

# 农村中学作文教学生活化实践探究

○天柱县处镇中学 徐佳梦

长期以来,在应试教育的束缚下,农村中学片面追求升学率,作文的应试训练与学生生活脱节。学生为了在考试中拿高分,假话连篇,内容空洞,情感贫乏。新课标明确提出:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”在农村广阔的原野上,农村中学的作文教学应该以学生的生活体验为基点,既要培养学生作文能力,更要注重学生情感、态度和价值观的培养,让学生“情动而辞发”“以我手写我心”。那么,在农村中学的作文教学中,如何指导农村学生去积累富有生活化的素材,引导他们认识生活?笔者认为可以从以下方面入手。

## 一、提倡命题多元化,切合学生实际

命题作文作为一种作文训练方式,益处亦有所弊,关键是看所命之题是否得当。从心理学角度来说,一个好的作文题目,切合学生生活的题目,可以激发学生的思维,学生会主动调动自己的生活体验,运用所学知识结合自身所经历的事情来展开丰富的联想,触动情感,文章自然就写就了。因此,要让小学生抛开“撒谎作文”“无病呻吟作文”,写出真情实感的文章,首先是要命好题,所出的题目要切合学生的实际,文题要贴近学生生活,体现学生个性化的需要。所以,教师要注意命题的多元化,还要提倡学生多角度选材,多角度立意,多角度表达,让每一个学生都有话可说,有感可发,有情可抒。农村学生有着特有的生活体验:广阔的田野、农时农事、邻里乡事乡情、农谚乡俗等等。这些都可以作为命题的内容。因此,作为语文教师应该清楚地认识到,我们的学生不是不会写,没东西写,而是我们教师把学生的“发言权”“表达欲望”给扼杀了。只要

我们将视野放在学生及其生活的周围,将其纳入写作的范围,我们会发现学生的写作潜能似乎一下子被激发了出来,他们笔下的文章不再是干瘪的,而是鲜活的。

## 二、立足课堂,以文本为依据,培养乡土意识

语文教材中大部分的课文都源自作者的生活经验与心灵感悟,很多是抒发作者赤忱的乡土之情,内容散发着浓郁的乡土气息。诸如老舍的《想北平》《济南的冬天》,柯灵《乡土情结》、鲁迅的《从百草园到三味书屋》《故乡》《社戏》、朱自清的《春》、陶渊明的《桃花源记》,还有孟浩然、王维等诗人的山水田园诗。教师在教学过程中要充分利用好这些教材资源,将教材中的这些文章内容还原为原生态,学生就会知道那些大作家也会将目光放在那曾经养育过自己的家乡,用自己的真情创作出华美的篇章,“乡土”是他们写作的源泉,是挖掘不尽的宝藏,从而激发他们关注自己家乡的兴趣,描写家乡的欲望。

## 三、扩大阅读量,启发学生认知生活

青少年时期,学生主要通过直接经验和间接经验来获得对生活和事物的认识。这一阶段的学生生活的范围主要集中在学校与家庭,参与社会的机会少,他们对社会与生活的认识很大一部分是通过阅读等间接方式获得的。学生在学校可以通过阅读经典作品,与伟人直接对话,交流思想与情感,以深入体验社会,认识社会,促使学生形成正确的人生观与价值观。由此可见,阅读对学生感知生活、认识社会有着重要的作用。对学生来说,养成良好的阅读习惯是至关重要的,然而这对于农村学生来说又是相对薄弱的一个环节,农村家庭由于经济与父母文

