

麻江举办绣娘培训:

让指尖技艺转变为“指尖经济”

黔东南州融媒体中心记者 姚宁 通讯员 王家敏 摄影报道

近日,由麻江县妇联组织开展的“锦绣计划”培训班来到金竹街道仙坝村和龙山镇共和村,为妇女们培训立体手绣布偶制作和刺绣技艺。

据了解,麻江县“锦绣计划”培训班是由麻江县妇联搭台,县、乡、村三级妇联组织共同筹办,麻江县绣娘文化有限公司提供技术指导。从今年9月初至今已开展9期培训,共培训绣娘500余人。

目前已在宣威镇卡乌村、龙江村、琅琊村、甲树村、龙山镇复兴村、龙山村、共和村、金竹街道隆昌村、仙坝村建立了绣娘工坊,不仅让民族传统文化和民族手工艺得到传承和发扬,也让广大妇女拥有学习、交流的平台。同时,带动更多的农村妇女参与刺绣、学习刺绣,绣出更加精美的绣品,绣出美好幸福的新生活,将指尖技艺变为“指尖经济”。



在草标指向的尽处

马昌辉

在距离从江加鸠镇驻地3公里的东北方向,有一棵死了四十多年仍然岿然不倒的巨柏。巨柏的四周散落着羊寨、新寨、上寨和下寨四个寨子,寨子的统一名称叫加能,2018年被列入中国传统村落。

在月亮山区,野生的柏树和红豆杉是极为少见的,所以有人推测,柏树是建寨时,祖先从远方带来的。这么说,加能人到这里来,应该有四五百年历史了。

草之语

加能追溯到祖先叫“故圣务跟”,原居住在都柳江的榕江上游,后来,他们沿江而下,经榕江过传洞,再过平江,抵达乌牛河汇入都柳江的交汇口开温。之后,沿着两河相夹的山脊向上爬,过停洞镇的东勤,来到如今东洞镇的辣椒基地,即“野蝶摆份”。

一路走来,处处人烟,他们已找不到适合的地方居住。放眼前方,何去何从?于是,他们在这里做了一个左右着族群未来的决定。他们决定在这里住一晚,等待神灵的指引。

晚上,他们找来一根芭茅草,打成草标后插在山岭上,等待神灵的指示。到了半夜,有野猪从山林里爬来,碰倒了草标。第二天,他们起来,去看草标,只见草标没有倒向大河都柳江方向,而是倒向了小河水牛河。于是,他们沿乌牛河逆行而上。过摆里,经高台,过秀摆,然后下山来,到达能秋。

在能秋,他们打算渡过乌牛河再往前走。可当他们涉水过河时,只见鱼虾成群,抽脚上岸时,还有鱼虾吸着草鞋不松口。于是,他们认为这是个宜居的好地方,便来到乌牛河上边不远的“里纱洋继”居住。

在这里,他们住了许多年,生了五六对兄弟。后来,他们觉得还是不合时,就继续分迁:“故稀故嘎”去了“秀摆秀欧”;“故追故该”去了“能牛能内”;“故掌故叔”去了“虾努乌俩”;“故里故离”去了“里文里秀”;“故该务挠”去了“乌勇乌这”;“故地故故”去了“久央打娘”。

加能的祖先叫“故能务月”,分迁时,他们夫妻俩向西南方向走,来到现在的摆别新村。在这里住一段时间后,他们到“赏美松记”打猎,看见加能寨的“党雨松教”是个好地方,就翻过党美松记下到党雨松教。在这里,他们生了一对儿子,叫勇夜内遂,勇夜为弟,内遂为哥。在这里,他们住了几百年。

在党雨松教住了几百年后,发生了一件有趣的事:一只老母鸭早上吃了米后爬上山去,晚上天黑了才下山回来,天天如此。之后,还有一头老母猪也跟着爬了上去。加能人少,怕在处理纠纷时赢不了“分份”,就去请加翁兄弟来帮忙。后来,纠纷处理好了,加能人问加翁需要什么作回报。加翁说,我们有山有田,什么都不需要。问多了,加翁才说,这样:以后如果加翁人不够住了,容纳一些住进。后来,加能无论做什么事,都感觉势力单薄,就主动去请加翁人住。加翁人开始不愿来,直到加能人提出还要分出一半熟地给他们后,加翁人才有部分搬迁过来,即现在下寨的王家人。

