黔东南日报

大旅游 周刊

用好民族文化和生态环境两个宝贝 打造国内外知名民族文化旅游目的地

2023年1月3日 星期二

责任编辑:姚 宁 校检:王 忠

E-mail:qdnrblvwh2017@126.com

麻江坝寨:千年银杏掩映的畲寨

○ 文/赵华甫 图/姚宁

坝寨,一个千年银杏树掩映的美丽畲寨,总让人想去走走。

清晨,我从麻江县城出发,经890县道隆昌往宣威方向1公里许的一个岔路口,沿着一条宽敞的水泥路,前行不足一公里,一个绿树掩映的寨子就出现在我的眼前,坝寨到了!

其实坝寨距我生长的陆堡畲寨不远,我们家有亲戚在坝寨,从小到大我无数次来去过坝寨,也熟悉坝寨。

坝寨位于麻江县城东部,距县城12公里。在2004年前坝寨是一个单列村,2004年仙鹅、坝寨两个畲族聚居村合并,改称仙坝村,隶麻江县金竹街道。原坝寨村辖坝寨、高寨、水消洞、小后山、青杠林、干坝、老熊塘等7个自然寨,均为畲族聚居村寨,合共250余户,1100余人,80%以上人口是畲族,只有部分结婚进来的媳妇是其他民族。坝寨的7个寨子除一户张姓外,其他住户均为杨姓,杨氏可谓坝寨望族。

坝寨境内干坝有古老的跳月坪,以前每年正月,跳月活动都要举行,气氛热烈,周边各地少数民族男女青年前来吹笙跳月,并借机相识相恋,以期成眷属。上世纪九十年代初后,打工潮将各村寨大部分男女青年都"卷"走了,留守家中的多是老人和孩子,"跳月"已是有名无实,盛况不再。境内最高寨子为水消洞,高处有一岩洞,沿石阶斜下去约十米,有一深潭,常年积水,干旱年景,村民入洞取水,不见枯萎。高寨寨脚路边,有一泉眼,常年水流如注,冬暖夏凉,如今村民将此甘泉引入家里,供泉下近百户人家饮用。境内坝寨水库是上世纪大搞农业水利基本建设时举全公社之力修建的,现经政府出资修葺,还灌溉着下面600亩(1亩=0.0667公顷)良田。

这些都与坝寨人敬树、护树、崇拜树的习俗有关。

因此,每次我来到坝寨,都惊奇于7个寨子各种各样的古树,有大有小,有高有矮,生在房前屋后或田边地角,成林成片或单独一棵,但总能与寨子里的人家和谐相处,寨子里的人把寨前寨后的古树呵护得淋漓尽致!

坝寨人和我们畲族村寨的人一样崇尚自然、敬畏自然、爱护自然,对世间万物顶礼膜拜。敬树、护树、崇拜树成了一个优秀的民族传统。他们制定了保护树木的村规民约,"四个一百"的村规民约。比如谁伤害了树木,要按照村规民约罚一百块钱、一百斤米、一百斤酒、一百斤肉来给寨子里的人吃一顿,教育那个伤害树木的人。当地畲族人把这种教育方式叫"弄榔",翻译成汉语就是"吃心肝"的意思,让那人心痛,吸取教训,今后不再伤害树木。总之,这里的人们对古树充满崇拜。

