

龙 鳌 河

○ 通讯员 姚元伟

天上”的美真绝非浪得虚名。初冬时节鳌山脚下的龙鳌河,如同小家碧玉一般,恬静温柔。漫山遍野,早已色彩斑斓。芳华美景,映入眼帘。站在隘门俯瞰龙鳌河,白若轻纱,若隐若现,恍若仙境。沿着栈道,拾级而下,一草一木,焕发灵气。刹那间,山谷中回荡着欢声笑语。早已有游客抑制不住自己心中的愉悦,跟峡谷酣畅淋漓的来了一次近距离心灵对话。渐入龙鳌河峡谷底部,回望蜿蜒的栈道,两岸悬崖峭壁,让人啧啧称奇!

登上游船,开启龙鳌河神秘之旅。鬼斧神工的悬崖峭壁耸立在冬日的云雾之中,茂密的植被触手可及。游船荡漾其中,如诗如画。悬崖上的墨绿丛中,红色、金色点缀其间,怪石奇树,络绎不绝。游船惊扰了龙鳌河的静谧。一对对情侣——鸳鸯,唱着情歌,相隔我们如此之近,似乎在晒他们的幸福。时而嬉戏,时而飞翔。相依相偎在

龙鳌河波光粼粼的河面上,依依眷恋着龙鳌河深情!我早已迫不及待拿起手中相机记录这“只羡鸳鸯不羡仙”的温暖一刻!我正沉浸在美景中,耳边突然响起雷鸣般的响声,我们猜想一定是龙鳌一绝“银河飞瀑”快到了。游船继续缓缓前行,一幅如同倒挂的白练,横空飞出,悬崖处,瀑布倾泻而下,浪野疯狂,直垂谷底,水花四溅。真是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”啊!惊叹之声,不绝于耳,沸腾的水气映着秋日的暖阳,一道彩虹再给龙鳌飞水增添了浪漫色彩!

渐行渐远,龙鳌河变得修长,山野变得墨绿,如“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的仙境一般。初冬的龙鳌河依旧静谧、清幽。一幅幅初冬水墨画,让人联想,让人回味!再游龙鳌,无限温柔!初冬的龙鳌河,一条温暖有爱

再 回 九 摆

○ 通讯员 张德冲

2022年11月,这是我今年第二次来到九摆苗寨,是因为十三年一度的九摆鼓藏节的缘故。我驱车西出台江,沿着320国道,驱车约半小时便到了排羊乡,再沿排羊乡驻地西行十来分钟的车程,一个两重飞檐的精致寨门横跨在排羊至西江的旅游公路上,门匾上的字显示出九摆苗寨就在眼前,一层层梯田似的木质吊脚楼从坡脚叠垒至半坡,呈现出鳞次栉比、错落有致的依山而建的清代建筑风格。村寨的四周掩映着高大的乔木植被,苗家吊脚楼美人靠旁,几个身着苗族盛装的少女在摆拍,好一幅闲适宁静的山村民居图跃入我的眼帘。走近村委会旁,“国家3A级旅游景区”“中国民族银饰艺术之乡”“国家少数民族传统村落”“全省文明村”等荣誉和称号挂在村寨醒目的位置。

九摆村地理资源得天独厚,森林植被茂密葱茏,明清时期吊脚楼的建筑风格,悬山式的木质结构,独特的石砌屋基,它们依山而筑,错落有致,青山环绕、傍水依山,乌香河缓缓流淌经过寨脚,是我州独具特色的传统村落。

九摆村由上寨、下寨、平寨三个自然寨组成,现有364户,1440人。九摆鼓楼,是当地苗族传统祭祀场所,已有300多年历史,是国内发现唯一留存至今的苗族独柱鼓楼。鼓楼旁古木参天,苍翠葱郁,极具历史文化韵味。鼓楼呈长方形,三重檐歇山顶屋面的木质结构,屋顶覆盖小青瓦,呈现出古朴、典雅的建筑风格。

