

在河坝过别样的瑶年

○ 通讯员 赵华南 摄影报道

今年正值麻江绕家人认定为瑶族三十周年。12月3日,瑶族同胞在麻江县龙山镇瑶族聚居的河坝村隆重举行麻江绕家人认定为瑶族三十周年暨“瑶年节”庆祝活动。

瑶族是麻江县五个世居少数民族之一,河坝的瑶族是自称“育”的“绕家人”,历史上曾有“天家”、“天苗”等称谓。约于明代迁入当地,1992年民族识别认定为瑶族,到今年整整三十周年。据2019年黔东南州公安局人口数据显示,麻江瑶族7291人,为黔东南州瑶族人口第二大县,比州内瑶族聚居的榕江、从江县还要多,仅次于黎平县。麻江瑶族主要聚居在该县龙山镇的河坝、干桥等村寨。

12月3日是农历冬月初十庚寅日,即是进入农历冬月的第一个生肖虎日,这一天是河坝瑶族传统的“隔冬”,也是当地瑶族的“瑶年节”。

过去河坝瑶族“隔冬”是祭祀去世老人的一种传统活动。“隔冬”这一天,谁家有人近三年内去世的,就在这一天举行仪式,祭祀去世的老人。主要活动仪式有:扫墓、杀猪、打糍粑、开田捉鱼等。在仪式上用糍粑做桃,用菜叶盛菜,用高粱秆当筷子。“隔冬”这一天,亲朋好友寨邻、全家族都要到场,就像平常办酒席一样,主人要宴请三天。另外,河坝瑶族有平常不许吹芦笙的禁忌,要在“隔冬”后才能吹,到正月二十就要把芦笙封存。

总之,河坝“瑶年节”是别样的,我想在这一天去

河坝过一个别样的瑶年,顺便拍照。

就在十多天前,河坝瑶年节的活动海报发出来的时候,我就联系了河坝的老杨。我说要来河坝过瑶年。老杨是河坝村百兴寨子人,他原来在隆昌小学当门卫,现在回到河坝小学当门卫。他知道我要来河坝过瑶年,非常高兴!

大清早,河坝的老杨就发语音给我,叫我约几个老师,到他家过节。“鱼已捉好了的,正在打耙耙,你们过来嘛!”老杨一再催促。

接到消息后,我立即驱车从麻江县城出发,沿着320国道往东走,来到隆昌小学接学校的两位老师,然后沿着890县道往南走,我们一路欢欢喜喜前往河坝瑶乡过节。

河坝村位于麻江县东南部,龙山镇西面,距县政府所在地25公里,距乡政府所在地6公里,总面积24平方公里,总人口3500余人。一条小河从寨子中间蜿蜒而过,平坦的公路和水泥步道沿着河岸走。河两岸是绿油油的油菜花田,田坝两边寨子的房子依山而建,拔地而起的现代小洋房和传统的瑶族吊脚楼并存,错落有致。从中可以看出,近年来农村的变化很大。

尽管我们这些拍照的人都喜欢寨子是一色的青瓦木楼,这样拍出的效果会更好。但是现实中,人们都有追求美好生活的愿望。现在农村人盖别墅住洋房,大家都说很安逸,你又有什么好说的呢? 我们这

些爱好拍照的,唯一只有举起手中的相机,把该拍的拍下来,留下一张张照片,就是最美好的回忆。

我就是带着这样的想法来的。其实,河坝我曾经来过很多次,年轻时曾来过河坝看会,参加工作后,在没有电灯的岁月里,曾到河坝乡场来买煤油灯。有了相机后,曾来河坝拍过赶乡场,有几次陪同过省内外的专家教授去过河坝。每一次去河坝,看到的景象都不一样……

这样想着,不知不觉,车子穿过河坝街上,来到百兴寨的白岩脚下老杨家。

虽然我们没见到瑶族过年扫墓、杀猪等活动仪式,但我们在老杨家体会到了打糍粑、开田捉鱼等这些传统习俗。只可惜,老杨的儿子儿媳还忙到河坝村街上去卖鱼,不能和我们一起聚餐。老杨说儿子儿媳晚上才能回来团聚,那时会有很多亲戚朋友过来,老杨嫁出去的女儿也要回家来过节,那才叫过年。

