

镇远文艺“闹新春”推进文旅深度融合

○ 通讯员 杨鹏

镇远县文联围绕“我在镇远过年”系列活动,坚持守正创新,深入挖掘春节、元宵节所凝结的优秀传统文化内涵,突出特色民俗文化主基调,用文艺“闹新春”,持续讲好镇远故事,推进文化自信自强和文旅深度融合,加快建设文化强县,构筑镇远人民自信自强的精神新高地。

弘扬主旋律,文艺宣讲“活”起来。镇远县用群众喜闻乐见的方式编排文艺节目,以实际行动宣传好党的二十大精神。各级领导干部通过集中学习、线上学习相结合的方式,系统学、深入学、全面学、带头学,先学一步、深学一层,让宣讲更有质、更接地气。开展学习宣传贯彻党的二十大精神暨“我们的中国梦·文化进万家”文艺宣讲进基层活动。进一步丰富人民群众精神文化生活,传承镇远历史文化和民俗文化,传播中华优秀传统文化和民族精神,倡导文明和谐与团圆的节日理念,不断提升人民群众的获得感和幸福感,助推镇远乡村文化振兴和旅游产业发展。本次活动先后走进移民小区、美丽乡村、文明村寨、进景区演出共12场次,观看群众约7000人次,赠送春联2000余副。春

节期间,在青龙洞江西会馆精心安排了花灯歌舞《党的声音进万家》、京剧《贵妃醉酒》《岳母刺字·精忠报国》等十多个精品文艺剧目来丰富景区春节文化内涵,吸引八方游客“闹新春”。

文艺文化展演,文艺境界“新”起来。镇远县广大文艺工作者始终与时代同步创作,用跟上时代的精品力作,开拓镇远文艺新境界。举办“水墨古城·书画镇远”春节书画摄影作品展。通过举办展演,更加广泛地凝聚民间文艺力量,涵养文艺发展良好环境、培育德艺双馨的人才队伍,做好“文化+”文章,不断创作有筋骨、有道德、有温度的文艺精品,反映出“山水福地·千年镇远”的悠久厚重。本次展览展出100余件书法、美术摄影作品,吸引广大市民和游客前来观展,纷纷称赞作品水平高。

民俗活动多彩,新年出游“热”起来。镇远的龙灯会较完整地保存了自明代以来一整套传统龙灯内容和展演方式。2007年被公布为贵州省第二批非物质文化遗产代表作名录。龙灯会民间艺术形式极为丰富,表演十分精彩。春节期间,开展龙灯踩街民俗展演、龙腾盛世

巡游展演和龙狮大赛等丰富多彩的民俗活动,不仅点燃了当地群众的出游热情,也吸引了大批外地游客前来观光体验,镇远迎来了旅游热潮。镇远持续升温的旅游,带动餐饮、住宿、商贸等各行各业蓬勃发展。据统计,镇远县春节期间共接待游客16.33万人次,同比增长122.2%;旅游综合收入1.89亿元,同比增长190.76%。

巧借文艺搭台,镇远美誉度“提”起来。镇远县坚持“走出去推介”和“请进来体验”,将传统媒体与新兴媒体相结合,采取“资源合作、成果共享、线上销售、线下体验”的方式大力宣传推广,提升“山水福地·千年镇远”文化旅游品牌价值。春节期间,冯巩及蔡国庆、叶世荣、聂远等各界知名艺人通过视频形式给镇远人民送去新春祝福和美好夙愿。邀请国际青年钢琴演奏家宋杨在镇远古城上演视听盛宴,进一步增强文艺爱好者对中国音乐艺术文化的认知和对中国文化的深入学习传承。举办“艺游”镇远之民族音乐会,邀请中国好声音学员蝶长现场演唱。在时而婉转悠扬、时而激情澎湃的音符跳跃声中,激情的演唱声和观众经久不息的热烈掌声在舞阳河畔声声回响。



2月5日(正月十五),天柱县举行2023年春节系列迎春文化活动颁奖典礼暨元宵文艺晚会。据了解,天柱县2023年春节系列迎春文化活动从1月26日开始,先后在金凤广场开展了非遗过大年图片展、广场舞邀请赛、中国象棋大奖赛等活动,在三门塘景区举行了歌舞、侗戏表演和民歌挑战赛。全县上下,享年俗、品年味、忆乡愁,开开心心过大年!