1990年中科院策划的电影《苗族的婚姻》,2007年反映我省新农村建设和脱贫攻坚为主题的10集电视纪录片《远山晴朗》,就在九摆上寨鼓楼取景开拍。

九摆民族节庆浓郁独特,三年一次的“招龙节”、十三年一度的“鼓藏节”就是传统节日的代表。

鼓藏节又叫祭鼓节,是苗族的支族祭祀本支族列祖列宗神灵的大典,俗称吃鼓藏。鼓藏节为13年举办一次。九摆苗族往住是聚族而居,以血统宗族形成的地域组织“鼓社”为单位,延续其生存发展的理念。“鼓”是祖先神灵的象征,所以鼓藏节的仪式活动都以“鼓”为核心来进行。

鼓藏的起源。据《苗族古歌》载,鼓藏节在夏王朝时期,有三苗国与夏王朝的战争中被解体的记载。相传人类祖先姜央过鼓藏节是为了祭祀创世的“蝴蝶妈妈”,“蝴蝶妈妈”是枫树生出来的,所以苗族崇拜枫树。用枫树做成的木鼓就成了祖宗安息的地方,祭祖便成了祭鼓。鼓藏节就是祭祀枫树和“蝴蝶妈妈”。

鼓藏的习俗。苗族在往西南迁徙过程中,仍然有过鼓藏节的习俗。苗族在不断的迁徙过程中于雷公山周边终于定居了下来,这之后,苗族休养生息、安康稳定,这时鼓藏节开始盛行。

九摆鼓藏节主要仪式是召龙,是在十三年一度的虎年举行,仪式是由“鼓藏头”主持召龙仪式,然后全鼓社的男女老幼都到迎龙场的枫香神树脚下踩鼓,这样仪式就算结束。仪式结束后,大家散后回家迎接宾客,招待三亲六戚。随后的几天开展各种活动,有踩芦笙、打篮球、晚会、对歌等。由十二个鼓藏成员组成的活动组织,他们主要是集中商量、议事,决定鼓藏时间,组织群众选举产生“鼓藏头”,“鼓藏头”组织安排杀猪或杀牛祭祖等活动。九摆的鼓藏节活动以跳芦笙舞为主,一般3至9天,取单数。鼓藏节在虎年农历十月举行活动,整个活动期间来客如织,鞭炮声此起彼伏,整个九摆热闹非凡。

鼓藏的喻义。苗族古歌《枫木歌》记载,最早来到这个世界上的有12头水龙、12条旱龙,主管水龙的是水牛,主管旱龙的是人。因为苗家人以农耕为主,因此苗家人招龙就是招水龙,召回水龙,就意味着人畜兴旺、五谷丰登。因此,鼓藏节既是一种习俗,也是一种向往,是苗家人对美好生活的期盼。

今年十一月,我有幸参加了九摆上寨举办的“鼓藏节”,鼓藏仪式庄重,庆典场面隆重,山村人山人海,热闹非凡,给这个宁静而美丽的苗族村寨带来了震撼的场景。

从寨脚到寨顶的主干道上车水马龙、人头攒动,每一个人的脖子上都挂有一条长长的红丝巾,弯曲的主干道上形成一条熙熙攘攘的红流。从村委会活动室往上设置了九道拦门酒,依次是:迎宾酒、感恩酒、和谐酒、富贵酒、吉祥酒、文明酒、幸福酒、团结酒、万福酒,九道拦门酒意味着九摆九九归一,吉祥如意。意味着九摆的“九”,“九”即“酒”,有了酒,就有了吉庆,吉庆意味着村寨的安宁祥和。每一道拦门酒有两位身着苗族盛装的美丽少女站在桌子两旁,手执牛角酒向每一位宾客敬酒。我注意到,每一个牛角都系有一根粗红布绳,红绳的另一端系在竹枝上,来往的宾客喝拦门酒时,不能用手接牛角,只要你的手一接牛角,手持拦门酒的少女就向上抬上竹枝,酒就会倒入你的口中,因此,你不能用手去碰触牛角,否则你就会喝下那一牛角的酒。

我说我是开车的,让我顺利通过了九道拦门酒的关卡。这次九摆鼓藏节只是山寨举办,其他的两个自然寨下寨和平寨都没有举办。站在九摆鼓楼往下看,九摆村的篮球场、平寨的篮球场和幼儿园的活动场地上都停满了小车,至少六七百辆小车。