化程度偏低的原因,家中藏书量少并且缺乏良好的阅读氛围,农村学生阅读意识相对薄弱。因此,为了让学生多读书,读好书,教师把阅读课纳入作文教学中,让学生在阅读中感悟生活,同时还积累写作素材。教师一方面要依据农村中学生的实际学情来选择阅读材料。另一方面在阅读教学中,要注重培养学生良好的阅读习惯,并指导学生的阅读方法。教师要引领学生赏析文本,不仅学习文章的写作技巧与方法,还要引导学生欣赏文章的语言美,感受语言的魅力,让学生将文中优美的语言摘抄在笔记本中并背诵,通过背诵将其内化为自己的语言,丰富自己的语言库,然后在写作中就可以灵活运用。只有“胸藏万汇”,才能“凭舌吐”。这样经过一段时间的训练,学生掌握了一定的阅读方法,就可以自由地阅读更多的作品。再者,由于学生学业压力很重,阅读时间毕竟有限,为了更好地扩展学生的视野,教师可以依据社会热点,引导学生关注各种网络媒体,让学生分工去搜集信息。然后每周利用一节课来进行信息交流,让学生一起讨论,评出新颖、典型有意义的信息;让学生做好笔记,记下对自己有用的信息;让学生挑选出一条有价值的新闻信息,引导学生多角度地进行讨论,加深他们对社会的认知,锻炼他们的思辨能力。另外,教师还可以通过开展佳作欣赏课、办手抄报等多种课外活动,指导学生从活动中积累作文素材。

古人云:“感人之深,莫过于情。”而“情”必须是从心底自然流露出的,只有自己最熟悉的最真实的生活才能触动我们心底的那最柔软的部分。因此,要想使农村学生的作文情真意切,就要指导他们去观察生活、体验生活,做一个生活的有心人,从各方面多角度积累素材,引领学生不仅要写作的目光投向农村的一枝一叶、一事一情,还要把目光转向社会,发现其中的真、善、美与假、恶、丑,让学生关注社会、认识社会、思考生活,从而在认识上得到理性的升华。

# 小学数学解决问题方法多样化的策略

○黎平县九潮镇中心小学 梁丹

小学数学学习是为将来的数学学习奠定基础,是重中之重的生活内容。数学能够让学生思维敏捷、头脑灵活,给生活和学习带来便利。教师要注重引导学生去探索数学,采用一定的技巧去吸引学生的学习兴趣,让学生与自己达到高度配合,让学生的参与率提高。教师要给学生最合适的教育,培养学生的数学思维,让学生解决问题的方法能够多样化。

## 一、小学数学解决问题方法多样化的意义

在小学数学解决问题多样化的教学中,学生能够在老师的引导下掌握更多的解题方式,思路更加清晰,思维更加敏捷,在课上的表现也会更加积极主动,让数学课堂呈现其乐融融的景象,让师生关系更加和谐融洽。通过多样化的解决问题的方法来让学生对各方面知识有进一步的了解,加深学生的印象,让每个知识的连接点呈现在学生眼前。而且解决问题方法多样化能满足学生的学习需求,每个学生所需要的、所感兴趣的内容不同,多样化的教学方法会让学生的学习面临新转机。老师在多样化解决问题的教学中能够了解学生的学情,提高数学的教学效率。

## 二、小学数学解决问题方法多样化的策略

### (一)建立良好教学氛围,培养解决问题意识

老师应该改变传统的教学模式,要让学生的学习状态从被动变成主动,不能限制学生的思维能力和创新能力,要针对数学问题进行思考和解决,让学生的思维彻底被激发。要给学生构建一个良好的氛围,促进学生的数学解决方式多样化的学习气氛,让学生在解决问题的同时去思考 and 摸索其他的解决方式,自主探究多样化的解决问题方法。老师要注重学生在课上的学习兴趣,要让学生投入教学中,积极配合老师才能让教学彻底实现高效率。激发学生们的学习兴趣,让学生在动手、动脑、实践中去提高学习数学的兴趣,在解决问题中发现问题,获得学习的满足感和自豪感,树立良好的数学自信心,培养数学多样化解决问题的意识,这样才能让解决问题多样化教学变得轻松。

