



天柱百年侗戏校园绽放异彩

○ 通讯员 金可文 陈光昌 摄影报道

“精彩,老师,我也要学唱侗戏!”仲冬时节,贵州省天柱县第四中学侗戏社团演出《长坂坡救主》:赵子龙于百万军中斩西敌,七次冲入重围,单骑救阿斗。剧情跌宕起伏,打斗场面惊心动魄。围观的学生被精彩的表演所吸引,争先恐后向戏师请求加入戏班学戏。

天柱县第四中学侗戏社团成立于2019年。社团聘请渡马镇杨柳老街侗戏班戏师陈通敏执教,挑选七年级30名具有表演天赋的学生作为演员。购置皇冠、帅盔、长短靠等侗戏服饰20多套,长柄斧、大砍刀、马鞭等道具30多种,锣鼓唢呐等乐器16副,设立戏剧排练室1个。历时3年,已培养学员演员160人,师生能合演《空城计》《长坂坡救主》《巾帼英雄梁红玉》等剧目。“陈师傅教唱腔、教动作、教化妆、教着装、教出入场,很是用心。他不仅教学生还教老师。”学校副校长朱海燕说,学校固定每周二、周五的课后进行一至两个小时的排练。同时利用课后服务,学校老师将侗戏融入社团活动中,逐步形成了

一届传一届、学长带学弟学妹的氛围,侗戏丰富了学生的课余时间,学生掌握了一门艺术特长。

以社团兴趣班等活动为载体,以课题研究为抓手,以音乐老师为主要力量,学校整合美术、音乐、历史、语文、体育、英语等学科,让对侗戏传承有兴趣的老师参与进来,共同开展适合学校传承侗戏文化的教育教学工作。“学校已经把侗戏开发成为校本课程,已申报省级课题。”侗戏课题主持人杨凤芝说,学校制订了《本土非物质文化遗产课程纲要》,编写了侗戏校本课程教材,举行侗戏优质课、优秀论文、优秀教案、优秀原创作品竞赛,为侗戏寻找一条传承与发展的路径,课题申报进入结题阶段。

天柱四中侗戏课题研究团队还借助省州县三级名师工作室开展送教推广活动,将侗戏辐射到了县内蓝田、岔处、高酿等中小学,侗戏传承氛围浓厚。

在2020年贵州省贵青杯“传承经典,传播文明”课本剧展示活动中,天柱四中侗族大戏班表演的剧目《巾帼英雄梁红玉》获得了省级二等奖;2021

年6月,黔东南州第十二届旅游产业发展大会在天柱举行,侗族大戏班在三门塘分会场演出,表演的《空城计》得到州、县领导和观众一致好评;2021年9月,侗戏班参加天柱民族中学校庆演出,《空城计》惊艳全场,得到与会嘉宾和民中师生的赞赏。

天柱侗戏始于清末民初,是当地侗族人民在长期的劳动生活中逐渐发展形成的艺术形式,从京剧演化而来,以地方侗话唱念历史故事,经过几百年沉淀,汉戏演变成了现在富有侗族生活气息的“侗戏”,剧本有《大破天门阵》《穆柯寨招亲》等百余个,2019年6月天柱侗戏被列入贵州省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来,天柱县通过侗戏进校园等形式,让侗戏不断传承。渡马镇小学建立侗戏班,把侗戏带进了课堂。侗戏班的孩子参加省、州、县的各种演出活动,都捧回了闪光的金杯和满载自豪的证书、奖牌。侗戏进校园,学生进戏班,古老侗戏在天柱校园焕发勃勃生机。

12月17日,凯里市文联民间文艺家协会组织26名作家、工艺师、蜡染师、绣娘、苗文工作者、歌手和剪纸艺术家等,在阳光灿烂、暖意浓浓的气息中,开展了一次“走进岩寨”的大型采风活动,去感受古寨魅力。

美丽的岩寨隶属湾水镇,位于重安江的北岸,得名缘于寨后的岩壁。其中,红石建筑为其最大的特色,至今仍保留有清代以来很多古色古香的石头建筑及大片以红石垒砌的梯田,为目前世界上遗存规模最大的石坎梯田群之一,此外,该寨还拥有码头、武术、歌舞、银饰和红色等多元的文化,为市级文物保护单位,被列入第五批中国传统村落名录。

