的运用情况、取得的效果、存在的问题及问题产生的原因进行实证调查和分析之外,还注重在调查听中取小学英语一线教师、教研室及高校相关专家对于自然拼读法在小学低年级段英语词汇教学中运用建议。

4.在破解难题方面不仅关注自然拼读法,更加关注应用过程中的教学方法,通过总结和分析,探讨多样化的教学策略和方法,力图构建了一套高效的课堂教学模式,以改变自然拼读法在词汇教学中应用不佳的现状。

# 新课程改革背景下小学生阅读与习作教学相结合方式的思考

○ 凯里市第一小学 何应平

读写结合教学方式的使用还可以使学生的创新思维能力得到培养,当学生完成阅读任务后,教师可以根据阅读内容提出一些问题,让学生围绕所提出的问题思考 and 想象,学生就会把所思的问题内容转化为文字,进而使学生的创新思维能力和表达能力得到培养。通过阅读使学生更加系统地了解所阅读的课文内容,学生在习作的过程中就会不自觉地使用课文中的习作方式,学生的习作思路和方法得到了拓展,习作水平会得到更大提升。因此,在小学语文教学中,读写结合教学策略的使用很重要,只有学生在读的过程中注重写,并在写的过程中注重读,才能使读和写得到共同的进步,使语文教学富有成效。

## 二、在小学语文课程中采用读写结合教学方式的优势

在小学语文的教学中,读与写结合的教学方式运用在教学中也,也受到了教师的重视,但是在现实的语文教学中,部分教师却把读和写分开,进行区段讲解,部分小学语文教师从事教学工作时间较长,他们认为语文课程需要分为不同的模块,然后进行分开讲解,那么关于学生的阅读教学和习作教学也应该分开进行,在阅读教学中只对学生的阅读能力和理解能力进行培养,却

借力群文阅读,旨在通过有教师引导的多文本“比、对、读、议”,紧密契合了统编语文教材“1+X”教学理念,让学生通过不同的文本感知不同的内容和心境,加深学生的情感体验,并从群文阅读中找到作文提升的切入点,从而有效地提高学生写作能力。

## 一、借力群文阅读,学会积累

中学生群文阅读主要是通过对话语的深入探究和整体感受进行积累的,往往不可能像大人那样,通过理性的分析来得出结论,这是由于中学生的心理特征来影响的,而让他们进行这一组文章的背诵,也是因为他们擅长记忆,记忆的效果往往比形象思维记忆要好得多,所以我们教师将这一组组的群文文学作品介绍给学生,帮助他们形成一个感性的认识,而对于课堂上一些精彩的课文,他们很难达到一个透彻的学习程度,也不能对这些好词好句进行欣赏。因此,教师在进行群文阅读教学时,可以介绍足够的文章,如知名作家系列同类型文中的精彩章节,让他们熟练熟背,长此以往,从而增强学生的语言表达能力。例如朱自清选取了“草、花、风、雨、人”来写春,《济南的冬天》作者选取了山、水来展现济南冬天的美,而《雨的四季》刘湛秋则是写了四季的雨的不同特点。在教学中,我们重点比较了几篇文章中的关键点,引导学生体会并积累作者笔下的自然之美。例如袁桂瑞同学的《和谐美》,就选取了有代表性的自然景观物来写苗岭的四季之美:春天写风,还引用了朱自清《春》里的:“吹面不寒杨柳风”不错的,就像母亲的手抚摸着你”;夏天写鸟、树、太、余晖;秋天写丰收的香气和有情的落红;冬天写雪花和月色。

## 二、借力群文阅读,学会整合资料

借力群文阅读,学会整合资料。我们教师通过群文阅读课,将所上的群文阅读课学会的方法与技巧进行整理。例如,我们进行群文阅读的教师在完成八下年级下册第一单元后,这个

# 在民歌鉴赏教学中培养学生民族文化自信

○ 锦屏中学 薛娟

民歌是在民间世代广泛流传的歌曲,是最大众化的音乐形式,是大众口头创作的,并在流传中不断丰富着集体智慧的结晶,具有很鲜明的民族特色和地方色彩。从广义上来讲,民歌指有民族风格的歌曲。从狭义上来讲,民歌就是民族民间歌曲。民歌的音乐语言简明洗练,音乐形象鲜明生动,表现手法丰富多彩,各具特色,是我国民族民间音乐宝库中重要的组成部分。据统计,各地已采集到的民歌,数量总计超过三十万首。