老杨把鱼煮好了,把酒摆上桌来。瑶家人的酒是用自己家种植的大米做原料,加上天然的山泉水,用他们上山采的野草制成酒曲,采用传统工艺酿制,酿出的米酒醇香浓郁,回味悠长。我们学校的两个老师举起酒杯喝起来,赞不绝口。

由于我要开车,还要去拍照,不能喝酒,我只好端着饭碗,看着他们和老杨一家慢慢品尝。我很快吃好了饭,他们叫我不要等了,赶紧去拍照,一会儿到会场再联系。



三

我出了老杨家来到会场,会场就设在河坝的乡场上。人们穿着瑶族盛装,或穿上崭新的衣服,早早来到台下找位子,等待开幕式。老年人坐在一起聊聊天,中年人忙着给自己的孩子整理盛装,年轻人打扮得漂漂亮亮的,准备登台演出。

原来他们今天还举行姑妈回娘家活动。从河坝嫁出去的姑娘,今天相约回娘家过节。有来自都匀、凯里、麻江的,也有周边下司、宣威来的,还有本地河坝、干桥的。除了瑶族外,还有汉族和其他少数民族。大家欢聚一堂,都准备了礼品和节目,要和家里人相聚一场、热闹一场。之前他们举行了姑妈进寨仪式,可惜我还在老杨家吃饭,错过了拍照时间。

会场上的热闹,引来了各地的拍照爱好者前来。有拍抖音的,有直播的,还有背着长枪短炮的摄影者。这时大家都举起手中的相机、手机,不断记录下这些热闹场面。我在会场上穿梭,找我自己喜欢的点拍摄。我拍下了坐在一排的老人,拍下了盛装的美女和少年,还拍下了喂小孩东西的镜头。一个人在会场上跑来跑去,不亦乐乎。



下午一点过钟,瑶年节活动开始了。闪亮登场的是河坝当地走出去、参加过央视星光大道节目的美女主持人。她一遍绕家话,一遍普通话进行介绍,让人们感觉到传统和现代在眼前不停交织。接着,各地准备的节目和当地河坝小学准备的节目相继登场表演,唱歌跳舞,热闹非凡。

这种场景我拍不好,我寻找几个不同的角度,拍了几个视频发到我的微信视频后就出去了。我到河边、到桥上、到田坝中间和村寨里去,寻找我想要拍的东西。刚好有身着盛装的瑶族人过来,我终于拍到了几张自己感觉满意的照片,急忙把照片发到朋友圈,让好朋友们一起来分享我的喜悦。不一会儿,便得到了不少网友的点赞。外地的专家学者看到后,要我发几张他中意的照片原图过去。当地的村干部找到我,说我拍出来的照片太珍贵了,十年二十年后拿出来看看,更有意思。是啊!三十年弹指一挥间过去了,再过二十年,待到绕家人认定为瑶族五十周年的时候,也许我的某一张照片,能给他们带来美好的回忆! ——这就是我拍照的乐趣。

时间过得真快,转眼到下午四点了,演出接近尾

声。这时,我听到主持人宣布,大家到台下一起跳瑶族传统的芦笙舞。我赶紧赶回会场,爬到一家小平房上面从上往下看,只见一群穿着盛装的女青年和女孩子,跟在两名男性芦笙手的后面,排成两排,随着芦笙曲调,围成一圈,慢慢舞动。

身边有人说,河坝瑶族人的芦笙舞慢慢悠悠,不好看。这时马上有人反驳说,你不懂,这个芦笙舞表达的意思是古代瑶族人一路迁徙的过程,男人在前面探路,哪一步能走,身后的女人才跟上来,他们历经千辛万苦,才来到河坝这个地方落脚,才繁衍出后代。

就在人们欢歌笑语的同时,场坝一侧人家的门前,瑶族的男人在忙着准备丰盛的晚餐。舞蹈结束了,天渐渐地暗下来,他们就在场坝上摆下长桌宴,亲朋好友、寨邻老幼,不分民族,不分老少,大家欢聚一堂,共话亲情,喜气洋洋,共度瑶年。