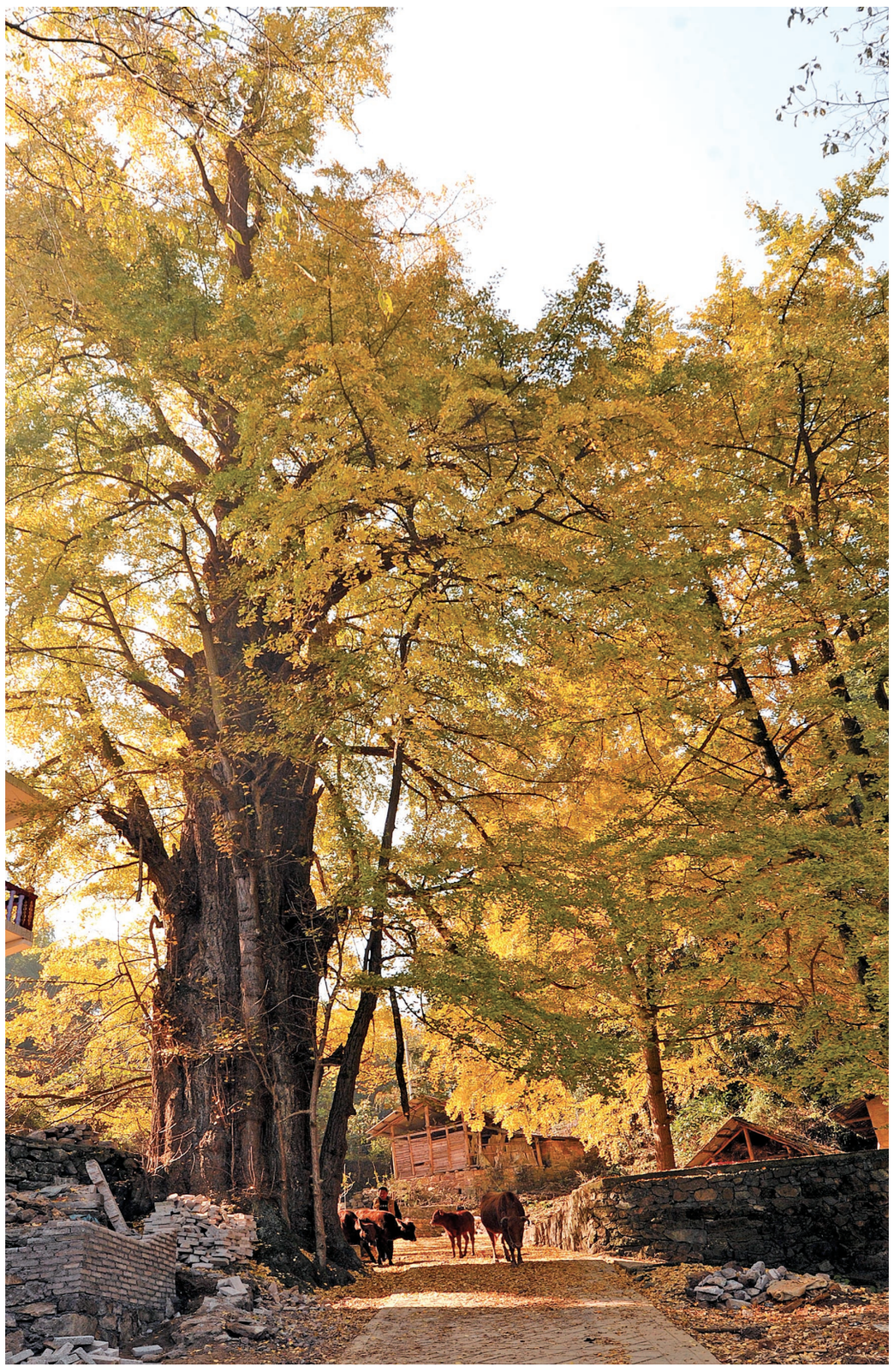
特别是坝寨高寨的那棵千年银杏树,那可是麻江县最大的银杏树。树高30多米,树干粗大壮硕,需要7个成人牵手方能合抱,树龄千余年,如今仍旺盛地生长着,屹立在寨子里中间,庇护着整个高寨。走到树下,只见树干挺拔健壮,那树皮的样子,恰如一位面容慈祥的老寿星,其枝、其叶生机勃勃。《麻江县志》等史资料均对这棵具有王者风范的银杏有过记载。为了让更多人知道这棵千年古树,笔者曾于2019年间在《网上麻江》发过一个帖子,名为《麻江最大的银杏树在坝寨》,专门介绍了这棵银杏之王。

