

□ 杨育泽

岩寨红石

岩寨,一个以“红石”二字抓住了我们的心的苗寨。

于是,一行人说走就走,乘上中巴车就出发。岩寨隶属于凯里市湾水镇,位于重安江的北岸上。

寨子里布满了红石路、红石巷、红石墙、红石门、红石坎、红石渠、红石桥、红石井、红石磨、红石墩、红石凳……甚至连养猪的地方,也是红石猪圈,猪吃猪的用具,也是红石槽。而其后坡上的主峰“包丢舍”(山名),亦为岩山,壁立百仞,状如鸡冠,于是,顺理成章得了这个寨名。

岩寨村的地质究竟在亿万年前发生过什么血色的浪漫才会变红,我们不得而知。自从五百多年前寨人祖先肇路蓝缕来到这里,便与红石结下了不解之缘,最终绽放出各种绚丽多姿的建筑和物件。

岩寨的红石结构致密,抗压强度高,表面硬度大,吸水率低,不易风化,稳定性好,因而,耐久性也较强,实为户外装饰用石的上乘品。而在开采上,它还能以岩基、岩株、岩块的形式产出,可成为形状较为规则的块料、大料,加上它的质地纹路均匀,可实施各种精细的加工,这就让岩寨人在砌墙垒屋和加工物件时,有了先天性的条件。

这里的石头颜色为板栗红,看起来很是养眼,是那种略带些贵气却又非常低调的红,而且久不褪色。由于总体上色调变化不大,因而以其垒砌的房屋、巷道、墙体等,在整体上相当美观,加上红色本身具有暖度,冲淡了石头应有的冰凉感,也就增加了亲和力,再加上墙体表面规则平整,更是给人一种温润可亲的舒适感,所以,这些石房、石巷、石墙总是充满着喜气和瑞气,让常年居住在这个环境的岩寨人,并没有冷冷硬硬的不适感。

岩寨的红石还是上乘的磨刀石。其含砂,能吃铁,出浆好,可将刀具磨得锋利,这在过去传统农业时代是很管用的,让很多



远方的人不辞辛苦来到这里挖采石头回去做磨刀石。

走进寨子里,你会发现,岩寨人的爱石、敬石和美工,简直达到了“宁可食无肉,不可居无石”的程度,可谓步步皆石头,石石皆有景,景景皆成趣。再进到小院里,面对的是墙上石,抬头见的是门上石,低头见的是地下石,反过脸来见的又是墙上的石。而所有的石头,皆具灵动,似乎都在争相向你显摆着自己的妖娆,甚至很想与你发生一场对话。人来畜往,沧海桑田,很多石头竟已被磨得细腻光滑、铮铮发亮的,并散发出一丝丝的幽香,让你刹那间地感觉到时光倒流起来,仿佛进到了明清时期的慢生活中,也仿佛看到面前有几位目光沉稳的明朝苗族石匠,正忙碌着手中的活儿。而当你进到一条狭窄而又幽深的石巷子里时,却仿佛陷进了一个巨大的八卦阵迷宫中,甚至都冒出一些魔幻的感觉出来。直至走到了尽头,大家这才从一扇大石门底下舒了一口气地钻出来。据了解,过去整个寨子共有寨门六个,目前尚存四个,均高二米以上,均用红石条压顶,仍牢固异常。

□ 杨杭

梦见镇远

轻飘飘的魂儿穿梭云雾之间,翻越连绵起伏的山岳。我看见静卧的绿水两岸,层楼依山而建。在重峦叠嶂与迢迢绿水中间,一座古城闯入眼帘。

依稀间,我梦见木桨划开碧波,涟漪乍起。我站在船头,俯首看见幽幽的 澧阳河面倒映着白墙绿叶。漫步的游客同我一样,好奇地打量着这新奇的世界。哎呀一声,小镇居民推窗的声音引人仰首,四目相对,转而颌首微笑。然后船动人行,古城之旅启程了。

依稀间,我梦见雾霭散去。我踏着厚重的石板,伫立在祝圣桥上。府城在我左手边,卫城在我右手边。侧目左边的繁华与喧嚣,又沉默于右边的寂寥。明明只一桥之隔,却恍若两个世界。目光随蛇形的澧阳河而去,我发现两城犹如两条鱼首尾相衔,恍然惊觉这是太极,阴鱼阳鱼浑然一体。

