

天柱:三门塘春节旅游突破5万人

○ 通讯员 陈光昌 龙世才 摄影报道

正月初八,笔者在天柱县岔处镇三门塘看到,中午过后,游客陆续进入景区。旅游接待中心门口,刘氏宗祠门前,烧烤场里,家风陈列馆内,古民居旁,围堰堤上,自拍的,合影的,散步的,谈心的,显得异常热闹。

三门塘今年春节游客格外多,突破5万人。“国家改造了民居,道路铺设了青石板,庭院改造成了小景点,修建了游客接待中心,一户一景点,整村一大景,村‘两委’和旅游公司管理服务到位,加上省、州、县媒体的宣传助力,古色古香的国家级3A景区三门塘更具魅力。”景区保安队长谢君标说。从正月初一开始至正月初八,旅游复苏,游客有5万多人,平均每天游客达到6000人左右。尤其是正月初三,游客达到顶峰,约1.2万人。停车场停满了车,无处停放的车辆,从岔处街上的三门塘大门停到了村尾,摆起了长达2公里的长龙。以往三门塘春节旅游人数也就2万人左右,今年三门塘春节旅游人数创下二十多年来

历史新高。

三门塘的油茶馆、客栈和外来商贩赚了个盆满钵满。从天柱县城来的卖糖葫芦、冰淇淋和恐龙气球等的王小敏,早上9点就赶到了三门塘,忙着整理货,准备迎接中午过后蜂拥而来的游客。“我今天卖了160多串糖葫芦、100杯冰淇淋、20多个气球,糖葫芦5元一串,冰淇淋5元一杯,仅糖葫芦和冰淇淋就收入1300多元。”王小敏说,这几天都在这里卖,生意蛮不错的,明天还要继续来。侗家客栈老板刘倩说,她的客栈有7间房10铺床,从正月初一到初四,住宿的游客天天爆满,收入6000多元。王师傅油茶店、青山油茶铺、伍香油茶店等,游客要排队才能吃到可口香酥的油茶。景区管理员燕雨告诉笔者,据不完全统计,客栈、农家乐、油茶铺、照相馆、烧烤店等经营户,春节旅游期间收入达8万多元。随着县里春节文化活动和四十八寨歌节的举办,经营户的收入会更多。

去 掌 囊 苗 寨 赶 一 场 芦 笙 会

○ 通讯员 赵华甫

2023年农历大年初三,阳光灿烂,早上在家写完一篇稿子,下午无事,叫上女儿趁着阳光,去掌囊苗寨赶一场芦笙会。前几天在微信上刷到掌囊苗寨正月初二、初三要举行芦笙会的海报,就决定要去一趟。初二那天要去走复兴村,本来想转道去掌囊苗寨赶芦笙会的,后来天晚了,想想赶到那里的话,估计芦笙会也散场了,不如回家早点,明天再去。就这样决定了,初三再去掌囊苗寨赶芦笙会。

掌囊苗寨是麻江县龙山镇共和村的一个寨子,坐落在清水江畔,依山傍水,凯(里)都(匀)城际大道从寨前经过,交通十分方便。全寨有龙、金、李姓近60户人家,200多口人,全部是苗族。掌囊是苗名,意为这地方是一个溪水环绕田坝的寨子,寨如其名,的确如此。而这个寨子的汉名却叫陈家寨,不知其意。

苗族是麻江县的世居民族之一,主要聚居在清水江沿岸的城中、铁趟、罗伊、卡乌、沪江、苗岭、乌羊麻、掌囊等村寨,这些村寨苗族传统文化保存较好,他们平时说苗话、穿苗衣、吹芦笙、跳苗舞。在苗族生活中,人们在男耕女织之余,吹芦笙、跳芦笙舞成了他们生活的重要组成部分。无论在祭祀活动中,还是婚丧嫁娶里,苗族都离不开吹芦笙。特别是苗族的年轻人,男生会吹芦笙才被女生青睐,女生会跳芦笙舞才会被男生看上。芦笙场上,男女青年精心打扮,女生穿上节日盛装,戴上精美的银饰,在家人的陪同下,来到芦笙场上,随着芦笙的节奏,翩翩起舞。这时,芦笙场就是一场盛装的大会、比美的大会、交友的大会、欢乐的大会。

我生长在麻江,走过路过去过共和村无数次,却没有去过掌囊苗寨一次。有时驱车走凯都大道,偶尔看见陈家寨的路牌,也没联想到这就是掌囊苗寨。因此这次去掌囊苗寨时,我和女儿从县城出发,往东走隆昌,转道南下龙山,过孟江,来到台(辰)下(司)公路,右转弯往共和村方向走。来到孟江村和共和村交界的一处长方,女儿问我:“住哪里?”