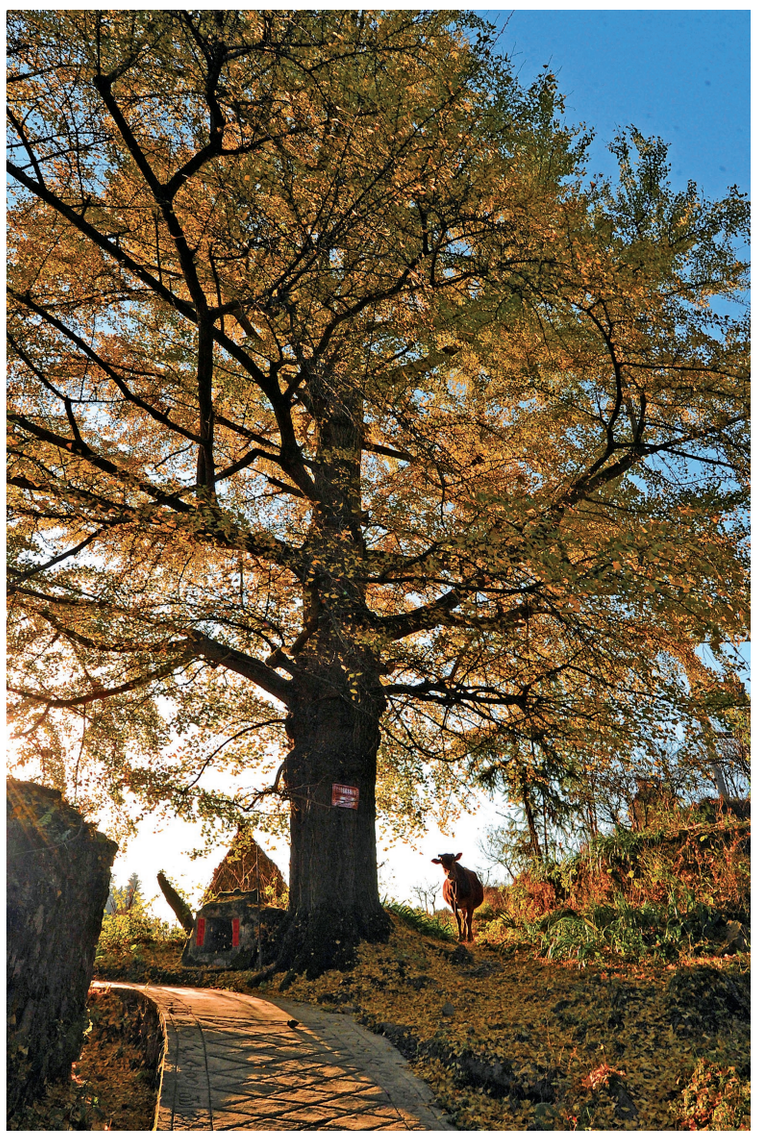
关于这棵千年古银杏树,这里还流传着古树变成少年进京赶考,高中状元摘得顶戴的民间故事呢。传说某年朝廷开科考试,有一白姓少年来到京城,参加科考,进士及第,摘得顶戴。少年获得顶戴后不留恋京城,离京回乡,久不赴任。朝廷派员寻访,来到少年的家乡坝寨高寨,问及老乡,只有杨姓,没有白姓。这时一阵风吹来,只听顶戴叮当着响,官员抬头一看,只见朝廷赏赐的顶戴挂在树尖上,官员一下明白了,只得回京禀报。从此,当地百姓把这棵树敬如神灵。现在还有人给古树披红挂彩!

传说归传说,这棵古树却给当地人带来了实实在在的太多好处。炎夏树下纳凉,深秋树下赏景,每年古树结出的果子,寨上集中收集出售,收入用于寨上公益事业,也可谓物尽其用了。每到秋天,银杏树叶金黄,摄影人带上设备,呼朋唤友来到这里拍摄,这里成了摄影人不可缺少的打卡之地。

坝寨人就是这样祖祖辈辈与树结缘,一代代坝寨人始终一如既往敬树、护树、崇拜树,与树和谐相处。树收获了坝寨人的敬,回报了坝寨人的恩。或许就是因为这样,坝寨才一直向世人展示着青山绿水与绿树人居交相辉映的美丽景象。

每一次归途中,回望坝寨,始终让我浮想联翩……





巴水岩:大潭盛景

○ 通讯员 张德冲

走进革东巴水岩,我不得不佩服自然界的鬼斧神工,佩服巴水岩陡峭奇峻的山崖上一股清泉飞流直下,佩服两山让出不足五十米开外陡峭绝壁的水道,佩服两山间夹着一泓碧绿的深潭,清水江就从这里缓缓而流,这就是大潭盛景巴水岩,是一处自然界神奇造物的杰作。巴水岩,又称十里平潭,苗语叫"干社央"意为神仙架桥的山崖,是清水江剑河段一处两岸都是悬崖峭壁又雄奇壮美的自然景观。

巴水岩位于剑河县民族中学西面三四百米处,革五(革东至五河)公路穿过其间。巴水岩有瀑布深潭、灰褐绝壁、平缓江面、挂壁公路、翠绿植物、江边农舍、江岸梯田和绝壁石刻等景观。