(通讯员 陈光昌 摄)

不一样的猫猫河

○ 通讯员 吴文娟

第一次听到猫猫河的名字,以为这个村寨是不是猫特别多,或者特别喜欢猫,后来才知道,雷山县俗称老虎为大猫、猫猫,故与老虎有关的苗寨,汉名皆带“猫”字,猫猫河因此得名。猫猫河,我并不熟悉,我是通过一些文字和几张图片,对这个小小的村寨产生了浓厚的兴趣。没想到,一个小小的村寨,竟然举行了诗歌活动,没想到,这里的刺绣,竟然远销国内外。

猫猫河,一个有诗和远方的地方。据说,猫猫河村从2017年脱贫攻坚以来,成功举办了三届“苗绣节”,其中有一个项目就是“诗歌比赛”,小小的村寨举行“苗绣节”和“诗歌比赛”,无疑给猫猫河增添了一些神秘色彩和文化气息。在这里你可以体验不一样的苗族风情,在这里你可以尽情高歌,让悦耳动听的苗歌,慰藉你疲惫的身躯。在这里,你可以尽情喝酒,让甘甜醇香的佳酿,滋润你麻木的味蕾。听过这样一句话,饭养身,歌养心,人不唱歌人会老,花不听歌花不开。苗歌、酒歌和苗族儿女紧密相连,有歌的地方就会有酒,有酒的地方就会有歌,有歌有酒才有人间最绚丽的烟火。对于当地人来说,会走路,就会跳舞,会说话,就会唱歌,这就是聪明热情好客的猫猫河人。

苗族是一个苦难的民族,古时候一路迁徙,酒与歌也跟着苗族人民一路跋山涉水。歌里有苗族儿女的故事,酒里有苗族儿女的情谊。猫猫河的苗歌唱不完,米酒喝不尽。如果你身心疲惫,不妨来猫猫河走一走,看一看,这里不仅有迷人的风景,而且还有不一样的敬酒礼仪,让你体验一把不一样的苗族风情。

一张照片,让我认识了不一样的猫猫河,见识了不一样的敬酒仪式,认识了独特的敬酒礼器。照片里面,是三位漂亮的苗族姑娘,手拿一根碧绿的长竹筒,其中两位姑娘,把竹筒向上倾斜,两位苗族姑娘抬着竹筒居高处,另外一端,由一位苗族姑娘手抬着对准客人的嘴巴。在竹筒高处的两位苗族姑娘,把米酒慢慢地倒进竹筒里面,甘甜醇香的米酒,由竹筒高处缓缓流进客人的嘴里。竹筒下端的苗族姑娘,热情地唱着祝酒歌,一只手抬着竹筒,另外一只手拿着碗,对着客人的下巴,防止客人喝酒时漏酒淋湿衣襟。客人只能很享受地听着苗歌,喝着源源不断的米酒,一幅温馨的画面成为经典。虽然我不能亲临现场,但是却可以感受到猫猫河人满满的热情。

黔东南州的许多县城,都流行“高山流水”式的敬

酒方式,而这种独特的敬酒方式,我是第一次看见,所以充满了好奇。在好奇心的驱使下,我终于询问得知,这种独特的敬酒方式叫“源远流长”,是猫猫河村特有的一种敬酒方式,开始我以为这种粗犷的敬酒方式,只针对男性,没想到,在猫猫河,男女客人都可以享受这样的敬酒方式,在生活上真正体现了男女平等。

也许山清水秀的猫猫河,竹子四季常青,所以村民才想到利用独特的竹子,制作了一种敬酒工具,让醇香的米酒潺潺不绝地流进客人的心房,滋润人们烦躁苦涩的生活。也许,只有在这里,你才能敞开心扉,大口吃肉,大碗喝酒,也许,只有在这里,你才能忘掉生活当中的柴米油盐,找到生活的真谛。

苗族风情浓郁,苗族人民更是热情好客,酿酒与喝酒作为当地日常生活的重要组成部分,形成了独特丰富的苗族酒文化,自古就有“无酒不成礼,无酒不成席”的规矩。热情好客的猫猫河人,会用苗家腊肉、鱼酱酸及猫猫河独有的香米饭招待远道而来的客人。肥瘦相间的苗家腊肉,无疑是下酒的好菜,酒过三巡,挑一块腊肉放入口中,软糯有嚼劲,原汁原味,饱含人间烟火,别有一番滋味。清香扑鼻的猫猫河香米饭,颗粒饱满,吃一口,唇齿留香,回味无穷。