当日下午2时许,会员们沿着当年红军长征走过的小道,兴致勃勃地走进了该寨。一进寨,就被满目皆是红石文化震撼了!但凡是寨门、屋基、房子、墙壁、房门、院子、巷道、拱桥、水井和田坎等,均为红石建成,就连许多生活用具也是以石头加工的,可谓步步皆石头,石石皆有景,景景皆成趣,令人一下想起了“石上有石石对石”等有趣的佳句,充分显示出岩寨就地选材、极富智慧的一面。尤其是,因岩寨为上古码头之一,因而这些建筑还保留有一定的清代和民国时期风格,以及苗汉建筑文化有机融合的痕迹。其中,一些石头门窗精致的造型、雕刻,令人叹为观止,充分显示了岩寨兴盛一时的历史。

岩寨不愧是一个崇尚习武强身的苗寨,闻鸡起舞的文化至今依然长盛不衰,从儿童到耄耋老人,从拳术、到刀术、棍术、枪术,人人皆会几招几式,一耍起来,个个都拳拳带风声,棍棍皆劲爆,刀刀皆准狠,气势惊人。过去,因岩寨人依托水运,闯荡江湖的汉子们特多,加之匪患时常不期而至,逼迫寨民们不得不习武自卫,因而习武渐成风尚。但想不到的是,虽然号子声早已远去,纤夫们不见了踪影,小木船也在渐行渐远,然这一风气却居然保留到21世纪的当今,让源远流长的民族文化得以传承下来,成为宝贝。当天,一位老老师现场为会员们表演了苗族拳术,让会员们见识了这一古老的文化。

岩寨是个名副其实的苗寨,苗族的服饰、歌舞等文化在这里一直根深蒂固。至今,该寨传统的“黄平式”服装和银饰,依然穿戴成风,圆筒帽、大襟交领衣、围腰、百褶裙和银花冠等,依然是衣着的主流。特殊的服饰与奇特的石头、岩山,以及美丽的江河、碧水,在这里天然搭配,高度和谐,相映生辉,赏心悦目。尤其这里流行于口苗歌和唱词,朗朗上口,婉转动听,蕴含有很多古典的苗族文化信息,与现实中的美人、美酒、美味、美景等,共同组合成岩寨一道特殊的风景。当天,在观看绣娘们一一展示精美的刺绣时,所有会员无不细细品味,啧啧称奇;在听到歌手们张口唱出一曲曲敬酒歌时,所有会员不由细细体味。

岩寨还有一道极为珍贵的文化——红色文化。1935年12月底,中央红军一支小分队因敌人围追堵截,为了隐蔽行军,不得不取道台江的革一,经凯里市的凯寨、旁海、湾水,前往黄平,岩寨因此与红军结缘。据说,当年,战士们就地而卧于村民们的屋檐下,秋毫无犯,令感动了的村民们非要以好菜好饭相待。1950年,在激烈的湾水剿匪战斗中,作战的指挥部就设立在岩寨。多少年后,岩寨人一直将这些红色基因视为珍宝,到今天,终于打造出自己的红色教育基地。所以,在当天的活动中,会员们还重走了一次长征路,接受到一次革命传统教育,让心灵受到一次净化和洗礼。

收获满满在心间,激励文字方寸!会员们都表示,通过这次很有意义的采风活动,已对岩寨有了一个清晰的认识。回去之后,一定会激发起心中的灵感,迸发出火热的创作激情,也将会推出一批反映岩寨各方面文化的好作品。

冬晴红日出 古寨采风欢

○ 通讯员 杨育萍

布依族讨要“荷包”习俗

○ 通讯员 罗先敏

“荷包”:布依族里结婚喜宴上,新娘子娘家的送亲娘用纸盒折出有四个角的一种盒子,盒子里放上花生、银杏、糖果,然后在盒子上面绕上五颜六色的丝线或者毛线,在四个角上留一些丝絮,顶上用一根线拴住,这就是“荷包”,“荷包”寓意和美美、早生贵子。