巴水岩的崖壁陡峭,像是被天神用巨斧劈削似的,平板式的崖壁垂直插入江底。两岸山崖相距五、六十米,百丈高壁,灰褐山崖,剔透神奇;壁崖与植被相伴,江水与悬崖相接。雾锁巴水岩绝壁,荡漾着它的神秘。缥缈的雾霭时而悬于峭壁,时而飘移树梢,绝壁树梢时隐时现,恍如人间仙境。

江水平缓,碧绿晶莹;两岸山崖倒影,景致美轮美奂。峭壁上的树,千年不长,虬枝盘旋,绝壁旁的苦竹簇簇茂盛,倒挂的藤蔓丝丝条条悬挂在崖壁中随风摇曳,像是厅堂的帘子摆弄发出的吱吱声。

渔舟在巴水岩平静的江面上游弋,泛起一道道长长的"人"字形涟漪消失在江岸边。江上舟子的歌谣久久地回荡在峡谷中,悠扬婉转、情意绵绵。

滴水的山崖长出奇形怪状的钟乳石。有的像石笋,有的像石柱,有的像宝塔。

一条凿壁而建的临江公路蜿蜒消失在江水的尽头,垂直如刀削的山崖,碧绿的江水,挂壁的公路、天蓝色护栏构成了一道雄奇壮美的人文景观,让人美不胜收。

《剑河县志》记载:北岸潭边,有一光秃峭壁,高50米,长200米,呈斜长方形,颜色褐红相间,红多褐少,犹如烟熏火燎过的一样。峭壁倒映在潭水里,由于水波荡漾,折射成一把巨型的熊熊火炬,直插潭底。

相传,火焰壁的无根藤只要攀越绝壁顶,革东寨就会发生寨火。革东寨为了消灾避难,挑九挑米糠闷死那攀附的野藤葛蔓,从此革东在不再发生寨火。因此把这绝壁叫"火焰壁"。

火焰壁上行百来米,在悬岩上有一个如大碗口粗的溶洞,由于含碳酸钙的岩

浆水浸溃下流,在洞口数米处凝聚成一只状如獭猫的乳石,尾上头下,正趴在一块悬岩上,欲下深潭觅食,故此潭俗称"獭猫塘"。

在獭猫出洞口上方偏前处的悬崖上,有一个石洞,洞口有一条石磴,远观高2米,宽1米,虽见荆葛攀附,但一般人是无法徒手攀缘而上的,故名"仙人墩"。

由此斜上约二百余米,在峭壁悬崖盖罩下,一长方形石梁横空跨壁,犹如一架独木桥通过天堑,故名"天桥"。纵目远眺,忽于烟杏霭间露一隧洞,中有虹桥横架,疑非人力所为,舟子曰"此古洞仙桥也"。

据民国8年的《台拱县文献纪要·游獭猫塘记》中写道:在天桥右下方,距獭猫洞50米处的河岸绝壁上,离水面4米高处,有柳川小鹤宋梅芳题"大潭胜景"四颗大字,其旁并镌七古一绝。绝壁尽头是芦苇沙洲,沙洲上有一峻岩巨石,长4米,高2米,常有水鸟栖息于石上,人们称为"仙人打鸟石"。南岸潭边,"危岩窍孔,石笋珠络,爪牙相错,形肖空中楼阁"的岩溶穴里,有一对含情脉脉的人形钟乳石,高0.7米,人们称为"夫妻岩"。

传说有一位苗族姑娘爱上了一位外地的青年艺人,他们见这里风光好,相约来此,为人架炉补锅。太阳神得知后,大怒,放出十二个太阳来把他们晒成了岩溶石,连他们遮阴避雨的石穴,也晒溶成各种奇形怪状的熔岩。一说他们逃出了烈焰,跑到北岸的山坳上,长成两株默默相对的、合抱不拢的长绿树,犹如一对多情的伴侣在聆听衷肠,人们称它们为"相思树"。"有峻极如怨者,有俯视如忧者",现在看去,好像还在融化欲滴,附近的苗族同胞,至今还经常去"夫妻岩"那里祭祀它俩。

革东至五河公路巴水岩段,要么是凿壁而成、要么是临江砌石而建,盘旋曲折的公路,如一条飘带悬挂在碧绿的江岸或悬崖峭壁之下,形成一道的神奇风景。

初春的清晨,巴水岩一带江雾茫茫,从峡谷中的溢出,缓缓地漫上山崖,形成轻柔的薄纱。峡谷升腾着变幻莫测的氤氲水雾,像白色的帷幔,给巴水岩增添一份神秘的色彩。有时雾蒙蒙地笼罩着整个江面。那浅绿的山坡,灰色的公路,深蓝的江水,全部隐藏在缥缈迷雾之中。