依稀间,我梦见阳光正好。我信步踏入卫城,城垣贪恋掠过的指尖。穿过“歪门”与“斜道”在缀满红灯笼的巷陌里拾级而上,俯仰古老的大院,四方井巷里寻得四方缘。驻足时,我听见泉水潺湲。闻声觅处,终于见到流落井里的石屏山山泉。只有清幽的巷道,才藏不住这微弱的声线。

依稀间,我梦见。日暮西山,我走向对

岸,仰望青龙洞上的翺脊飞檐,止步于万寿宫前,仿佛听见近在咫尺的晨钟暮鼓。唯恐高声语,扰了念经人,我转身没人人海里,任清爽的晚风抚摸裸露的皮肤。晚霞与碧波交错,天色将江面映衬得五彩斑斓。

依稀间,我梦见灯火初上,静谧的古城仿佛活了过来。鳞次栉比的灯光建筑里,漫溢着喧嚣的气息。街道岸边,川流不息的人摩肩接踵,好似不夜长安的繁华;凭栏远眺,两岸柳枝迢迢,困乏的行人偷空闲坐,又似水乡江南的蕴藉。让人难以自拔,沉醉在色彩分明的画卷里。

依稀间,我梦见子夜时分,喧嚣还未停歇。红酸汤、米豆腐等各种美食小吃的香气在街道蔓延,勾动那些仍在游荡的灵魂。就着美食,注目空冥,看星汉迢迢,赏桂宫阴晴。与友人共襄此景,觥筹交错间,享尽人生得意,岂不美哉快哉? 古城的夜,是远道而来的旅客不舍入眠的夜。

依稀间,我梦见从登临山巅远眺全城到步入城中融为一体,从晨光熹微到万家灯火,从恍然如梦到梦醒时分,我游遍了镇远。仿佛这是一场存在于梦中的旅行,可这旅行又真切地让人生疑。究竟是虚幻还是真实,我不得不亲自验证。明明是第一次到来,当我踏入镇远古城的那一刻又顿觉眼前情景仿佛曾在梦中发生,一切都是那么熟悉与亲切。进入记忆里的城区,领略梦中的风光,即便有似梦似幻的感觉,也不会厌倦。最后难免问自己,这就是镇远的魔力吗?

踩着每一块梦里的青砖,踏上似曾相识的台阶,停留古色古香的亭楼,倚靠栏杆,我看见镇远——梦中的镇远,水一样的镇远。

远就能遇上一个瓜果蔬菜的摊位,其实就是一个布单子或者一截雨布,上面摆放着应季的菜蔬瓜果。和超市里的不同,这些蔬菜瓜果要么是自家院子里长的,要么是自家小菜园里的,家常烟火味浓郁,看着很是亲切。

傍晚,西边的云霞红彤彤的,映着一张张朴实亲切的笑脸和那些朴实生动的瓜果蔬菜。圆滚滚的大南瓜,红红的柿子,饱满脆甜的枣,蓬松的大白菜,沾着泥土的红薯……沉静地,喜气洋洋地,让人不由得跟着喜悦感动。这就是大地上的丰收之美吧。

大地适时应季地给我们供应瓜果蔬菜,虽然秋天按照季节的规律一日日走向萧瑟,我们却可以享用这些温暖的食物去抵御寒凉,想到此,内心便涌起阳光一样金色光芒的浩大的知足感恩。

阳光碎金子般洒满庭院,一只白色的老猫在光影里打盹,一只小花猫绕着自己的尾巴欢快地转圈;窗台上整整齐齐摆着两排红红的柿子,窗子上挂着两串红红的辣椒,窗下是一盆盆高高低低的花草,叶片有些凋落了,却没有忧伤之色;院子南角上养着一丛竹子,秋风里摇摇晃晃,像微醺的长衫先生,一身清朗里的几分可爱;房前的柿子树苍厚温煦,绕着它的根部种着一周鸡冠花,紫红紫红的,开不败的样子。

这是老家亲戚发在亲人群中的照片,寻常,温暖,宁静,清澈。像老电影

在兵荒马乱的年代,它们发挥过重要的抵御作用。

走在石块铺垫的寨道上,有时,你突然发觉脚底下响出哗哗的流水声。其实,这又是岩寨人对红石材的另一种聪明利用。也就是正因有了红石建材,很早以来,岩寨人就将全寨子的引排水工程规划和修筑得棒棒哒的,将六七百户大寨的生活污水和脏水,驯服得循规蹈矩、服服帖帖。明沟暗渠,进道出口;你自上而下,我由里而外;横有横的布局,竖有竖的章法;既互不干涉,又联成网络,最终实现了污水回归,毫不干扰到人们的感官。岩寨的红石排水系统,堪称苗寨中一绝。