### (二)设置学习情境,激发学生主动积极参与

# 论幼儿在游戏中如何发挥主体性

○雷山县达地中心幼儿园 张晓娟

4.游戏评价系统不够完善  
三、幼儿在游戏中发挥主体性问题的原因  
幼儿园环境设施落后和教育理念滞后:一些基层幼儿园中,一般来讲缺乏办学经费,在硬件设施上也往往很简陋,因此,办园经费紧张,不仅体现在规模不足上,还体现在幼儿园的相关游戏设施上,有的基层幼儿园可供孩子玩耍的设施较少,相关的玩具也较少,孩子们的日常游戏也较为单调,难以满足幼儿们的游戏需求。  
幼儿园是教育机构,其教育理念的水平直接影响了该幼儿园的教学水平,因此,作为现代幼儿园来说,教育理念的更新是很重要的,教育理念的新旧,与当地的经济水平有较大的关系。

## 四、幼儿游戏中发挥主体性问题的对策

(一)创设适宜的环境,培养幼儿参与的积极性  
在幼儿游戏中,要想让幼儿发挥出主体性,就必须让幼儿们参与到游戏中来,要为幼儿们创造一个适宜的游戏环境,以此来吸引幼儿们参与游戏的积极性,只有幼儿们积极参与到游戏中来,才能够进一步地培养幼儿们的游戏主体性。  
(二)尊重幼儿的意愿,凸显幼儿游戏的自由性  
每个孩子都是一个精灵,每个孩子都有自己的意愿与想法,因此要想在游戏中

发挥出幼儿的主体性,就需要尊重幼儿的意愿,让孩子们能够在游戏中更加自由、自主。

(三)丰富指导的方式,增强幼儿参与的意识性

在幼儿游戏的过程中,教师一般都会对幼儿进行相关指导,以保证幼儿游戏的顺利进行。幼儿园教师可以让孩子们在游戏中更加自由地发挥,老师尽可能少地进行干预。在一些游戏的关键节点,尤其是能够让孩子们学习到相关知识的点上,幼儿教师可以设定一些导入性的问题,通过这些问题引导孩子们进行独立思考,从而提高孩子们的主体性,提升孩子们的想象力与创造力,通过改变指导方式,让孩子们能够更好地思考,提高认知。

(四)优化游戏的评价,提高幼儿评议的自主性

游戏评价是对游戏阶段性的总结与探讨,在以往的游戏结束以后,首先,幼儿教师应该在情景设置初期就要提前设置好最后的评价环节,避免临时起意;其次,在游戏结束以后,要让幼儿们参与到游戏的评价中来,幼儿由于自身的参与,对于游戏中谁表现得好像谁表现得不够好有直观的认识。因此,要提高幼儿在评价中的自主性,让参与者去评价参与者,这样才能让孩子们真正意识到自己在游戏中哪些地方值得鼓励,哪些地方做得还不够好。

# 浅议初中地理读图方法和技巧

黎平县水口镇初级中学 吴淑蓉

## 一、把握契机,培养学生应用地图学地理的兴趣

培养学生学习地图的兴趣是地理课堂教学的重要环节,是提高学生地图运用能力的源泉。而地理教师如何进行课堂设计,才能做到合理引导,让学生喜爱地图,对地理学习产生兴趣,这是教师需要深入思考的关键。教师需从学生的学习角度思考,从研究学生学地理的兴趣、方法、意义等方面进行研究实践,切实达到地理学科教育的目的。

(一)关注开始,抓好学生地图学习的“首映像”效应  
初中地理学习,地图的使用是贯穿于整个阶段,正是为凸显学生学地图、运用地图的重要性,初中地理教材在第二章就将“地图”呈现在学生面前。这一章节包含了“地图的语言、地图上的经纬网、形形色色的地图”三个部分,从教材编写的角度思考,既是从今后地理学习的需要着想,也是希望抓住学生对地图学习的“首映像”,做到先入为主,突出重点的作用。因此,教师应该给予高度重视这一章节的教学设计,着眼于学生初中地理学习的整个阶段,放眼于学生的长远来思考、设计及实施。