我顺着铺满青石的马路走到海拔910米的九摆鼓楼旁,这也是九摆上寨鼓藏节举行重要仪式和活动的场所。篮球场和鼓楼就位于山脊上,四周有高大的枫香树、麻栎树、青冈树和竹林等,球场边上的风雨长廊和鼓楼矗立在山岗上,鼓楼上斑驳的痕迹,显现出鼓楼的沧桑历史。清朝乾隆年间,朝廷派兵武力开辟“苗疆六厅”,实施“改土归流”。九摆是进入雷公山的咽喉要道,地势十分险要,历来是兵家必争之地。朝廷驱赶世居于此的九摆先民到周边居住,派军队进驻扼守九摆,以此镇压苗疆,切断台江与雷山、榕江、从江一带苗民的联系。到咸同年间,台拱苗族英雄张秀眉起义抗清,驻军逃匿,被驱赶的九摆先民又搬回来居住。后张秀眉兵败,退守雷公山,九摆成了苗族农民起义军的联络、聚会据点,张秀眉曾在九摆鼓楼商议抗清大计。苗族起义失败后,朝廷征服苗疆,强行给苗民编户入籍,以汉族姓氏给苗家人命名。现在九摆一带老百姓称这里为“摆丢”,意为汉人居住的山坡。站在鼓楼这里往下看可将九摆村一览无余,汨汨流淌的乌香河,“摆丢”山脚的田野,鼓楼对面的群山,展现的是生态元素的修复与乡村振兴的有机结合。

九摆优美的生态环境,适宜的气候条件,优质的土壤资源,是九摆高原生态茶产业的理想首选地。这里有近三千余亩的高原生态茶和中药材基地,还有台江县最大的茶叶加工生产基地,年加工生产高原生态茶10万公斤。九摆的种植产业的发展,使得村里的集体经济积累多达16万元,固定资产258万元,集体山林资产500余万元,每年村民的劳务费收入就有七八十万元,还有一笔富余劳动力转移的可观收入。

九摆鼓藏节,不仅仅是一种祭祀先祖的庄重仪式,也不仅仅是村寨十三年一度的大庆典,更不仅仅是亲朋好友的一次聚会,它还是九摆生活富足、环境优美、社会和谐、人民幸福的凸显,更是九摆一种感恩的体现、文明的外露、吉祥的期盼、团结的象征和万福的祝愿。



边 地 的 纽 扣

○ 通讯员 马昌辉

在九万大山的北麓,有一个叫乌英的寨子。寨子里的居民,据说,有的是贵州人,有的是广西人,我是奔着寨子的这个神秘而来的。

当我们向乌英苗寨走来的时候,立秋已过,处暑将临。从县城出发,抵达长滩村时,这些低海拔的河谷,稻子已经成熟,山野里洋溢着季节的喜悦。

我们是吃过早餐后就出发的,立秋过后的大山,已是早晚凉了,这宜人的早凉给我们带来了一份美好的心情。只是,车子过了原雍里乡驻地后,道路不再好走。虽是水泥路,但又弯又窄,且被拉砂子拉木材的大车压得坑坑洼洼的。我没到过乌英,同行的小强和吉宇两位小弟两年前去过,他们说,之前的路况没这么差,才两年,就被大车压坏了。才四十里的山路,我们整整走了一个半钟头。

抵达乌英时,只见村头路边崭新的村委办公楼一楼门是开的。我先下车,推门进去,只见一个人站在服务台边。我自报身份,说是民宗局来的。他走了出来:“哦,你们到了。”看样子,我以为是村文书。可后来得知,是广西那边的梁支书。我们来前,给贵州这边的潘支书打过电话,没想到,接待我们的,竟然是广西支书。

乌英苗寨四十余户属贵州从江县翠里乡南岑村,一百余户属于广西融水县杆洞乡党纠村。乌英,在贵州,称为乌英寨;在广西,则称为乌英屯。长期以来,两省居民亲如手足,不分你我。

我们到达前,梁支书先带了新华社黄老师去拍一些民族工艺视频,到达时,他们还没拍起。接到我们后,梁支书带我们来到桥头等黄老师,然后才准备去潘支书的家。

桥梁设在一条小溪上,过了桥就是乌英苗寨,寨子在两条小溪的交汇口,桥头有棵大枫树,有条小路绕过枫树

下到溪边。看着清澈的小溪,我们都有跳进水中洗澡的冲动。因为还在等人,我们便顺着小路来到溪边,一群小孩正在上游游泳。水里有细小的石斑鱼,我们欣赏了一会儿。因为还有事,我们没有欣赏太久就回到桥上来了。