布依族婚姻实行自主婚。接亲时要对歌,俗称对姊妹歌,新娘到男方家的当天晚上,要进行唱歌讨要“荷包”的活动,讨要“荷包”就先唱“荷包歌”,二人一对,一个唱一个帮腔,也可以是一群唱,必须唱满十二首“荷包歌”才能讨到一个荷包。其实人们热衷于唱“荷包歌”不仅是因为这是展示歌喉的好场所,而且会得到当场宾客的赞誉,“荷包歌”唱得好的人,日后也会声名远扬。所以参加的人非常多,持续时间也比较长,有时一唱就是一整夜。有“一夜荷包一夜歌”的说法。下面就是一完整的“荷包”歌:这首歌是从正月唱到十二月,歌词寓意是:送亲妈做一个荷包很辛苦,从挖土——种棉花——纺线——制作荷包。这里的“荷包”也寓意新娘子,妈妈养大一个孩子不容易,给孩子置办嫁妆也不容易,希望孩子要记住父母的养育之恩。

正月荷包正月正,打把锄头重三斤,打把锄头三斤重,挖土记到打铁人。二月荷包二月间,挖土记到拍土边,手板冻起良将泡,脚板冷得要开裂。三月荷包三月三,挖土记到把土拍,大的拍得粉碎,小的拍像碎米屑。四月荷包四月八,妈在土中种棉花,先放肥料后放土,妈是种花老行家。五月荷包五月间,镐花记到拍土尖,这头镐到那头转,从头一二指冲天。六月荷包绿盈盈,镐花记到拍花根。这头镐到那头转,棉花朵朵向阳生。七月荷包交了秋,秋分秋雨冷幽幽,棉花开了鸡蛋大,秋收记到把花收。八月荷包活路忙,活路忙忙花正香,活路忙忙也要采,采得三挑六箩筐。九月荷包九月间,纺花纺到月亮圆,慢慢纺来慢慢走,梭子在手中在天。十月荷包十月间,手拿蜡棒打中神,慢慢走来慢慢打,妈是纺花老神仙。冬月荷包冬月冬,荷包高上秀骑龙,绕的绕来绕的绕,好像仙女搭帐篷。腊月荷包了一年,妈你会绕又会连,妈有荷包拿个送,留在我乡美名传。(这时唱够12首,送亲妈就给唱歌者挂荷包。得到一个后又继续唱,再要一个,然后继续唱)

妈心大囊了腰,得了个想一挑,得了龙之想龙塔,得了龙塔想龙袍,妈有荷包拿个送,要拿两个有一挑。(送亲妈再挂一个“荷包”)

(送亲妈挂好“荷包”后,唱歌者拿竹子放到肩上,做挑东西样,这时在场的人就会哄抢,堂屋一阵喧闹声,“荷包”已被不会唱歌的人抢走了,这时唱歌者又唱:)

一棵扁担弯弯,我拿抬来赶柳州,今天运气实在丑,走到半路被人偷,想来想去没办法,又来麻烦送亲妈。(送亲妈做无奈状,摇摇头)再挂一个“荷包”,得荷包者唱答谢歌。)多谢妈来多谢妈,妈打发票我回家,妈打发票我回(去)客,免得半路受人(恰)欺。(这时送亲妈唱发票歌)

丁竹丫来苦竹丫,我拿荷包挂竹丫,我拿荷包挂送你,后来主家子孙发。唱歌者露出微笑,满满收获的样子,挑起“荷包”迈着优美的步伐离开堂屋,把歌台让给下一拨唱歌者,就这样,讨要荷包成功。



