

景点提质扩容 推出旅游精品

——天柱县旅游产业蓬勃发展

○ 通讯员 陈光昌

近年来,天柱县坚定不移实施“旅游活县”战略,加快推进旅游产业化,奋力推动旅游大提质,乡村游、体验游蓬勃发展,2022年旅游总人数达到140万人次,综合收入达14亿元。

景点提质扩容 景区愈加靓丽

天柱擎天冲霄汉,灯光璀璨起波澜;环境清幽消浊气,石林凸起起雄才。经过重新打造的凤城街道石坪村“石柱擎天”脱胎换骨,游客更加感受到了这里奇、幽、险、雄的特点。从2021年以来,天柱以乡村振兴示范点打造为契机,围绕田园文化、民族特色房屋、特色产业等元素,在石坪村安装路灯、景点灯、logo石等,打造登山竹道、休闲观石平台、观柱休闲竹廊,改造塘边组民宿等,创建天柱“石柱擎天”旅游新品牌。

“甘溪越来越有看头啦!”在安徽投资办厂的社学籍游客刘承银此次回乡再访甘溪时由衷感叹,进入甘溪就像进入了静谧古朴的世界。

2021年,随着国家新一轮东西部协作及乡村振兴帮扶政策的调整,广东省佛山市禅城区对口帮扶天柱县。以此为契机,甘溪功夫村景区投资790万元完成游泳池、烧烤区、沿河栈道路面提升等9个项目,投资210万元新建半山民宿4栋,改造精品民宿3栋。甘溪变得更加魅力十足,吸引游客纷至沓来。

近年来,天柱大力推进景区基础设施建设,对景区景点扩容提质。2022年重点申报文旅项目11个总投资9.4亿元,甘溪功夫村、三门塘村按照国家级3A景区打造,高酿镇地良村按照国家级2A景区打造。地良村被贵州省绿化委员会办公室贵州省林业局授予“景观优美森林村寨”称号,甘溪“功夫村”被贵州省体育局授予贵州省体育旅游示范点。

推出旅游精品 游客频频回头

天柱根据景区景点特色,推出三门塘家风教育研学、甘溪“功夫村”功夫文化研学两条主题旅游精品线路,吸引省内外游客一拨接着一拨前来研学。

冬日阳光灿烂,走进甘溪侗寨,一群学生在当地武师的带领下,在舞台上表演“六家拳”“洪门棍”,驻足观看的游客纷纷鼓掌。武师告诉记者,“外地学生来学习侗家武术,我们义务执教。”

据介绍,甘溪侗寨112户538人,村民素有习武传统,被誉为“功夫村庄”。

在功夫表演场,通过文化墙可以了解甘溪历史和功夫的由来,是给大家展现“六家拳”“洪门棍”以及“月牙锺”的一个场地。旁边有一个功夫体验园,里面有一些道具和梅花桩,供游客亲身体验。

目前,观景长廊、乡愁记忆馆、功夫客栈等陆续建成,一批批来自深圳的中小學生到甘溪开展暑假研学体验,一群群来自全国各地的游客来到甘溪游玩。游客在这里既可清风朗月,又可“仗剑江湖”,留下他们勇闯“功夫村庄”的精彩一页。

“黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁,既昏便息……”最近,在天柱县仝处镇三门塘村“家文化陈列馆”,伴随着优雅悦耳的古典音乐,数十位孩子在父母的陪伴下,在导游的引导下,吟咏着朱柏庐治家格言,别有一番味道。

“我是前年旅发大会在天柱召开时随妈妈来这里参观的,深受三门塘治家格言影响,我回家后主动为爷爷奶奶上街买菜,妈妈都夸我变得勤快了。”来自锦屏县的13岁孩子龙本燕即将小学毕业,慕名而来,再次接受“天柱家文化”的洗礼。