### (二)联系生活,培育学生用图意识

兴趣的源泉在于知识的应用,在运用知识的过程中体验到成就感,没有成就感则兴趣只是好奇,不易持久,只有将所学知识成功运用到与自己相关的实际中去,才能使学生对地图学习更加充满信心,兴趣得以保持。如野外旅行是学习地理的重要途径之一。随着生活水平的提高,越来越多的家庭常选择节假日带孩子出游。身处上海大都市的学生更有这方面优势,许多学生不仅去过国内不少地方,即便是国外也已经游玩不少。旅游是学生在生活中学习和体验地理知识的好机会,学生无意识之中不断吸收地理知识,尤其是书本所不能感受到的东西,这对培养学生学习地理兴趣的培养也是尤为重要的。

### 二、注重实践,创设情境,掌握地图技能

初中阶段地图学习技能的要求主要包括阅读地图和绘制地图的技能,阅读地图技能主要是指学生能够运用地图信息分析说明地理要素特征及各要素之间的联系。教师需要经常创设运用地图的情境,注重地图学习与实践之间的联系,使学生在运用中掌握地图技能。例如在地图三要素的学习中,为了使学生更好地理解认识方向、图例、比例尺。笔者特别设计了一幅校园平面图,故意将图中的部分图例颠倒位置,还将操场的方向改变,让学生在实地考察中添加图例,或改正图例,检查错误。在创设情境的过程中掌握读图、用图的技能,体验正确使用地图的意义。

### 三、熟知地理要素,明确读图目的

学生面对一幅地图,到底怎样去读?仅有阅读地图

## 一、幼儿在游戏中发挥主体性的意义

(一)能激发幼儿的能动性,让幼儿主动去学习

幼儿园游戏是幼儿园教育中重要的一个组成部分,在游戏的进程中,我们可以让孩子们感受到动手能力的提高,团队合作意识的增强,师生之间交流的畅通等等,这些都可以游戏的过程中得到锻炼。幼儿要想顺利地完成任务,就必须发挥自身的主体性,如果发挥出自身的主体性,就能够促进幼儿进一步地发挥出自身的主观能动性,提高幼儿做事的主动性,而幼儿也能够意识到主动去学习,来获取知识。

(二)能促使幼儿的社会性,让幼儿主动与人交往

在幼儿游戏的过程中,不可避免的幼儿教师与幼儿之间要进行交谈与互动,在这个互动的过程中,幼儿教师言语上的鼓励与启发对于幼儿来说是一项宝贵的财富,幼儿在互动的过程中可以感受到老师的鼓励与爱护,老师在互动的过程中将自己鼓励的话语等传达给幼儿,这是一个交流的过程,同样也是一个增进感情的过程。

(三)能发挥幼儿的想象力、创造力  
在游戏中发挥幼儿的主体性,能够让幼儿更好地融入整个游戏过程中,不仅能够学会与游戏中的老师、伙伴进行沟通交流,还能够发挥出幼儿的主观能动性,让幼儿自身的想象力与创造力得到更加充分发挥。

## 二、幼儿在游戏中发挥主体性存在的問題

- 1.缺乏必要的游戏环境
- 2.不尊重幼儿的意愿
- 3.游戏指导方式单一

# 力的合成和分解教学反思与重构

○锦屏中学 龙本定

力的合成则是研究力和运动关系的重要基础之一,是学生学好高中物理的一个关键点。平行四边形定则在物理学中的应用最为广泛。因此,力的合成教学在高中物理教学中具有举足轻重的地位。

## 一、力的合成规律教学中存在的问题

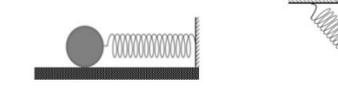
这节课的重点是基于等效思想建立分力与合力的概念,通过实验探究力的合成和分解规律;平行四边形定则。然而,课堂观察和对一些教学设计案例的研究发现,“力的合成”教学中存在突出的如下问题:  
第一,教学内容庞杂,实验过程耗时过多。  
第二,盲目追求探究环节完整,探究教学流于形式。  
第三,逻辑链条断裂,不符合学生的认知规律。