高中音乐课程中的《音乐鉴赏》是必修课,而“民歌音乐”就是学生必修课程之一。在高中音乐课堂教学中进行民歌鉴赏,特别是对我国各民族民歌的鉴赏,有利于让学生了解我国各民族的发展史及文化内涵,提高学生的审美能力、提升鉴赏水平,激发学生对祖国、对家乡的热爱,增强学生的民族自豪感和民族自信心是非常重要的。那么如何在课堂教学中培养学生的民族自信心及增强学生的民族自豪感呢?结合本人多年的音乐鉴赏教学,可以从以下三个方面去思考:

## 一、了解民歌的地域特色

我国地域宽广,人口众多,是五十六个民族的大家庭。我们的先人在悠久的历史长河中用劳动的汗水和智慧创造了灿烂的文化。民歌,就是各民族的文化奇葩之一。我们要了解民歌的文化内涵,首先要了解民歌之所以能流传下来的背景,如地理环境、生活状况和当地的民风民俗。要把自己的心灵融入这个环境当中,你才能品味出作品的美感。如陕北民歌《信天游》,这是一部用老镢镢刻在西北黄土高原上的传世巨著,这是黄坡碧水之间的一朵奇葩。其歌词是以七字格二二三式、激昂、浪漫。那是因为陕北的黄土高原的地理环境和民风民俗而形成的艺术风格。在陕北,大部地区已成为破碎的梁峁丘陵,其间也有少数数岩低山突起在高原之上,状似孤岛,在这个环境中长期生活的人群,具有豁达、真诚、豪爽、勤劳、善良的性格,所以在民歌上也是这种风格。

在音乐鉴赏教学中,透过不同风格民歌的

# 借力群文阅读提高学生写作能力的策略

○ 凯里市第十二中学 欧玉莲

单元是以“民俗风情”为主题,本单元的四篇文章分别是《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》,这篇文章都承载了国人多样的生活方式和多彩的地域文化,展示了传统文化习俗。把民族生活小情节、民族特色文化、节日、地方美食等进行整理,进而对当地民族特色的民俗风情进行针对性的对比收集及整理。例如,我们教师把学生收集整理的民俗风情小片段进行群文分享:有写美食(酸汤鱼、腌汤、熏腌肉、七彩糯米);有写节日类的(苗年、侗年、吃新节、二月二);有写民族乐器(芦笙、琵琶、苗鼓);有写民族建筑(苗族的风雨桥、侗族的吊脚楼);有写民间传说等。

## 三、借力群文阅读,学会构建思维导图,进而运用到作文提纲

在教学中,笔者借助《安塞腰鼓》《鼓神》《窗花》《四合院里的拜年》几篇文章,让学生了解不同地方的民俗特点,感悟从这些民俗中体现出来的人的精神世界和追求,教会他们如何凸显我们黔东南少数民族的特色,表现我们黔东南的精神。例如张瑞华的作文就利用思维导图分了三个镜头来写黔东南之美。镜头一:景美神爽,写黔东南的美景;镜头二:脱贫致富,写黔东南人努力奋斗,成就了如今全面脱贫的大好局面;镜头三:酒香人和,写黔东南的酒、歌、舞。这样一来作文结构完整,思路清晰,条理井然,重点突出。

## 四、借力群文阅读,实现读写习惯

实际教学工作中,在每单元教学内容结束之后,马上教学生收集和整理相关文章的精彩部分,抄在本子上并加以赏析。另外笔者在设计群文阅读教学的时候,重点强调一个“读”字,不板书,不笔记,不归纳,不分析,一切的一

# 在民歌鉴赏教学中培养学生民族文化自信

欣赏,我们可以了解祖国这个多民族大家庭的地域宽广和风情浓郁,因为多民族的友好相处而实现文化的相互渗透,形成了多姿多彩的既有地域独特风格又深受大家喜爱的民间艺术。这样,学生才因生于中国而荣幸,因祖国绚丽多姿的文化而自豪。