来三门塘旅游的妈妈们也感触颇多。“带孩子一起阅读家训,能更多陪伴孩子,还会时不时分享家风感悟,和孩子一起成长。”12岁孩子陈蓉的妈妈龙金花说。

三门塘自古注重家庭教育,几乎每个木商世家都有传承至今的家风家训,现有大学生40余人,研究生15人、博士生5人。良好家风培养了三门塘一代代英才。

天柱在三门塘村建立了一座浓缩版家文化陈列馆,分传统家规、革命家风、红色家书、廉洁家风四个展厅,培育

耕读传家、礼义相传的优良家风,吸引省内外游客携子前来接受家风熏陶,受益游客超过6万多人次。

加强景区联动,围绕“春赏花、夏避暑、秋风情、冬康养”四季主题特点,推出天柱县旅游优惠措施,打造连接粤港澳大湾区旅游线路2条。清水江侗族风情旅游精品线路、家风研学精品线路入选全州9条精品旅游线路。

旅游业态升级 促进旅游复苏

虎擒新冠乘风去,兔奉吉祥踏春来。天柱县大力实施旅游业态升级行动,助推旅游业强势复苏。

着力推进A级旅游景区创建。进一步推动三门塘景区、功夫村等景区提档升级,丰富景区旅游业态。今年力争将三门塘景区创建为国家4A级旅游景区。

着力推动旅游融合发展。依托县内山水资源大力发展乡村旅游、研学旅游、康养旅游、红色旅游、体育旅游等旅游产品。推出更多吸晴点、消费点和网红打卡点。推动塘龙国家文化长征文化公园项目建设,策划红色旅游精品线路,加强与院校、社会组织合作,开发研学旅游商品,大力发展文化研学旅游。

构建以家风研学为核心,以红色研学、农耕研学、非遗研学为呼应,将三十里水景长廊、三星岩文化苑、石柱擎天、渡马功夫村、三门塘等串点成线、连线成片,形成特色鲜明的乡村旅游精品旅游线路。

着力发展特色旅游商品。积极推进旅游商品生产基地和购物示范街区建设,将极具该县特色的侗族细草鞋、古法榨油、农家织布、传统竹编等非遗手工艺品开发为传承展演、游客体验类旅游商品,将远口发豆腐、血浆鸭、侗家油茶、渡马功夫菊等特色传统美食及农产品打造升级为天柱独有的旅游商品。

着力推动旅游消费。办好世界上最长的民族歌会——四十八寨歌节、注溪社节、邦洞耕牛节等民俗节庆活动,以节促旅、以旅促增收。



领略岩寨无穷魅力

○ 唐光新

黔东南苗族侗族自治州是一个令人着迷的地方,太多的民族村寨值得去探索,去感受它们的无穷魅力。

我生长在苗岭主峰雷公山下一个小山村,中学时因就学,从山村走出来,只有放假才回到小山村。后来,在外面工作,回小山村的次数也越来越少了,但对山村总有着一种特殊的感情。

自己热爱写作,在文联工作的朋友每次有进村寨采风活动时,总邀上自己。一听去村寨采风,我总是欣然答应。2022年12月17日,凯里市文联民间文艺家协会开展“走进岩寨”采风活动,我带上四岁儿子和20多名会员兴致勃勃坐上岩寨的中巴车。在中巴车上,通过手机百度搜索得知,岩寨村位于凯里市湾水镇西北面,自2015年以来先后获得“黔东南州十佳旅游村寨”“贵州省少数民族特色村寨”“中国少数民族特色村寨”“国家3A级旅游景区”等荣誉称号,是凯里市历史遗存保存最完整的村寨……

站在寨脚的吊桥上仰望岩寨,只见岩寨村背靠巍峨的五指峰,村后是陡峭险峻的岩壁,而村子的房屋大多是现代风格的砖房。之前我心中的乡村景象是:村中建筑大多是传统木屋,没有钢筋、没有混凝土、没有砖瓦,只有泥土花香的气息……心里不免嘀咕了一下:这岩寨有看头吗?