在边走边品味时,我们最惊叹的还是二十世纪六七十年代前的石头建筑。所有用石头均为自然石,未经过任何的形体加工,师傅们既要做到墙面平整,又得做到石与石之间轮廓相咬吻合,即将石头缝隙做到最细小化。据说,在垒砌时,师傅们为了找到一块咬合的石头,往往满地找石、选石,挑肥拣瘦。在施工期里,最费时的是挑石,而不是砌石。该村手艺最好的石匠,所砌墙面的缝隙,居然可以达到“天衣无缝”的水准,刀插不进,水泼不入,令人不由发自内心地感叹:高手在民间!

据说,在老师傅们刁钻的目光中,石头是有“公”和“母”之别的,也就是“凸”与“凹”的部位。只有当“阴”和“阳”两面正好互相咬紧时,才能保证墙面的牢固和光滑。在岩寨的人家之间,人们暗地里最习惯比谁家的石墙修砌美观,表面平整,用料好,手艺高。因为,咫尺之距的两户,美和丑都会泾渭分明而一览无余。甚至,过去岩寨人在儿女们未来婚姻大事上,都少不了先向准亲家炫耀一下自家的石屋、石院,以及家中的一些石雕用具。这成了一家亮家门、比条件的底气之一。

历史上,岩寨为重安江上的古码头之

一,受到来自湖南洪江汉文化的影响,因而这里还保留有一些清代和民国时期的徽派宅院,以及苗汉建筑文化有机叠加的痕迹。其中,一些石门框、石门窗上保留的龙凤呈祥、喜鹊牡丹等精致图案,依然像一部无字的书,静静地诉说那些曾经的繁盛,以及主人家曾经的显贵。

岩寨人开发利用红石的智慧,已不仅仅是筑路、砌墙、修屋这些工艺较粗的领域,也不只是石碾、石碓、石碑、石臼、石碓和耙槽这些生产用具,而是延伸到了更加精细化的生活用具领域上。在一些人家中,你可看到用整块石头雕琢出来的石桌、石坊脚、石火盆、石火坑和石擂钵等小物件上。红石,就是这样,把个岩寨的方方面面描绘得巧夺天工,个性飞扬。

我们见过很多苗寨各有千秋的梯田,但在岩寨,有一种风格别样的红石坎梯田,而且是大片和多片,为一个很壮观的存在,你未必见过。其石坎较高,壁面平整,所用石材硕大,一般每块在百斤以上,再大的达大到七八百斤,甚至一些石料大如谷斗,重达数吨,可见工程之坚固。想想那是个没有吊车等重型设备的时代,人们能将这么大的巨石安放上去且砌得平直,实为当地农耕发展史上的一大奇迹,是重安江流域农耕文明一个伟大的杰作。再说,那又是一个还没有钢钎、炸药的时代,面对巨大的石头,却也在考验岩寨人的智慧和毅力。据传,先民们开山取石时,先是在巨石上架起成堆的木柴,把个石头烧到滚热滚热的,然后将大盆冷水猛泼下去,致其热胀冷缩而爆裂,变成小块。

最为神奇的是,我们见到一些红石水田,居然修建在悬崖的边沿上,仿佛由上帝镶嵌上去的一般,被称为“悬崖田”,这又是岩寨人的另一种智慧和奇迹。

今天,岩寨人凭着红石的“独”和“特”,很轻易就拿下了中国传统村落、中国少数民族特色村寨、贵州省少数民族特色村寨、黔东南州十佳乡村旅游点等一大串的殊荣,以及一块沉甸甸的3A级景区证书。自2019年以来,他们就信心满满地动手发展乡村旅游,并初步尝到了甜头。看来,红石这篇文章,老乡们还要久久地做下去。

红石,就是这样庇护着一代代岩寨人的一切,从过去走到现在,又从现在走向将来。当我们上车离开了时,都在心中唯愿乡亲们日子越来越红火……



□ 雷华阳

收藏“旧时光”