热情好客的瑶族人要我们共赴宴席,我们同去的一个老师的朋友也邀我们到他家去过节,老杨也打电话来请我们再去他家做客。

此时此刻,我们都愿意留下来,在河坝过一个别样的瑶年。



红岩堡：清水江岸上六百多年前的军事古堡

○ 通讯员 潘胜天

红岩堡位于清水江畔苗疆腹地的黄平县谷陇镇岩门司村,位于江岸凸起的孤山上,三面临江,一面悬崖,从江边一条小径垂直而上,直达百米米高耸的喀斯特山顶。山顶凹处人家不论从什么方向都无法窥探,这就是红岩堡的神奇之处。

红岩堡是一座有着600多年历史的军事古堡。近年,当地文史研究人员在红岩堡西南角的崖壁上,发现完整保留着30多个字的摩崖志记,阴刻繁体字“黄金明堡”四个大字,接着的两列是“钦定御兴隆卫锦衣卫指挥蒋献书”,落款为“洪武二十四年岁次辛未三月十一日”。再洪武二十四年即是公元1391年,距今已有631年的历史。黄金明堡应该就是现在的红岩堡。蒋献其人据史志记载,是明朝皇帝朱元璋的第二任锦衣卫指挥使。

蒋献为何出现在清水江上的苗疆腹地?很有神秘色彩。而寨上老人说,红岩堡最为神秘的不是蒋献,而是当时堡内的一位叫花子。叫花子白天在周边苗寨讨吃,到了晚上就回江边一山洞里住。一次朝廷官人来红岩堡巡视,无意中发现了这个叫花子,之后山洞里招待他。成为“一夫当关,万夫莫开”的军事要地。因为是交通要道上的重要军事要地,也可能是锦衣卫指挥使蒋献题字的原因,从中佐证红岩堡的历史渊源。

是谁修建了这个“一夫当关,万夫莫开”军事古堡呢?据史料记载,洪武七年(1374年)朝廷在旧州设置播州黄平安抚司。洪武十一年置黄平守御千户所,洪武二十五年傅友德平狼洞(新州)置兴隆卫。朝廷下诏曰“依山带水四塞为固,缘实逼苗疆,伏莽升陵,偶或为患,桑土绸缪固未可或缓也。”也就是从这一年开始,明政府在黄平县境始设屯堡,红岩堡可能就是建于这一时期。

历史追溯到公元1644年,李自成起义军攻陷北京城,崇祯皇帝吊死煤山,大明帝国的大厦在农民起义军刀剑下轰然倒塌。之后,吴三桂引清军入关,赶走李自成,入主中原。清王朝在苗疆沿用了明朝的屯堡制度,并推行武力开辟苗疆策略。残酷的武力征伐,弄得苗疆哀鸿遍野民不聊生,人民起来反抗就成了一种历史必然。清咸丰五年(1855年),台拱板凳寨张秀眉领导苗族人民揭竿而起,攻破台拱厅后,起义军渡清水江攻打黄平岩门司,同时围攻红岩堡。红岩堡地势险要,义军无法攻破。义军采用策略,围而不攻,囤积堡内武器食物供给。堡内外无援兵,内无粮草,最后因饥荒蔓延,守军散失意志,义军才攻入堡内。堡内驻军、居民大都在此役中战死,慌乱中一小部分人从悬崖上跳入清水江逃生,多数被淹死,仅有少数没被溺死才苟且逃生出来,逃亡他乡。

红岩堡,一座有着600多年历史的军事古堡,后来作为岩门土司城的外围军事设施,有着重要的战略意义,是研究古代军事和屯堡文化的重要场所,也是研究土司制度的实物依据,更是清代贵州少数民族不屈不挠反抗统治阶级的重要历史见证。

随着清水江平寨航电枢纽工程下闸蓄水,水位上升到红岩堡的寨脚,厚重的历史,独特的资源,焕发出旅游的生机,曾经悲怆的古堡将迎来“凤凰涅槃”,重塑新时代的辉煌。

名震黔东南的滚仲苗族芦笙

○ 通讯员 吴正豪

榕江县平江镇滚仲苗寨,是有名的芦笙制作地。其生产的芦笙以种类多、工艺精美、音色清亮、音阶准确、格调柔和委婉、旋律典雅而名震黔东南,成为民乐中的名优品牌,颇得社会喜爱。