不久,初升的太阳在东方的山头露出红红的脸蛋。四射的光芒穿透白色的雾幕洒向江面,展露出耀眼的粼粼波光。过一会儿,烟雾渐渐消失。只见江岸农舍冒起的炊烟缭绕着升空。远在建新村的山峦清晰地呈现浅绿颜色,悬崖上的竹林翠绿欲滴,从崖顶垂落的藤瞒藤蔓,轻松自在俯视着绿色的江面。

傍晚,太阳落在五河尽头的山坳,染红了西边天空一片。夕阳在金色的彩霞中涌动,然后落入的群山后边。通红的火球把山那边照得个透,群山黛中透红,远处树林黛色的轮廓便突然浮现出连绵不断的浅蓝色线条。渐渐地,晚霞向四周蔓延,红遍了半个天空。西边红色的天空逐渐淡下去,直到变成了灰白色。这时天空中漂浮着柔和的、透明的、清亮的、凉凉的空气,沐浴着阳光,吸吮着新鲜的空气,让人感觉心旷神怡、精神倍增。

夏初的黄昏来得总是慢,巴水岩瀑布从上面倾下,仿佛已被扯成大小的几绺,仿佛是一幅幅整齐而平滑的布。那瀑布溅着的水花,晶莹而多芒,像一朵朵小小的白梅似的纷纷落入潭底。瀑布轰鸣声和着知了的叫声,萦绕在瀑布上空,荡气回肠;巴水岩瀑布潮湿的雾气与凉爽的水汽回旋在山窝窝里。于是乎,巴水岩峡谷中的山带着浓浓的热气,驱赶着夏天的倦意,向江边游荡。

秋天中午,江面上倒映着蔚蓝的天空和两岸的悬崖峭壁,峭壁像是直插江底似的,栩栩如生,十分壮观。江中的倒影好像比它的岸上的峭壁还有动感、还要神秘,巴水岩以水岸线为中轴,形成了一幅立体的山水画,此时的你如果闲坐在渔舟上,就有生怕自己一不小心掉进江里深不可测的"天空"的感觉。

巴水岩悬崖上有一道瀑布非常壮观,从悬崖顶垂落入公路。瀑布随时令变化而大小不同,春季的瀑布有小如碗口的;夏季有如杯如绳的瀑布水,像条飞链似的泻下;秋冬季则变成水滴落下,四季不涸。春夏之交的瀑布要比其他季节的大得多,好像是永不断头的银色长绢垂落下来,大自然就像是一个自动调节器,与人类和谐共生。

山虽无言,然非无声;水虽无刚,却柔情妩媚。巴水岩飞流直下的瀑布,那是自然给予大地的银带;它陡峭的山崖,那是造物主留给巴水岩的杰作;它缓缓东流的湛蓝江水,那是以柔克刚的演示。巴水岩凿壁而建的公路,是路对石的情怀;江畔的农家屋舍,是人对江的依恋;雄浑的瀑布水声,是水对山的深情呼唤;山崖上翠绿的植被,是绿色对春的回报;陡壁上灰褐色的脸庞,是石对水动容的表情。巴水岩就是一处山水相依、和谐共生的自然典范。

远眺巴水岩两岸连绵的山峦,心里别有一番情趣,喧嚣的心灵荡漾着静雅的神态。

黔山秀水"四道瀑"

○ 通讯员 吴正豪

美丽迷人的"四道瀑",位于"雷公山自然保护区"榕江县平阳乡小丹江村与雷山县毛坪村交界的原始森林之中,集"姊妹岩""鸡冠岭""猴子岩""凉风洞""雷劈岩"等五个景点于一线,景点距小丹江村所在地约5公里,县城108公里。数景交融,使得此段风景洋洋大观。

迎着金秋的骄阳,我们上午八时许从榕江县城乘专车沿864县道经平阳过丹江,直往西北雷公山纵深方向前行约四个钟头,于中午十二时顺利到达风景如画的"四道瀑",开始我们专题片的拍摄之旅。