## 二、“力的合成”教学重构

1.紧扣“等效”思想,理解合力与分力  
首先要帮助学生建立合力、分力、力的合成等基本概念。概念是对客观事物的本质属性进行抽象概括的产物。先设置提水的“体验”活动。用一只大水桶装半桶水,让两位女生用力提起水桶,再由一名男生用力提起这水桶。用力的语言来描述,男生作用于水桶的力与两位女生同时作用于水桶的力产生的效果相同。

2.分解核心问题,优化探究过程  
至于如何记录力的大小、方向,则需要在本章第一节讲“力的图示”时为“力的合成”教学做好准备:

(1)在“力的图示”教学时让学生在木板上贴一张白纸,用图钉固定一橡皮条,用一只弹簧测力计将橡皮条拉伸到某一位置,读出测力计的示数,标记拉力的方向,做拉力的图示。  
(2)补充两个练习题



练习1: 小球质量为1kg, 弹簧被压缩5cm, 作小球所受弹力的图示。  
练习2: 两根轻质弹簧劲度系数都是100N/m, 都被拉长了10cm, 作出小球所受弹力的图示。

这样做一方面为本节课学生快速确定力的方向,用力的图示表示力打下坚实的基础,节约实验操作时间;另一方面也克服了“力的图示”教学缺乏实践基础的弊病。

3.重视分析论证,合理得出结论  
鉴于单次实验不能确定平行四边形定则,学生也不可能在课堂上进行多次实验,为了合乎逻辑地得出平行四边形定则,需要发挥教师的指导作用。建议做法如下:在学生进行实验操作时,教师巡视指导各探究小组的操作,在此过程中挑选出较为典型的分力与合力的图示并拍照,如图1所示。随后,教师在同一个屏幕上展示。这样就解决了多次实验的问题。待所有学生小组完成图示后,再提出合力与分力之间有什么关系的问题。

恩格斯在《自然辩证法》指出:“在这里,力进一步被分解,并且被

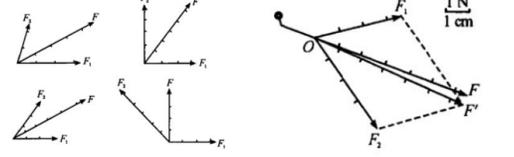


图1 典型的分力与合力的图示

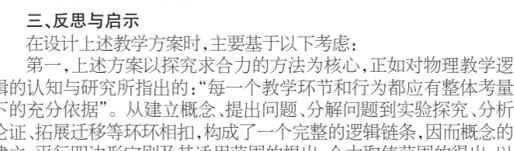


图2 验证平行四边形定则

## 三、反思与启示

在设计上述教学方案时,主要基于以下考虑:  
第一,上述方案以探究求合力的方法为核心,正如对物理教学逻辑的认知与研究所指出的:“每一个教学环节和行为都应有整体考量下的充分依据”。从建立概念、提出问题、分解问题到实验探究、分析论证、拓展迁移等环节相扣,构成了一个完整的逻辑链条,因而概念的建立、平行四边形定则及其适用范围的提出、合力取值范围的得出,以及定则的推广,都有充分的事实依据。  
第二,充分激发学生的直觉思维能力。在平行四边形定则的发现环节,教师并未根据孤立的实验归纳或直接给出平行四边形定则,而是从几何构图的角度启发学生观察“像什么”,再验证“是什么”。  
第三,有效设计先行组织者,引导学生进行有意义学习。本案例始终将“力的合成”教学置于章节乃至整个模块教学的一个节点上,注重前后教学内容的联系。  
综上,要提高物理教学的有效性,就需要在教师的积极指导下,将物理知识形成的学科逻辑、学生认知发展的心理逻辑和教学活动的展开逻辑密切结合,有序统一,帮助学生在有限的课堂学习中发展能力、提升素养。