走进岩寨,你就知道岩寨是因“石”而得名的。踏上红石铺成的村道,来到岩寨村千年古泉,一群穿着精美服饰的苗家女唱着敬酒歌,端着香甜的美酒在等候,用隆重的拦门酒欢迎我们,喝了四碗米酒后方才让你进村,还送上了充满祝福的红鸡蛋。会员们纷纷拿起照相机、掏出手机,记录下这美好的时刻。

走进岩寨,让你感受到岩寨无穷魅力的是红石文化。这里的梯田、田埂、寨墙、进寨的路,都用红岩石铺垫。石头是岩寨最大的特色,岩寨以红石头多而闻名。房子基

脚、人行道、拱桥、田坎均用红石建成,处处皆红石。寨内巷道密布,道路纵横交错,走进岩寨犹如进入迷宫。在寨中,我忙于摄影,好动的儿子四处乱窜,在一条巷道里一转眼就不见了影子,我找遍了几条巷道也找不着,连我自己都迷路了,最后才在村民的帮助下在一巷道里找到他。据村民介绍,许多外地来的客人探亲访友,如果没有寨上人员引领,根本找不到路。

走进岩寨,至今保留有清代徽派独门建筑、民国古宅院、御政寨门、石巷道、石拱门、石墙、古井泉等文化遗存让人惊叹不已。岩寨还有大片由石头砌成的石坎梯田,至今已有五六百年历史,是目前世界上规模最宏大的石坎梯田群之一。

岩寨村史馆不愧为一座村级博物馆。岩寨村通过挖掘整理反映农耕文化和乡村社会发展的老物件、老照片,记录乡村历史、文化、武术等各个方面的发展变迁,为村民们在过去与现在之间,搭起了一座记忆的桥梁。走进岩寨村史馆,好像走进了远古时代,石磨盘、马灯、草鞋、斗笠……近百种传统古老的农具、生活用品呈现眼前。20世纪70年代出生的我,对这些物件都很熟悉,这些古老物件有的是父辈们用过的,有的自己也曾用过,例如:马灯(也叫煤油灯),是我们那个时代年轻人晚上走村串寨“玩马郎”照明的工具,“就忙九拉翁能抵喇叭叭”(苗语,意为一晚上串九个村喇叭裤被树枝刮破完)。然而,无论时代如何变化,有的事情总会让人永远铭刻于心的。睹物思情,看到这些物件,有些往事历历在目,也让人感受到历史翻天覆地的巨变。

岩寨是“刺绣之乡”,手工刺绣当然是一级棒。来到这里,感受一下纯手工的魅力,不止在于美感的追求,更是一种文化传承的感动。去采风那天,冬日暖阳,村里几个绣娘在村广场上晒太阳、刺绣,并向会员展示她们的刺绣作品。会员中有好多是工艺师、蜡染师、绣娘,她们对岩寨刺

绣赞不绝口,争相拍照。

岩寨村是“武术之乡”。据介绍,习武历史可追溯到远古时期,一些有志男子为了生计,外出省外,为了防身惩恶,拜名师学武艺,功成名就返乡后,以兄弟、父子相传,发展到家族相传,普及到如今的女子习武、村校习武等代代相传。苗族武术相继在“中国金华国际武术节”“第七届澳门国际武术节”上荣获7枚金牌、12金2银1铜的傲人成绩,顺利打响了“岩寨苗族武术”的靓丽名片。那天,村上一名七旬老人现场表演武术,身手敏捷,赢得观众热烈鼓掌。

红色文化是岩寨的宝贵资源。1935年12月底,中央红军一支小分队因敌人围追堵截,为了隐蔽行军,不得不取道台江的革一,经凯里市的凯棠、旁海、湾水,前往黄平,岩寨因此与红军结缘。据说,当年,战士们就地而卧于村民们的屋檐下,秋毫无犯,令感动了的村民们非要以好菜好饭相待。1950年,在激烈的湾水剿匪战斗中,作战的指挥部就设立在岩寨村。岩寨村近年来依托红军长征途经路径、红军转战遗址、剿匪指挥部旧址等宝贵红色资源,深挖红色史料,保护战斗遗址,建设红军步道、村史馆等红色参观路线,着力营造红色氛围。观遗址听故事,会员们接受了一次心灵的洗礼。