沿"鸡冠岭"人工修筑的水泥步道蜿蜒而下直抵山脚,河水清澈透明,卵石五彩发亮,足入水中惬意至极。我们涉水越岩,赤脚于沙滩卵石之上逆水而行约千余米,俨然一幅天然巨型山水画屏展现在我们眼前:只见"四道瀑"两壁山体雄奇,险峰插天,茅藤虬蔓,古树如云,林中不时传来鸟叫虫鸣。峡口尽头,水破山开,只见水流从数米高岩级级跌落,飞珠溅玉,砰声如雷。为观各瀑之奇,犹岩壁无路,望不能极,幸好山夫野老心灵有悟,在崖壁上砍树作桥,山藤为拦,开辟一条"古栈道",才得以前行。顺"古栈道"爬崖拉藤行走,身边急流飞泻而下,冲击河中巨石,浪花高扬,苍崖吐烟,脚下生寒,给人一种飘飘欲仙,如坠云雾之感。此道山崖锈湿难行,仅有稀少的采药人走过,除此之外人迹罕至。放眼处,四道瀑两侧岩层常受山洪冲洗,光洁照人。每级均有天然观景台,专供游人小憩。

一道瀑名"斗篷瀑"。众巨石立卧于河中,石上野藤怪树百态千姿,河水钻岩分流而出,成"斗篷状"落下数米高的"野鸭潭"。"野鸭潭"水明如镜,鱼翔浅底,常有野鸭成对成群结伴寻食、洗羽,游乐人间;二道瀑当地人称"仙人台"。这里有仙人留下的岩窝脚印,大小真切,形态各样,天地作成。据传:"四道瀑"原住有一条龙,未能随山洪奔回大海,为泄怨恨,它撞山破峡,闹得下游一带村庄田毁屋塌,水患成灾。当地有一青年奋勇疏通河道,终因恶龙作怪而束手无策,其情感之上苍,西王母第三女奉旨率天兵下界,降落平台之上,将"天书"技法授予青年,助他制服恶龙,开通峡道,解除水患。功成,神女天兵飞天而去,留下这千古脚印于石上。青年则化成一座石峰立于山崖之巅,永守这方山水。三道瀑为"神龟望月"。有岩形似千年神龟伏于瀑布岩壁之中,水经龟背如帘滑落,神龟翘首望天,企盼升天之期,形态逼真,呼之欲出;第四道瀑最为壮美,岩成斜面,光滑如磨,水从高处滑下,如轻丝游移,似仙女巧织云霞锦缎之状,不时弹出天籁之音,山民贯以"云缎瀑"名赞之。

四道瀑真是级级有景,瀑瀑有名,岩体翡翠玛瑙色韵,水似琼浆玉液。它的特色还在于不同水期变幻莫测,各显风流。大水时,众山之水注于一河,湍急奔腾,气势非凡,两三里外便能听到鸣声;中水时,各瀑均显形态和个性;小水时,它充满俊逸之气和清畅之调,水声如佩,婉转动人……

山涧日不能照,河水阴凉,但却有几位同行者竟脱光衣裤,在这碧水山涧洗起了"农民澡"。他们不时被水里一些顽皮的黄尾、麻勾、花腰鱼(本地称蛇花鱼)围着,这里啃一嘴,那里啄一下,弄得全身痒酥酥,肉麻麻的,让人舒心而飘然。他们说,到这里来不感受一下清泉洗涤,将是终身憾事! 我想,如能在此"四道瀑"奇松翠柏之下筑一茅庐,与青山作伴,虫鸟为邻,终日听松风流瀑,看云卷云舒,举杯共醉林中鸟鸣虫吟、河中蛙声,领略这仙山神韵,让人之烦恼随花香飘去,留一片真情常驻心田,那该是一生多么美好的享受哟! 我想,古人之所以寄情于山水,大概是因为大自然能涤荡人们的心灵,使人忘却烦恼,从而得到一种情趣上的升华吧! 朋友,你要感怀这方山水的话,非要有寻幽探胜的"徐霞客精神"才行,否则,将永远是美丽故事的听客。

玩饿了,森林中还有那毛茸茸的猕猴桃、红鲜鲜的野葡萄、黄澄澄的八月瓜、鼻涕果让你吃圆肚皮还不想撒手。累了,在这里与青山对坐,屏神敛气,把整个身心融汇到神奇美妙的大自然中,让思绪徜徉于青山绿水之间,就会获得"天人合一、情景合一、知行合一" 的最高境界,达到人与自然和谐亲近的完美融合与感受,才能理解到"四道瀑"旅游美学的本质,真正进入"闲观物态皆生意,静悟天机人窗灵。"以心明物的境界。

夕阳西下,拍摄工作终告完成,我们告别了难舍的"四道瀑",踏上返榕的归程,把一天的快乐留在这碧水山涧……