芦笙,是苗、侗、水、瑶等少数民族之特有乐器,苗族尤爱。早在商代时期就开始出现,多于南方流行。古时均为演奏指挥、宫廷伴舞之乐器,但由于地方之不同也有用于丧葬(为死者引路),其所表达方式都是通过芦笙吹出的曲调来加以区别。通观之,黔东南许多苗族地区的芦笙只有曲而词已遗失。

芦笙,属管簧乐器,在制作材料的选配上非常讲究,笙管必用洋竹(即芦笙专用竹),其他的杂竹是做不好芦笙的。特别簧片的制作,就更费苦心。既要灵敏(轻吹即响而不费气力),还要韧性好(经久耐吹),所以没有一定的上等材料和制作工艺皆不行。

一把完整的普通芦笙,是由六根长短不同的发音管、主音器(形如牛角)、弹片、吹嘴、共鸣筒等部件组成。每组均有特大、大号、中号、小号芦笙配套,多的竟达20余支。演奏时,组织类型分三种:对芦笙、套芦笙、芒筒芦笙。但每一类都缺少了高音笙(六根音管都发音),而伴奏的芦笙只有一管发音,其他笙管仅起装饰作用。小芦笙,苗语称“弟哩”,它起着领头、指挥众笙的作用。其音色清脆明快、转换协调,曲调抒情委婉,悠扬动听,个性鲜明、突出。芦笙多以爱情曲调为主要内容,特别是在夜深人静的时候,小调声声,情意缠绵,让人沉浸在鸟语花香、山溪叮咚的大自然的天籁之音中,达到身心同醉的境界。如与中、大、特大芦笙加上芒筒一起吹奏,高、中、低音融为一体时,就会产生出振奋人心的明快旋律,烘托磅礴的气氛。无论音阶的结合乃至中间的转调处理等多种技巧都非常完美、自然、天衣无缝,没有一丝作秀的痕迹——反映出非常传统、原生原味的苗族芦笙文化。君不知,那几节平凡的竹管吹出的音韵虽不及国外的西洋大调、交响曲之高雅,但苗山芦笙吹出的高山流水却让人总感到舒心与超脱。

滚仲芦笙的特点在于:音色优美、音阶准确、簧片灵敏、造型美观、选材讲究,从而赢得社会、赢得市场。它除供应本县和邻近的黎平、从江、三都、丹寨、凯里、雷山、台江、剑河等县外,还远销贵阳、湖南、广东、广西、江苏等省,甚至走出国门。

20世纪50年代,滚仲苗族芦笙队曾进京表演获得嘉奖,在全国产生重大影响,给贵州人民,特别是榕江人民争得了荣誉。分别在2000年凯里国际芦笙节、2011年凯里甘囊香国际芦笙节芦笙歌舞展演比赛中力战群雄,以超群的表演技能荣获第一、第二名,得到各级领导、专家的高度赞扬。在浓厚的芦笙文化的熏陶下,寨上开办了家庭芦笙制作坊,村民杨昌凡就是其中之一,他自幼喜好芦笙,又是一个吹芦笙的好手,从1980年起,开始尝试制作芦笙。他投师拜友,刻苦钻研,当第一把芦笙完工出世,不论外观还是音色,技术上都超越当地的师傅,成为远近闻名的“芦笙王”。消息传出,前来请他做芦笙的人群络绎不绝。他悟出这也是一条致富的好门路,于是配齐工具,利用农闲时间办起了芦笙手工制作坊。特别是1999年得到省歌舞团蒋仁春同志送给他一套定音器后,即把民族传统音调与国际音标相结合,使他制作的芦笙达到了很好的音准效果。他,不仅普通的芦笙能随意做成,还创新制成24管、32管芦笙,从而声誉越来越大、越传越远。他每年可生产芦笙(视工艺的难、易)300余支,售价不等,年收入数万元。随着旅游业的兴起,他打算把制作技术传给村民,使滚仲的芦笙文化得到更好的发扬和传承,让更多的村民走上致富道路。

近年来,滚仲苗家人加强基础设施建设,改善交通条件,以民族节日为载体来提高自身的知名度和打造民族文化品牌。同时还注重开发本民族特色的蜡染、服饰、银饰、刺绣工艺品和创新传统美食。对内加强旅游服务意识的观念更新,创建风情表演歌舞队,在传统与现代的结合方面做了许多非常有益的探索。我想,只要他们善于开发利用拥有的原生资源,就将永远拥有发展的机遇……