如今,藏在深闺中的千古古寨,渐渐被外界所知晓,一批批摄影家和游客慕名而来,古老的石头建筑、浓郁的民族风情令人流连忘返。岩寨村抓住乡村振兴战略的契机,进一步做好旅游规划,突出红石文化、红色文化、武术文化、银饰刺绣文化,完善寨门、停车场、上山步道等旅游基础设施建设,发展农家乐、山地观光、银饰刺绣加工等特色产业,大力发展乡村旅游,全力促进乡村全面振兴。

我们相信,岩寨明天会更好!探访岩寨,领略岩寨无穷魅力,不虚此行,离开岩寨,竟有些不舍。

5年前,朋友老伍电话热情相邀去施秉高塘苗寨过卯节。曾听说高塘苗寨“过卯节”很热闹,早就有去体验的意思,便不推辞。

高塘苗寨是老伍娃娃外婆家,离“过卯节”还有一天,我们跟着老伍及其家人按习俗挑棕粑、提鸡鸭、扛水果等礼品前往,傍晚赶到高塘,等待第二天捉鱼“过卯节”。

高塘,苗语称“巴峽”,有穷乡僻壤之意,可能是过去高塘人谦虚,也可能是高塘人低调,不愿炫富,才有这个寨名。高塘因寨居凸起的高地,寨中有口天然大鱼塘,官方因故而得名,与“巴峽”毫无联系。

我们与主人家寒暄后,急急要看心仪已久的高塘。高塘位于寨子中间,水清如许,一股涓涓山泉日夜不停地注入,水草在泉水的推动下,左右晃荡,胆大的鱼儿在泉水入口处来回游动,招人喜爱。塘的右边是宽敞的停车场,能停20多台车,塘边是竖立成排供人健身的体育器材,靠寨子是村委会办公楼;池塘左边有村民休闲广场,广场边一侧是舞台,另一侧是篮球场;葱茏树群的出水口,一座古老的水碾,屹立在抽惠扬花的稻田大坝中间,十分显眼,吱吱转动,让寂静的田坝有了生机。

高塘苗寨不大,却很有特色,诗意十足。民居分布在鱼塘的四周向山泉方向延展,村庄的后面,是座小山,山岭顺势而下,在寨中稍缓,然后基本垂直到河谷。在山岭起始处,山腰夹岩冒出一股可冲动水碾的山泉。喷涌的山泉在夹岩脚的人工池里分流后,小股顺着沟渠灌溉田地,大股沿着自然形成的小街旁的山溪流到塘中,靠溪边是石砌半人高的平台,平台上房屋整齐,平台人家与溪为伴,生产生活都离不开门口这条小溪,汨汨溪水就像一位慈祥的母亲日夜不停哺乳自己心爱的儿女,哼着摇篮曲,轻轻抚摸,天长地久。溪不因下雨而涨,也不因天干而涸,不因冬天而凉,更不因夏天而温,一年四季,水量平稳,水温恒定。鱼塘和村庄,也是这样亲密地依附着,在静默悠长的时光里,相互依存。

每年农历七月的第一个“卯日”,是高塘苗寨的“过卯节”。“过卯节”前一天早上,整个寨子集中在寨中天然形成的池塘捉鱼,场面震撼,热闹非凡。

平时,塘里的鱼儿人们呵护有加,不能捉,不能钓,垃圾不能丢塘中,就连洗手都十分谨慎。一年里就只有“过卯节”前一天方可下塘捉鱼,并且由寨老下令,统一时间,不能乱了规矩。

我们去的这一天,高塘苗寨捉鱼“过卯节”,天气奇好。天刚蒙蒙亮,太阳还躲在山廊下,离开塘捉鱼的时间还早着,但等待一年了的人们,有的扛着虾耙,有的提着鱼罩,大多腰拴笆篓,迫不及待、陆陆续续向塘边拢来,三三两两,聚在一起,带着喜悦,期待收获。