我喜欢收藏旧物件,一张电影票、一个信封、一张邮票、一些旧钱币……就像在收藏美好的过往。

第一次开始收藏旧物件,是从烟壳和糖纸开始的。记得七八岁的时候,最喜欢去帮父亲买烟,因为商店会补给我几颗糖果,我吃完糖果就把糖纸摊平后夹在书里,有时还会把它折成蝴蝶的样子。那时的烟种类很少,只有“金沙江”和“春耕”两种。“金沙江”的外壳是白色的,“春耕”是绿色的。父亲抽完的烟壳,我会把它折成一种叫“管启”的玩具,用它来和小伙伴比赛,谁能用嘴吹起把它吹翻面,谁就可以赢得它,也可以用力拍翻面。那时觉得糖纸和烟壳都是很好玩的。我至今还保留了一些儿时留下的烟壳和糖纸蝴蝶。

□ 石泽丰

照样,或心存过往

(外一首)

岁月在雕刻着一个男人
他早年失明的母亲并不知道
照样以为,儿子还是三十年前的模样
还是那么满头黑发,血气方刚

风吹破了一江东流水
还有每个人的面容
儿子看她额上的皱纹如沟壑
越想越心疼

年近了,她照样竖起耳朵听风
听儿子对她轻言细语
刚刚,窗外的树叶又凋零了一片
她全然不知道,照样认为
一切还是自己失明前的那般模样

寂静

入冬,寒流逛得有些肆意
夜让出了一条漆黑的通道
把时间拥抱在怀里
让寂静收纳寂静

我在三楼的高度隔窗看星星
这些冰冷的句点
总想坐落在诗句的末端
用等待打发余光

眼下,一棵树立在小区的东北角
和我一样安静
我真想伸手去摸一摸
示意它,不为所动

□ 鹿伦琼

冬至那一天

(外四首)

火盆,早已成了古董
爷爷提着灯笼寻寻觅觅
星星说,一直被空调机遮掩

冬雨

一不小心,变成冰的模样
和落叶一起跌进了水塘
无须叹息,你更加冰清玉洁

白雪

白雪,狂吻大地
真的,感恩有你
不会忘记你那温馨的摇篮

爷爷

冬修,一个陌生的名词
三十年前,扛锹弄锄
脊背,上坡流汗下坡结冰

蜡梅

内心,把烈日储藏
才敢欺霜傲雪,释放俊雅
不在乎别人的冷漠与孤立



□ 耿艳菊

冉冉岁将宴

一盘菠菜炒鸡蛋,菠菜盈盈碧绿,鸡蛋鲜嫩金黄;一盘小白菜炒豆腐,白菜青绿,豆腐雪白;一碗白莹莹的米饭;一碟藤编的水果筐里热闹地挤着石榴、柿子、橘子。

这是朋友圈看到的一张照片,朴素而日常,却触动人心柔软的地方,这些简单的食物隔着屏幕,也阻挡不了它们的芳香四溢。让人想起阳光、月亮、花朵、湖水、清风这些美好的事物。

坐在这样的饭桌前,心里一定澄净温暖的,没有一丝尘埃,明净漂亮。

每天下下班要走一条长长的马路,这条路是刚开的,四周没有房屋商店,车辆也不多,有些冷清寂寥。但到了傍晚,马路两边赫然热闹起来,走不多

间、电影名称和当时陪在身边的人,有时还会写点心情。我也许不记得电影的内容,但每当我看到电影票就会记起当时的情景,会记得那天的爆米花很甜很脆,可乐没有加冰,我想一直收藏着那些快乐的时光。

我还喜欢收藏校服,从小学到初中,我保留着每一款校服。好几次搬家,我都动了抛弃的念头,最终还是没舍得扔掉。初中同学二十周年聚会时,我穿着当年的校服出现在老同学面前,他们都惊呆了,后悔自己没有好好保留校服。看着头发已经开始泛白的同学们抢我的校服去拍照,我感动得眼泪汪汪。

我会在某个阳光正好的午后,在某个寒冷的冬日,翻看那些“旧时光”,那些甜蜜的回忆涌上心头,想起那个身穿校服的男孩,因为双手拿着奶茶没有手擦掉额头上汗水,着急地在人群中寻找我的神情。

那些小小的旧物件,是我记录生活的独特方式,帮助我记住那些美好时光,承载一段回不去的过往,每次回想都觉得格外温暖。