因有了这段历史渊源,加能和加翁现在仍然以兄弟相认。加能斗牛时,加翁人可以进牛塘帮忙。同样,加翁斗牛的时候,加能人也可以到牛塘中帮助拉脚劝架。

至于“分份”,其实是个尚歌善舞之地。虽说,“能赏能秋”是月亮山区苗族的发祥地,但论歌舞,却比不过“分份”。所以,搬去那场不愉快的纠纷,“宁份”是个有着美好向往和期待的名字。在过去,赶集或斗牛的时候,这段路,经常看到少男少女情歌互答、往来相送。这里也成就了很多美好的姻缘。

在苗族居住的月亮山区,给一段路取个温暖的名字,这是绝无仅有的事。

路之名

在加能和加鸠中学之间,有一段比较平直的公路,这段路,在还是小路的时候,也是平的,人们称之为“宁份”。

“宁”是直路的美称,“份”应该是苗族一个古老支系的称谓,但这里所说的“份”,是专指“分份”,即东洞镇的“份居”“份摆”“摆里”一带。这段路所在的这片山,据说原本没归属,但后来,有人卖了摆里,于是,后来发生了纠纷。加能人少,怕在处理纠纷时赢不了“分份”,就去请加翁兄弟来帮忙。后来,纠纷处理好了,加能人问加翁需要什么作回报。加翁说,我们有山有田,什么都不需要。问多了,加翁才说,这样:以后如果加翁人不够住了,容纳一些住进。后来,加能无论做什么事,都感觉势力单薄,就主动去请加翁人住。加翁人开始不愿来,直到加能人提出还要分出一半熟地给他们后,加翁人才有部分搬迁过来,即现在下寨的王家人。

因有了这段历史渊源,加能和加翁现在仍然以兄弟相认。加能斗牛时,加翁人可以进牛塘帮忙。同样,加翁斗牛的时候,加能人也可以到牛塘中帮助拉脚劝架。

至于“分份”,其实是个尚歌善舞之地。虽说,“能赏能秋”是月亮山区苗族的发祥地,但论歌舞,却比不过“分份”。所以,搬去那场不愉快的纠纷,“宁份”是个有着美好向往和期待的名字。在过去,赶集或斗牛的时候,这段路,经常看到少男少女情歌互答、往来相送。这里也成就了很多美好的姻缘。

在苗族居住的月亮山区,给一段路取个温暖的名字,这是绝无仅有的事。

石之义

在加能上寨的寨边,有一颗十几个人才能抬得动的大石头,石头的中间有个形如饭西的凹槽。这颗石头,与一段历史公案有关。

在上寨,自然是王家先来的,潘家后面才迁来。而上寨所住的地方,原来是榕江计划乡加退寨的土地。一天,一个讨饭婆到这里来讨饭,遇到还不会当家的新媳妇,就没给讨饭婆的饭吃。讨饭婆很生气,说:“你们住的是我们的山,种的是我们的地。你们现在饭不给我吃,房不给我睡,我去叫我寨子的人来。”于是,加退人就到加能来兴师问罪。见加退人来,胆小的王家人就直往外跑,只有胆大的潘家人顶着巨大的压力跟着加退人协商。后来,处理得差不多了,潘家人才喊话给王家人:“你们也来帮帮,事情处理得差不多了。”这样,王家才又转回来。纠纷的结果是:地,加退留给了加能人住;加能送加退三头猪,作为酬谢。

事后,秉承着以和为贵的理念,加退给加能人抬来了这颗巨大的“饭西”,希望加能人繁荣富饶,幸福长久。

林之隐

在下寨的寨脚,有一片古树林,实则是加能的坟山。古老的大树下,纵横着许许多多的新老坟冢,但即使是清明时节,也见不到几炷香。因为,一直以来,加能人没有挂亲扫墓的传统。

其实,不只是加能,在月亮山区的乌牛河两岸,苗家人以前大都是不过清明不挂亲的,只是加能人仍沿着这一传统。但不能说,不扫墓,不挂亲,不过清明,就说这里的苗家人缺少饮水思源的感情,缺少慎终追远的情怀。其实,这里的苗家人,在过过去,扫的是大墓,挂的是大亲,过的是三十年才一次的“大清明”。