家乡的土米酒

○ 通讯员 潘江平

记得儿时,在黄飘老家,每年的秋后收了粮,苗寨里家家户户就要准备过冬和过年吃的土米酒。自制的土米酒虽然不能与茅台镇制作的国酒媲美,却也色香味全,芳香可口,别具一格。自制的米酒,酒纯无杂,看似有点土,但是原生态的土烧天然液酿工艺为家乡的米酒增添了不少光彩。每到逢年过节,贵客临门,土米酒还是家家用来招待亲朋好友的必需品。在老家,家酿的土烧米酒十分盛行,即使过去再穷的人家也要想法做上十斤八斤的土米酒准备过节和招待客人。那时几乎家家户常年藏有一缸香醇的米酒,用以盛情接待客人,或者家人自饮。过去只要在黄昏晚时分走进村子,老远就闻到那种浓烈又带有一丝清雅的酒香,那香气不浓不淡,闻起来令人愉快又感觉不到有一丝粗俗的味道。特别是酿酒的时候,初闻到那种新鲜出炉的米酒的香味更是强烈而粗犷,细细嗅来似乎夹杂着轻微的焦糊气焦香。如今游走他乡的我也算喝过几种所谓“名酒”,但是总觉得没有家乡土米酒纯正、醇厚。

家乡酿制的土米酒喝在嘴里,醉在心里,香在记忆中。到了冬春交替的季节,逢细雨濛濛的时候,下田耕地的人们,都会用个军用绿色小背壶,灌上一小壶自家酿制的土米酒,然后在耕田劳作疲惫时喝上那么一两口,消解一时的疲惫。在劳作时,喝上适量的土米酒,既补充了营养,又驱寒去湿,通

血活络,真是益处多多。壶中有美酒,劳作不愁,农家一天的劳累,随着浓浓的酒香会自然飘散,真是幸福之极。

老家的人喝土米酒时不用什么太好的下酒菜,抓几粒花生米或几颗自家腌制的酸辣椒即可。土米酒入口绵软,醇厚,暖心暖胃,其酒力是缓慢地入身的,喝起来不像高度白酒,一喝就感觉到喉咙里有一道火舌流过。而土米酒却如丝绸缠绵,是一层一层温柔地浸润你,不知不觉地,你就会被缠醉,有时候甚至醉得如软泥一般,扶也扶不起来。

当然,土米酒的度数不高,一般不超过30度,土米酒这种又甘又醇的低度酒,让人微醉却不会沉醉。一方水土养一方人,一方人有一方口味,亲身见过,喝过,这个感觉就更好了。正宗的、窖藏数年的土酒是不多见的,极少有人能喝到。但在过去黄飘苗寨百姓家的老灶头边,每家每户,至少是有一坛土酒醋在的,这不仅用于去除腥味的料酒,又起到了和姜、葱、蒜一样的作用。比如,烧鱼、做肉丸子时总要洒上一点陈年米酒醋,立刻就散发出一种醉人的酒香。即使在炒某些菜的时候兑入一些米酒,也别有一种风味。

如今,进入新时代,在党和国家的好政策下,家乡黄飘苗寨也在驻村第一书记的带领下,打赢了脱贫攻坚战,正在全面开启乡村振兴的新征程。如今

家乡的生活也发生了翻天覆地的变化,米酒反而更加有了市场,乡亲们家里储存着一缸缸的土烧米酒,也销往全国各地。说到这里我不得不说在老家黄飘苗寨创办“苗家私酿酒坊”的党员致富带头人潘胜贤。2001年潘胜贤从湖南工程学院毕业后,就一直在外闯荡,从普通员工做到主管、部门经理。正是事业风生水起之时,受家乡父老乡亲及苗寨乡贤们的邀请,2016年,他以一名返乡青年人才的身份,满怀一颗赤子之心,毅然辞去了在大城市的高薪工作带着在外学到的技术和资金回乡创业,通过多次的尝试和努力,如今他创办的苗家酒坊已经成功注册“君兰醇”商标,年产万余斤精品五粮原浆苗家酒深受全国各地客户的青睐与好评。家乡土米酒产业在党的好政策下,通过潘胜贤等返乡创业的青年人才的带动越做越大,同时也直接和间接带动父老乡亲实现就近就业增收致富的美好愿景。

前些日子国庆长假,我邀约几个朋友相聚,大家都喜欢喝土米酒,于是大家就约一个醉方休的约定,大家喝了个酩酊大醉,离家时要我提一壶土烧米酒醋,每当我打开母亲亲手酿制的米酒时总是慢慢品尝,酒液入口后,含在嘴里便感到一阵辛辣,但是等酒液咽下后,才感到有一股无法言语的香气,香气悦人,如鲜花、香果散发出的纯净无杂气的幽香,让我真正体验到饭后余留的香气和家的味道。