# 关于自主游戏在幼儿园中运用的调查研究

○岑巩县第二幼儿园 熊晓娜

## 一、背景分析

游戏是幼儿最基本的活动,合适的材料合理地提供给幼儿可以带来巨大发展空间。未来教育的重点不再集中于“考高分”这种外显的指标上,而是更加注重人拥有的思维方式和能力,主要包括创新性思维、设计型思维,对问题的解决能力、共情力、分享合作能力。游戏是创造力培养的重要方式。本研究为了更好地了解自主游戏对幼儿创造力发展的价值,采用实践调查研究的方式进行。针对自主游戏在幼儿园运用中的问题,基于游戏特点及创新方式,结合传统文化,进行了一系列实践调查探索来提高幼儿游戏的水平,使幼儿愿意思考、积极操作、敢于创新,从而产生丰富的构思。

## 二、游戏现状及策略分析

(一)发挥材料的功能,引发幼儿游戏兴趣  
不同年龄段的幼儿需要的游戏材料有所不同,教师应熟练掌握各年龄段幼儿的特点,为其投放适宜适龄材料。

所谓适龄是指材料要与幼儿的年龄、思维特点、兴趣爱好、发展水平相适应,能引发幼儿高效地活动,积极地发展,要考虑到有趣、有挑战、成功感的材料,它们能激发幼儿参与热情,调动积极性。例如中班幼儿有一定的合作能力,喜欢探索、挑战,于是为他们提供低结构的运动材料,如爬梯子,引导幼儿主动探索钻、爬、抬等玩法,他们很快发现几个人会更好玩,可以合作、竞赛,如运粮、过弯路、下斜坡等。让他们尽情其中,玩有所获。

因此,我们一定要针对年龄特点,科学选择材料,充分发挥材料的教育功能,引发幼儿自主游戏兴趣,强化幼儿探索意识和创新能力。  
(二)创设游戏情境,引导幼儿进行角色体验  
《幼儿园教育指导纲要》明确地把“创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会与条

件”作为教育原则之一,正说明了游戏环境的重要性。那么,教师究竟创设怎样的户外自主游戏环境才有利于幼儿的全面发展?

在小土坡游戏中,通过游戏情境,幼儿不仅能巩固技能,还能大胆而放开手脚地参与到游戏活动中。例如“穿越火阵”游戏中,幼儿扮红军,潜伏到敌人内部去打敌人,炸堡垒……孩子们沉浸在游戏之中,体验游戏带来的快乐。

(三)一物多玩,激发幼儿想象力  
自主游戏的材料区别于个别化学习的材料,低结构材料更能引发幼儿创造力和想象力。在角色扮演时大家收集的树叶成了孩子们大胆创造和想象的“演员”,演员的树叶装扮成孩子和头饰;大大的叶子则摆在烧烤台成了食物,拿在手里成了孩子们的装饰。多样的低结构材料成就了孩子们无比畅快的想象空间,带给我们一个激情飞扬的世界。

## 三、结语

经过接近一学期的实践,幼儿的创造力、想象力还有持之以恒的耐心,都给了笔者很大的触动,也达到了笔者预期效果。从模仿到创新,从单一到多样,丰富的材料给予了孩子更多的操作选择,给予孩子更大的创作空间。过程中孩子根据自己的想法将已有材料和自制材料组合,进行更大胆地创造游戏。随着不断丰富经验,在好奇心引领下幼儿自发地探索新游戏环境和材料的次数越来越多。教师要做的就是支持及更新观念,给予问题,提供丰富材料,让他们自主选择,尝试自己解决问题,从而尽情地玩、充分地玩、开心地玩。

教育并非是一蹴而就,需要时间的积累。身为教育者,我们要倾听孩子的声音,理解他们的想法,才能成为孩子活动的支持者、引导者、合作者,让孩子在未来的路上坚持到底。