车子由女儿开,她拿到驾照两年多了,因为一直在北京读书,只有假期回家了,才开那么几次。今天来赶芦笙会,顺便让她练练手。

女儿问我,其实我也不知道往哪里走。这时我看见路边有一个穿着苗族老人的路边走,我叫女儿停下来,摇下车窗,问老人家是不是去看会的,老人回答是,问能不能顺路带她一起去?我说行,但是我们找不到路,还请她指路,她说好,我立即下车拉开门,请她上车。于是女儿换我开车,我们在老人的指点下,沿着弯弯曲曲的乡间水泥路,来到掌囊苗寨。

寨子里除了举行芦笙会,还举行芦笙比赛。我径直开车往芦笙场方向开去,这时车来到了大道边,这不就是凯都大道吗?老人说,是啊。原来我们绕来绕去,绕到凯都大道边来了。早知道这样,不如从麻江直接上凯麻高速,到下司出站,然后走凯都大道还方便多。但是这样的话,女儿就没有更多的练车时间了,也不能载上老人一截路了。下车的时候,老人很感激,用不大熟练的汉语祝我们发财!

芦笙场就设在凯都大道的大桥下面的平地上,村民把修路废弃的场地平整了,就成了一片宽敞的芦笙场。我们来到芦笙场边,人们已在芦笙场上翩翩起舞。来自清水江沿岸各苗寨组成十多支队伍,在各寨芦笙手的带领下,随着芦笙曲调跳起了整齐的舞步,展现优美舞姿。场内十多支芦笙队有上百人,场外观观的人更多,场内场外成百上千人,十分热闹!

我和女儿分别走进芦笙场,用我们的手机和相机,分别抓拍这美好的时刻。在拍摄中,我发现,在芦笙场上,一般每个队吹芦笙的两名芦笙手都是男的,但是掌囊苗寨芦笙场上,我还看到了女芦笙手。她们有的是嫁到寨里的媳妇,有的是嫁出去的姑娘,还有的是正在上学的女孩子,她们利用假期,回家来练习吹芦笙,现在从场上的吹奏来看,她们熟练的程度,不亚于男芦笙手。另外,我还发现,芦笙场上不光有青年男女来跳舞,还上至六十多岁的老人,下至幼儿园的孩子,他们一起来到芦笙场上翩翩起舞。这时,芦笙场成了舞的海洋,成了盛装的海洋,成了欢乐的海洋!

我来到主席台上访问主办人员,他们告诉我,掌囊苗寨历来有跳芦笙的传统。他们每家每户各出100元钱,年轻人自愿出200、300元,集资了一万多元钱,就举办了这场芦笙会。他们分别设吹芦笙一、二、三名,跳芦笙舞一、二、三名,经过评委的严格评选,今天下午将决出名次来。

我说家家户户出钱,会不会有别人家有意见?在场的一村民笑着说,我们寨子是种植蓝莓的,还有稻田养鱼产业。现在凯都大道修过我们寨门口,在家门口就可以坐公交车,打工也方便,卖东西也方便,谁还在乎这一两百块钱?大过年的,图个热闹,也把我们的芦笙文化传承下去!

的确,现在的村民通过外出打工,在家搞种植、养殖,致富的门路多了,村民也富裕起来了。春节期间办芦笙会,既开心快乐,又传承民族文化,这样好的事情,谁会有意见?