## 二、了解民歌的情感表达

可以毫不犹豫地肯定,只要是艺术作品,创作和表达都是以情感作为铺垫的。民歌之所以能够代代相传,是因为它能够代表一个地域人物群体情感表达的心声。毛泽东同志说生在什么山上唱什么歌。虽然指的是一个人的角色意识,但是作为一首民歌来说,因为这支歌产生于这座“山头”,属于大家一起参与劳动,一起参与创作、一起欢歌起舞,一起尽情享受的。它是这个民族集体智慧的结晶,它有着与众不同的情感表达方式。例如我们黔东南的苗族飞歌,歌声悠扬、高亢、浑厚、情感表达得淋漓尽致,有穿透力,无论相隔多远,都能听得一清二楚。所以飞歌成了苗族同胞表达爱情、寄托希望、颂扬美好的一种情感宣泄。再如侗族大歌,因为侗族同胞基本上生活在山脚,由于地势比较平坦,人们相互交流比较方便,劳动归来之后,大家围在鼓楼楼头你一言我一语发自内心的混合唱,久而久之,这种唱法形成了多声部、无指挥、无伴奏的大合唱。侗族大歌悠扬婉转,气势恢宏,声声入耳、饱含深情、感人肺腑,让人流连忘返。2009年2月,侗族大歌被联合国教科文组织正式列入世界非物质文化遗产名录。

音乐教师在课堂教学中向学生讲透民歌是用情感来表达自己的内心世界,要告诉学生,只有用心来唱本民族的歌,民歌才能有生命力。教师要努力挖掘民歌的文化内涵和情感元素,必要时要给学生们进行饱满深情示范(范唱),同时也教会学生能唱,才能让学生在不断地体验中获得文化自信。

## 三、了解民歌的鉴赏法则

关于民歌的鉴赏,我们除了了解民歌的发源地、当地的民风民俗、民歌的表达内容、民歌的表现风格之外,更重要的就是学会融于其中、深挖其韵、发表见解。

# 新课程改革背景下小学生阅读与习作教学相结合方式的思考

而有效提高课堂教学的质量与效率。例如,教师在讲解《海上日出》这一课内容时,作者依据时间的顺序,采用生动形象的描写方式呈现出海上日出的具体过程,并且展示不同阶段日出的特征。因此,教师在组织学生进行阅读时,要立足于日出的过程,以不同阶段的特征作为切入点,引导学生展开模仿习作。

(二)引导学生进行阅读积累习作素材学生在进行文本的阅读时,语言是最为基础的内容,与此同时阅读也是学生获得丰富知识的主要活动之一,主要是因为阅读能够帮助学生获得丰富的习作素材,为之后的习作奠定良好的基础。因此,教师在开展实际教学时,应有效采用读写结合的教学策略,并且能够做到以文章阅读作为切入点,引导学生边阅读边习作,以此来提高学生的读写能力。

例如,教师在讲解《猫》这一篇文章时,文章的开始作者便说明小猫的性格是古怪的,接下来又从不同的方面通过细节描写的方式来呈现小猫古怪的性格,当然在此过程中也说明了小猫的可爱。作者在对小猫进行描写时,所使用到的语言较为精彩,因此在引导学生进行阅读时,应要求学生一边进行文章的阅读,一边进行优美语句的勾画,帮助学生获得丰富的习作素材。具体来

一切都通过群文阅读去体会、感悟,让孩子们顺着不同作者的文字,展开想象的翅膀,去发现,去寻找,什么是美,文字的美,语言的美,世界的美,并且把这些美记录下来。因此,笔者每周都布置学生去落实几组群文阅读,然后把这几组文本的好词好句进行整理,并写下自己的阅读感想,并进行检查,培养学生好的读写习惯。

## 五、借力群文阅读,实现读写相结合

要想写好一篇文章,就需要学生具备能够把一段话清楚完整地描述下来,还要有理有据,还要具备感染力,这些都需要教师花费大量的时间和精力去教育学生。教师在课堂上根据学生朗读时的思想感情,来安排学生课后的写作训练任务。例如,笔者在上九年级二班时,主要议题为《描写让文章出彩》,有文本一《从百草园到三味书屋》、文本二《孤独之旅》、文本三《背影》,这组文本主要通过外貌、神态、语言、动作、性格等多方面将人物活灵活现地表现出来,为故事的叙述做铺垫,同时给读者留下深刻的印象。最主要的是,让学生掌握各种描写方法,如描写方法中的动作描写、语言描写、心理描写等,当场就可以教学生写一个片段描写,尝试着用它来写自己的情感。结果发现效果很好。如果这样从七年级开始练习,学生就能真正达到借力群文阅读,实现读写相结合,最终提高学生的写作水平。