从桥头进村子,没几步就来到了乌英小学。街道的外边,是三棵高大的枫树,树下打扫得干干净净的,还有乘凉的水泥墩子。街道里边,是教学楼。教学楼是一栋新建的很有民族特色的砖混楼房,楼房外皮以杉木镶嵌装饰。楼房三层,一楼是教室,二楼有半边留空做服饰展览。一楼的大门外,如对联般挂着两块大小与模式一样的校名牌子,左边写的是“贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县翠里瑶族壮族乡乌英教学点”,右边写的是“广西壮族自治区柳州市融水苗族自治县杆洞乡乌英教学点”。据了解,教学点是2020年两地共建的。学生一起在里面读书,同教室,共教师,只是教材各有各的。

看完学校,梁支书带我们来到潘支书的家。一进门,只见有两个人在忙着做饭菜,梁支书说是潘支书和广西籍的民宿吴老板。待潘支书转过脸来,我才知道,原来我们之前在县城一起吃过节饭,酒酣之时,我们还开玩笑打亲家。天还是比较热,潘支书叫我们吹风扇等。我们落座没多久,刚才在村里碰到的穿着苗族服装配合黄记者拍照的女孩进门来了,原来是潘支书的小女,也就是我和支书开玩笑时说的我的“儿媳妇”。当她从冰箱里拿出一根冰棒递给我小女的时候,我对我的小女孩说叫“嫂嫂”。听到后,潘支书笑了,但他的小女却一脸的蒙。潘支书一家三个大学生,小女正在无偿读大学,我问还想继续考研不,女孩说要考。在这个偏僻的山村,能培养出三个大学生,着实不易。

饭已做好,人员到齐后,我们开始就餐。满满的一大桌,可

各有各的事,没几人喝酒,只有我陪两个支书和吴老板喝。吃饱后,小强和吉宇在吴老板的带领下,去村里拍照了,梁支书忙陪黄记者他们,桌上就剩我一个人和潘支书一边喝酒一边聊。

从闲聊得知,乌英寨在黔桂两地组织部门的协商下,于2019年成立了乌英联合党支部;2020年,成立了妇女联合会和乌英青年志愿者协会;2021年组建了关心下一代工作委员会;2022年设立了“三会兴屯”村务理事会和监事会。脱贫攻坚期间,从江县对乌英全寨实施了人畜混居和透风漏雨专项整治工程,融水县则对乌英全寨实施了改厕、改厨、改圈“三改”工程。有福同享,有事同担。席间,我还问支书,除了这些政府行为外,民间的事是不是也如此。潘支书用实例回答了我的话,支书说,每年年末的“洗寨”,大家是一起来做的。我是苗家人,知道“洗寨”是什么意思,就是以庄严的传统活动方式来增强大家的消防安全意识。但“洗寨”涉及敬祭土地公、寨神等之事,能一起做,真的不分你我了。

支书说,如今,大家都知道乌英是个苗寨,但其实,他们之前是从黔南荔波一带迁过来的,他们之前是水族,只是现在改了。这我能理解,我也弄不清自己是不是真的苗族,在中华民族五千年的历史长河中,民族融合的事难以计数。这里的居民交错杂居,山林与土地也纠缠不清,但是,这里的居民很少发生纠纷,大小事情都商量解决,人们和睦相处,和衷共济。为此,乌英先后被两地评为“柳州市民族团结进步示范屯”和“黔东南州民族团结进步示范单位”荣誉称号。

两省居民相处相融的故事,潘支书不用思索就能娓娓道来……

酒已微醉,时间也差不多了,我告别支书出了门,找到同伴后,我们驱车离开了乌英。来时,我们是沿着广西方向的那条路进村的;离开时,我们却沿着贵州的公路走。回过头去,看大山中,那白墙红瓦房紧密相连的乌英寨子,以及两条进村出村的弯弯公路,突然觉得,乌英就像小时候衣服上那个用布条做成的扣子,公路是扣脚,村庄是扣头。