快乐的时光总是短暂的,不知不觉已到下午五点钟,这时他们已经比出了一、二、三名,但是人们舍不得离去,他们不管得不得名次,仍然继续在芦笙场上舞动。争夺名次,根本就不是他们前来参加芦笙会的唯一目的。

我们依依不舍地上凯都大道,走下司上高速返程。在返程路上,我回望掌囊苗寨,只见小溪环绕的田坝上,昔日苗家的吊脚木楼不见了,取而代之的是一栋栋砖混结构的小洋房。我想,他们的吊脚楼虽然不在了,但是苗家千年的芦笙还在这个寨子里延续下去……



红 石 岩 寨

○ 通讯员 潘学彦

红石岩寨,岩寨红石。

这是我于日前跟随凯里市市民协二十多个会员,有作家、工艺师、蜡染师、绣娘、苗文工作者、歌手、剪纸艺术家等,于一个阳光灿烂的下午,兴致勃勃地走进岩寨进行采风活动,当我远远地驻足仰视岩寨,首先给予我视觉冲击力最强的第一印象。

岩寨村村名,就因寨后这岩壁陡峭而得名,它高高在上,极像一只正欲展翅高飞的雄鹰。我忽然觉得它就是岩寨的地标了。

岩寨村位于凯里市湾水镇西北面,东接洪溪村,西接江口村,南接江口村,北接岩庄村,该村以农业为主,并从事银饰、刺绣、鸟笼加工等工艺,还是武术之乡。

未进岩寨,杨胜平会长先带我们往路下边走,要去走一架浮桥,重走红军路。

岩寨,分为上寨、下寨、尾巴寨,是木房、砖房混合、合院民居,民国徽派住宅。这里的民宅建造不算高大,砖房大多数是一底一楼结构,木房仅是一层,家家都有个晒谷子的小院坝。

站在浮桥上,听着杨胜平会长讲述中国工农红军的一支小分队曾于1934年12月的某天从台江县的革一经凯里市的凯

棠、旁海、湾水前往黄平,岩寨因此与红军有缘。据说,在一次战斗中,几名红军小战士被困在岩山上,后来都壮烈牺牲了。红军在苗寨里,先是仰视了岩寨,又俯视河谷,对于这么巨大的地理结构落差,我不得不用这样的词语给予它,即是“山高谷深”。

先前到许多村寨时,我脑海里总是浮现“山清水秀”“树木葱茏”之类的词汇,而今天站在岩寨的浮桥,先是仰视了岩寨,又俯视河谷,对于这么巨大的地理结构落差,我不得不用这样的词语给予它,即是“山高谷深”。

记得,当我们的车驶入虎庄后,一路狂奔,我便发现车子是顺着很深的峡谷在行驶。峡谷边的石山,危岩耸立,于山顶,在仅有的薄土层上长着许多灌木、竹子、杂木、松木,它们紧抓石壁薄土,在顽强地生长。

呵,这大自然是遵循物竞天择的。生存环境的恶劣,往往逼着生存于此的山民生存能力特别顽强,优秀往往都是逼出来的。

不是吗?杨胜平会长不无自豪地说,这岩寨村,现在几乎家家都有子女在外面

工作,成了文化之乡。这真是,一方水土养一方人。

我们终于进了寨子,进寨路由红石铺成,梯田、保坎都是用红石砌就,砌得很扎实、稳当。但凡凡是寨门、屋基、房子,墙壁房门、院子巷道、拱桥、水井等都是用红石建造。进寨的西门巷、东门巷,横梁上的长条红石,铺建得即结实又美观,门梁上的铆钉仍是石铆。进寨的路墙,一律是红石,没有掺有水泥沙浆。坚固,横砌,大块红石,小块红石,扁的、圆的、厚的、薄的,均被堆砌得恰到好处,错落有序,稳当扎实。于是,有人戏谑,这些石匠能认出公母石块。我想今天能否看到那么一两个石匠?但是,今天没有看到,也没有看到千亩梯田。难道这是无意中给予我预设着下文?看来,这岩寨还是很含蓄的。

我们在观看千年圣泉,这口圣泉全是红石砌成。泉水是从两块巨石缝里冒出来的,无比的清亮、洁净。我们还得到了盛情款待,四杯拦门酒后,人已微醉。我们穿梭于红石岩寨里,由于每条小巷布局结构相同,仿佛钻入了迷宫,如果没有向导,很容易迷路。岩寨里,开有商店,铺子,有学校,

有医务室,有村委办公楼。

在村委路边,我们都在兴致勃勃地观看各种类型的苗族刺绣,它们色彩艳丽,五彩斑斓,令人眼花缭乱,由此,我又想,这些一代又一代心灵手巧的苗族妇女,她们在织布上绣出来的艺术品,也丝毫不逊色于石匠们……