除了上面这些,贯穿始终的就是不断地修改,每练习一次,学生借助群文阅读中学到的写作经验,勤写片段,持之以恒,坚持不懈,把自己所见、所闻、所感淋漓尽致地表达出来,这样就能“出口成章”“下笔有神”,告别昔日“谈作文而色变”的尴尬局面。真正地从阅读走向写作,最终提高教育教学质量。

所谓“融入其中”就是将自己的情感融入歌词的意境之中,歌曲的韵律之中,眼前要有一幅幅的关于歌词和旋律所构成的画面感。有画面感你才能身临其境,才能用情去唱歌,才能真正品味出民歌的文化内涵。

而“深挖其韵”所指的是努力寻找民歌所蕴藏的美感从韵律、节奏、歌词内容这三个方面去思考。我们常常听到许多民歌都实现了韵律、歌词和节奏的完美结合,让人陶醉,更让人心情能够得到轻松释放。如贵州布依族民歌《好花红》:“好花(啊)红来好花红呢,好花(啊)红来好花红呢,好花红呢好花生在那刺梨蓬呢,刺梨蓬呢,好花(啊)生在刺梨树呢……”歌词看起来很简单,但歌词的内容却很有韵味。再配上歌曲中的委婉、深情、舒缓、甜美的旋律,使《好花红》这首民歌更充满艺术韵味,给人留下深刻印象。它刻画的是一个勤劳、善良、温柔、内秀布衣姑娘的形象和她们对美好生活的向往。

关于“发表独见”所指的是发表自己的独特见解。说具体一点就是艺术批评。要学会深度剖析作品的内容和形式,认真品鉴作品的优劣,让学生学会鉴赏音乐艺术。许多音乐教师就只会被动去接受作者创作的暗示,跟随别人的思想感情和创作意图去被动接受审美,没有站在独特的艺术视角,没有结合自己的文化理解和生活体验去研究、分析和辨别作品的真伪,结果就是随波逐流,人云亦云。最后导致学生也是随着教师的思路去被动认识作品,被动欣赏美。一首民歌,在唱的时候大家都感觉很美,但美在哪里却不知道,唱完了激情也随之而结束。如果都是这样,我们又怎么能传承民族文化?我们又怎么能让民歌在传承中进一步发扬光大呢?

音乐教师在进行民歌鉴赏教学,要认真履行教师的责任和义务。一首民歌的演唱,如何表达情感,如何鉴别真伪,如何将作品进一步推向极致,让作品的文化内涵铭刻人心,成为人人想唱、人人会唱的歌。这就需要教师不断学习 and 深入体验。只有不断学习,才能提升自己的文化修养和艺术境界。只有不断深入实践,才能掌握民歌演唱的技法技巧。这样,我们才能赢得学生的信赖和敬重,才能顺利完成自己的育人目标。也只有这样,我们才能算是真正地传承民族文化的引领者、是有爱家爱国情怀的榜样者和培养学生增强民族自信的垂范者。

说,就是在读写结合的教学中,教师首先应该要求学生阅读文本的内容进行整合,完成知识框架的构建;接下来,教师可以为学生提出具体的读写结合任务;最后,就是对文本的内容进行阅读,并且圈画出文章中哪些部分能够看出作者对于小圈画的喜爱。当学生完成这些任务时,便实现了对文本内容的充分理解,也积累到了丰富的语言素材。

(三)在精读中提高学生写作素养读书只有达到善读的地步,才能对学生如何运用语言文字表达思想感情具有指导意义。正如叶圣陶先生所说:“果能善读,自必深受所读书籍文章所影响,不必有意摹仿,而思悟与技巧方能渐有提高。”这时,教师就可以引导学生运用阅读中学到的方法,学习写一处景物。抓住景物的特点,按一定的顺序,展开丰富的想象,表达自己真挚的思想感情,达到以读带写这一教学目的。以写引读就是学生要在实践中勤写苦练,这样才能练出一定的写作能力,在写的练习过程中,学生会发现自己阅读得还不够,此时教师推荐相关文章给学生,由此让写为读引路,不断提高学生的观察能力和分析能力,从而提高习作的写作能力,提高习作写作水平。

## 四、结语

总而言之,新课程改革要求教师在语文教学时能够采用读写结合的教学策略,充分发挥阅读教学与习作教学之间所存在的关联,以此来培养学生的读写能力,从而有效地提高课堂教学的质量与效率。