这颗扣子,将边地的大山紧紧相连,也将贵州与广西两地的民生福祉、民情人心紧密相连。

烧开水后,泡好上等野生苦丁茶,用木盆置于大门口,盖上木盖子或一顶斗笠,防止蚊虫、灰尘侵入。然而,江湖险恶,世事难料。一天晌午,陈家人刚荷锄归来,正遇几个满脸横肉的土匪在喝茶,还不停地说道道西。一时嫌茶味不纯,一时说茶盆不干净。陈老太只得好言致歉,“穷乡僻壤,清贫如洗,好不好清茶一碗,亲不亲天下一家,望众位客人多多招待!”一位土匪觉得主人家不给面子,恼羞成怒,掀翻茶盆。陈老太自然不让,土匪使出一招“猛虎下山”,谁知被老太闪身躲过,亮出一招飘逸的“淑女敬茶”,茶水溅满脸,土匪抹去水珠,愤而连续发招,谁知陈老太一招“海底捞月”,土匪上演了一个“饿狗扑食”,弄得满脸泥土,狼狽不堪。其余土匪见状,群起攻击之,陈老太拿出家传“仙人点穴”,连将几个土匪制服。后来土匪头子获知陈老太功夫了得,亲自上门赔礼道歉。陈老太趁此陈说利弊,劝其弃恶从善,安度一生。从此,奢香驿道上不再出现这伙土匪踪影。

千山徐徐游走,太阳慢慢西行,晚霞渐渐出现。此时此刻,眼前一轮滚滚火球接近西边地平线。夕阳躲入云层,条条山脉自近而远,青山微微变灰,乃至水墨雾化一般。一旦斜阳缓冒云层,一束束光线投向东南面青山,森林反射出翠绿的光亮,还有那粉黄的青皮树叶、火红的三漆树叶、乌红的五倍树叶……五彩缤纷,宛若绘画大师描绘出的一幅灿烂的油画。

斜阳一步一回头,即将为绚丽的一天画上句号。斜阳嫣然一笑千山美,含羞掩面送秋波。顷刻之间,斜阳化去光泽,火球变得深红娇艳。一会儿,仿佛宇宙神破开一枚新鲜红心鸡蛋,莹莹地托于玉盘,然后静静地冉冉下沉,一分一秒地隐身而去,形成天地一色——正如一张黑色天幕将千山覆盖。

此时,一轮明月在夜空出现,初冬的虫鸣在林中响起,笔者与豆豆披上一身月光下山,随着一路虫鸣踏上归途。

血 阳 西 垂

○ 通讯员 杨明

初冬夕阳醉,向晚残阳美。2022年11月10日下午4点许,笔者同笔友豆豆奔着高山看落日,登上了贵州黄平上塘太阳山之巅——海拔1250米,矗立山峰之顶,选择最佳位置,静候夕阳向晚,目送斜阳西垂:“苍山千层似海浪,残阳一抹鲜如血”。

冬阳,无论如何刺眼,总无夏日般咬人,顺山凉风吹来,虽有几分寒气,却不至于“高处不胜寒”,正是“冬阳三分暖,时下乱穿风。”今日,笔者身着休闲装上阵,任凭东南西北风,看惯朝阳看夕阳,一缕残阳沐天际,晚霞红透半重天。

万里碧空之时,斜阳尤为明亮,似乎围着一圈橙黄色的浮光。当云片轻轻飘来,太阳钻进云层,青山暗淡清幽,几只乌鸦盘旋山间,企图高声驱散千山暗影。当云片渐渐飘移,阳光撕破厚重云层,从裂缝中射出道道霞光,云球似乎临近爆炸,天空将面临粉身碎骨。此时,几朵彩云漫步苍穹,显得半透半明,金碧耀眼。顷刻之间,风摇千树,萧萧不息,阔叶摇曳纷飞,针叶沙沙作响。乌鸦几声惊鸣,展翼乘风,翻越太阳山顶,滑向茫茫远山。

俯视太阳山麓,峰岭碧翠,村落掩映林间。明朝初年开拓的奢香驿道蜿蜒山下,连通了由湘入黔进滇去缅的丝绸之路,这是大明王朝将大西南纳入实控版图的关键,贵州奢香夫人在维护国家统一、抑制民族战争爆发、强化民族团结、打通内陆与边陲乃至东南亚通道上功不可没。大明开国皇帝朱元璋不得不感叹:“得奢香夫人,胜过十万兵。”相传,奢香夫人视察