山岗轮廓渐渐清晰,晨雾从峡谷往上蔓延,遮住升起的太阳,温暖的阳光时隐时现,红了山岗一片。塘边围满了等待捉鱼的人群,三响冲天炮令后,上千人争先恐后冲进鱼塘里,施展捉鱼技艺,男的,女的,老的少的,布满了足球场大的鱼塘。塘水不深,浅的地方淹没膝盖,深的地方不过齐腰,人们都能挥洒自如。一时,捉鱼声,捞鱼声,人声鼎沸,罩鱼浪,捞鱼浪,水花四溅。几分钟时光,不时有收获的声音传来,高举着从竹罩里提出五六斤重的鲤鱼,炫耀自己的技艺,吸引众人的目光。鱼塘边数千人围成里三层外三层:第一层是年幼的儿童,跃跃欲试,但受制于监护人的管控;第二层则是提着笆篓或网兜的老人,准备接收从塘中罩来或捞来的鱼儿,招待客人;第三层大多是客人,目光追逐塘中捉鱼的人们,享受节日捉鱼的气氛。整个场面,高潮迭起,呼声不断,恐怕这是世界上少有的激情。

我很欣赏这样的苗寨,山寨布局合理,整齐有序。一栋栋样式新颖的房屋错落有致,保持着传统村落的自然元素和山区地域的民族特色。新建的楼层不高,三层居多,留有院落,院与院之间或相互衔接,或留有隔墙,但户与户之间,大多单门独院。在这个寨里,有百年来前的老屋,也有刚落成的新房,老屋肃穆端庄,保存历史,新房格调高雅,美观气派。走近老屋,院内犁耙靠墙,厢房纺车陈列,迈进新房,白墙红瓦,沙发电视,凸现新时代的风貌。

高塘苗寨的确好,好得既不繁华,也不冷清。中午,捉鱼活动在没有制止号令的情况下,人们尽兴后自由停下,虽然第二天才是真正的“过卯节”,但家家户户已忙着杀鸡宰鸭招待客人。作为客人,在兴奋中视觉疲劳时,抬眼向村头望去,在那蜿蜒平坦的水泥路上,不期然眼睛会看见一位倚柴回家的男子,或者洗菜归来的女人,他们淡定的神情会告诉你,山村的生活并不像都市那么复杂,不与天斗,不和地争,和谐相处;他们从容不迫,不急不躁,该做什么就做什么,顺其自然;他们那么执着,那么坚定,追随着春播秋收,不误农时;他们享受大自然的赐予,享受“过卯节”捉鱼的快乐,更享受“有朋自远方来”的不亦乐乎。

高塘苗寨的主道为村级公路,路面不宽,水泥硬化。几条小路纵横悠长,延伸到田野、山坡。“过卯节”早上,我们随意漫步在寨中小巷,不经意间从一户人家虚开的朝门发现一盘靠在大门边古老的石磨。出于怀旧的心情,轻轻推开朝门,进了院坝,早上阳光很好,从塘边远处的山岚透过薄雾的晨雾,穿过院坝边香柚的树叶,筛得满地斑驳。大门边有一盘年代久用的石磨,几只鸡在檐下觅食,三只小狗跟着狗妈妈在院坝嬉戏,轻轻地吠叫,主人出来后,便不叫了。石磨曾经是山区生活中最重要的工具,在过去,家家户户都离不开它,而如今,现代化打米机代替了石磨,人们依靠电动机器打米磨面,而忽略了石磨这个古代发明的产物,使它成了山区岁月的一个乡愁记忆。由于这些乡愁元素的保存,高塘苗寨牵连着众多的外出游子,吸引着不同民族不同地域的观光者,每到“过卯节”大家都蜂拥而至,给村民带来热闹,给山区注入了新的活力,节日氛围永不衰竭。

在高塘“过卯节”,与其他苗寨大同小异,一切如旧,丰盛的宴席,香甜的米酒,热情的酒歌,一切便也熟悉于心,按程序行事。

“过卯节”后,沐着晚霞,我们和老伍家人,在苗歌的欢送声中,带着快乐,带着满足,从鱼塘边丰收在望的稻田坝回去,一路呼吸山区清新的空气,即将落城的太阳,犹如古老机杆上编织的丝线,一丝丝从山顶拉向田野,形成七彩锦绣,十分壮观,好一幅“百姓富、生态美”的新农村画卷。

高塘：一个充满诗意的苗寨

○ 潘胜天