吃鼓鼓,这是苗家人慎终追远的独特方式,时间长久,气氛庄严,仪式隆重,礼节繁多。加能吃鼓鼓,也和这一带的绝大多数村庄一样,吃的是水牛鼓鼓,一次要三年才能办完。第一年起鼓买牛,由世袭的鼓鼓头带头起鼓。第二年筹备,筹备钱粮,筹备祭祀物品和猪牛,而更重要的是等第一年起鼓时还买到牛的吃鼓鼓户买牛。吃鼓鼓的第三年才会推牛祭祖。

苗家有句俗语“客家忌年,苗家忌鼓”,苗家人吃鼓鼓有着很多的禁忌。吃鼓鼓后,三年之后才能再斗牛,而三十年后又再次吃鼓鼓。虽说吃鼓鼓三十年一次,但由于吃鼓鼓消耗过大,不是很有必要,延长长时间过,或干脆不过,改过清明,也无不可。加能,最后的一次吃鼓鼓,是1988年,离现在已经三十多年过去了。三十年,其实,是父与子的生命距离;三十年,其实也是一次生命的轮回。

猜猜镇远古巷奇字

陶钟麟

从镇远县四方井巷直上,第一个左转角围墙砖壁上,有两方砖雕印字。这两个字引起了过往人们格外注意,寻幽访古探源者询问之声不断。

笔者遍查《辞源》《辞海》乃至《康熙字典》,皆找不到这两个字的踪迹出处。联想到书法有多种书体的写法与印版有些字不尽相同,如书法里京城的京口中就多一横,流水的流右上没有那一点。荒字的下部用一横代替等。于是又查《书法字典》,然而,这两字均无记载。既然几种字典都查无依据,那么它是字吗?

笔者认为这应是这院墙内原主人在搞大管子房建筑之初,到乡下砖窑订制砖时,为他家的砖上用的字符标记。因订砖人家多,各家对砖的长宽厚薄又各有要求。有了这个专用字符为辨别记号,在众多砖堆前就不得扯错卖家。如邹公祠大门两边墙砖上就印有“邹公祠”字样。四方井前这个墙砖上的字符是变体字印记,是专用于他家订砖所用的印章记号,是一种合体字。

这种合体字就是取既定的几个字边旁进行组合。坊间常见的合体字如“招财进宝”、“鸾凤和鸣”、“黄金万两”等。合体字起始于先秦时期,是君主用来传达命令或征调军队的符文。将几



个篆字合并在一起,刻在竹木上,再剖为两半,双方各执一半,接洽时将两半合体以辨真假。汉代,此法被道士们借用到神符上,流传了两千多年。至今,城乡仍见江湖术士在闭目念念有词中画神符作法事。那些奇形怪状的篆字

神符也就是合体字符。其中教义奥秘、奇门秘道只有能与神仙对话的人才能通晓。笔者看到过一本古代中医要籍《灵枢》,那里面就有为化喉卡鱼刺,用指头在水碗上空画合体字符的口诀秘法。自古以来,有很多文人也

以自创合体字为雅事。相传唐伯虎独创合体字“日日有见才”,是为勉励自己每天要勤奋学业上进,但他创作的这组合体字被求财人演变为“日日有财见”。在农村,乡学究们也常弄些合体字张挂以显学问高深。

话头拉回。四方井巷的字笔者先是将它认作“隆记”。古今商人们都很重视取字暗含瑞祥生发之意。于是隆字借了顺字左边的“川”来取代“卩”。寓意有二,一是暗指主人祖籍四川;二是取财源如大江河而来,吉顺又鸿发之意。但仔细琢磨,若为隆记,就可直接楷体隆记,又何必拉另外字的偏旁来配?想来只有以合体字来释义方合制符者的初衷。于是认为此砖字应认作“隆顺卜记”比较合理。“隆顺记”是他家商号标记,“卜”是这围墙内主人的姓氏。因年代久远,世道沧桑,人物易主,这围墙内最早建大院的人家一时难以查究。但那记字右边将“巳”合于“言”旁下,右边的位置却让给了“卜”,查卜为姓氏,如以此为依据,那么这个砖符字读作“隆顺卜记”还是顺理的。当然,此仅为一孔之见,意在抛砖引玉,引起有识之士慧眼识珠。若将这砖上异字作为古巷文化探索宣传,必将会引发游客之猎奇兴趣。