在村委大楼里的几间村级文物陈列馆。里面陈放的古器、古物是很多的,有红石做成的火盆,有铁锅,有抬水的木桶,有装油的竹器,有草鞋,有陈旧的缸缸罐罐,有犁铧,有斗笠,有铜鼓,有米斗,有一只小木船模型,有古生物化石,还有一捆曾拉木船的竹绳……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

冬 游 巡 抚 故 居 遗 址 寻 解 立 敬 沧 桑 往 事

○ 通讯员 潘江平

可见。一块块棕红色基石早已长满青苔,朝门的石柱倾斜于两旁,朝门石坎静静横卧于地上,似乎在讲述着久远的故事。

参观途中,据廖朝富的深入讲解得知,解立敬,字念显,号诚斋,贵州兴隆卫(今黄平县)人。立敬少时,父兄早逝,家庭的责任落在了他的肩上。他孝顺母亲,奉嫂如姐,受到乡里的赞颂。明朝晚期曾任安徽、江西等地巡抚。

明神宗万历四十三年(1615年)中举人。明熹宗天启四年(1624年)任陕西华阴知县,明思宗崇祯元年(1628年)迁云南赵州知州,后迁山东青州同知、广东广州同知、惠州同知、江西广信知府,崇祯十六年(1643年)升湖广道按察副使,又晋右金都御史,巡抚广、饶、衢、徽等处,并提督军务,后以眼疾辞职还乡。清顺治四年(1647年),曾积极参加保卫家乡兴隆卫的战斗,使兴隆卫得保。后孙可望据黔,于清顺治七年(1650年)授立敬为四川巡抚,他抗

节不屈,绝食而死。《黔诗纪略》录其诗一首。

据廖朝富介绍,解立敬一生为政清廉,刚直不阿。他深知江湖险恶,“侍君如侍虎,不愤灭九族”的道理。为防患于未然,他学先贤陶渊明选择了易于隐蔽,且风景优美的花院居住,世世生息繁衍。目前,花院村的解立敬后人已有三十余户一百余人。

据史料记载,1650年,南明时期权臣孙可望(明末起义军张献忠义子),挟天子以令诸侯借南明朝廷之名,占据贵州、四川扩充自己的势力,逼授解立敬为四川巡抚,可解立敬抗节拒授,被囚于黄平狱中,最后绝食而亡,葬于今黄平县新州镇晒金石村。

过往云烟,观古望今。不经意间,“吱吱吱……”从旁边约二十余米高的古金钱柳树顶端传来几声鸟叫,不知是不是解立敬的化身,有客人拜访故居遗址而高鸣迎接。解立敬的故事已经远去,但是他的聪

明智慧和以身许国的忠义令人十分敬佩!

谈古论今,恍惚间,自己手中笔下的文字随我一起寻梦,一起追寻那岁月无法掩盖的以身许国一代忠良解立敬力挽狂澜,但又无可奈何花落去的无奈……

小桥,流水,人家,柳树依依,绿水环绕,青草点缀,延伸到花院村委会旁的花院石桥。茶马古道旁,庭院深深,茂密的树林直遮天蔽日,留下一条线的天显得有些凄迷。踏上光亮的茶马古道的石板路,那石板是用脚、用鞋磨亮的,浸润着雨水、泪水和汗水,伴送古今人远行。

登高望远,抬头仰望的思念,那望不到边的情愫,望不尽天的缝隙就是那绵绵不绝的期盼。

花院是有故事的,古道、金钱树,小桥流水人家,绿岸碧湖,一切的一切,还有我还不知道曾经远去的故事,但我能感受这里曾经有过许许多多的生离死别,许许多多的恩怨情仇,也有许许多多的欢声笑语,古迹的沧桑、残垣断壁上的青苔似乎都在诉说。

返程回眺,那小桥流水,那被磨光的茶马古道,令人百感交集,匆匆地来,匆匆地返,似乎没有带走什么,似乎又带走了一切……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……

呵,岩寨村的历史是厚重、光荣的。这里的船夫,原来不是用棕绳或麻绳来拉船,而是用山里的竹来编成竹绳,并用它来拴捆船头行驶于惊涛骇浪……