“高山流水”式的敬酒方式,是当地苗族人民招待贵客的最高礼仪。平时村寨有活动的时候,会有十至二十位甚至更多的苗族姑娘身着苗族服饰,分列在贵宾的两边,从中间由低到高依次架起酒壶,如高山流水一般向中间贵客的酒碗中斟酒。

据当地苗族姑娘介绍,这种敬酒环节还有不少讲究,敬酒的苗族姑娘会捏住客人的耳朵,说一些祝福语。客人喝酒时手不能碰酒碗,当地人说:“贵客手碰碗,喝酒不算,需要再来喝一次。”喝酒的客人不能站起来喝酒,表示对客人的尊敬。规矩是:“屁股一抬,喝酒重来。”其实这样的规矩就是防止客人起身逃酒。高山流水式的敬酒,是因为苗族姑娘在敬酒的过程中会边唱苗歌,边倒酒,唱歌和倒酒都不能停,并且同时进行。这种敬酒方式,要求歌声不断,喝酒不停。所以这种敬酒方式,无疑对客人也是一种考验。不能喝酒的客人,已经被这种阵势吓倒,能喝酒的客人,则是一种享受,一边听着悦耳的苗歌,一边品着甘甜的米酒,对这种敬酒方式乐此不疲,如痴如醉。

据说,“源远流长”式的敬酒方式也要求客人不能

用手碰竹筒,不能起身站立推酒和挡酒,只能乖乖地坐着,张开嘴巴,喝着带有淡淡竹子清香,甘甜的米酒。这种原始粗犷的敬酒方式,会让你忘记生活的烦恼,增添生活的乐趣。

“高山流水”式的敬酒方式,利用不同数量的酒壶,让米酒从高处住低处缓缓地流进了客人的心田,而“源远流长”式的敬酒方式,只是利用一根碧绿的竹筒,就地取材,就让醇香的米酒,挑战着客人的胃,满足了客人的味蕾。一根普通的竹筒,印证着猫猫河人的善良和智慧,也传递着猫猫河人对客人诚挚的热情。

一根竹筒见证着一个村寨的繁荣,一首苗歌洋溢着猫猫河人的幸福,一碗米酒传递着猫猫河人的情谊,有酒,有歌,有故事,质朴粗犷的敬酒方式,让你体验了不一样的民族风情。

猫猫河人勤劳、善良、聪明,她们利用苗寨的民族风情、刺绣、当地的旅游和民宿,吸引了四面八方的游客,连国外的友人都对猫猫河赞不绝口。这样一个充满诗情画意的胜地,确实是打卡之地。

在日新月异苗寨,有这样一群“逆行者”,她们起早贪黑,为了苗寨的繁荣,奉献了自己的青春,奔波忙碌在脱贫攻坚的第一线,正是她们的逆行,才书写了苗寨的美丽和传奇,致敬每一位“逆行者”。

在路上

天还没亮,

您已走在泥泞的小路。

不知从什么时候开始,

您已习惯了路边的风景。

清晨,草上还有露珠,

鸟儿也还在打盹,

路边的野花也疲惫的,

弯下腰,低下头,

只有您匆忙地奔赴远方。

您说:“放下那片热土,

舍不得那些乡亲。”

对于村庄的一切,您如数家珍,能娓娓道来。

您说,村庄有您的梦,

为了这个梦,您每天起早贪黑,

没有时间看年迈的父母,年幼的儿女。

为了这个梦,您坚持着,奋斗着。

远处飘来一缕缕青烟,您不由得加快了脚步。

您美丽的背影,成了此刻最美的风景。

猫猫河,一个人杰地灵的地方,这里的每一棵树,每一朵花,每一株草,都充满了诗情画意。只要你放慢脚步,一幅幅水墨画映入眼帘,静静聆听到处鸟语花香,让你精神百倍,神清气爽。如果你身心疲惫,不妨来猫猫河走一走,你会有意想不到的收获。

我此生所庆幸的,是当我最美丽的时刻,能在甘囊香芦笙会上与你相遇!

—— 题记

我国的少数民族热爱芦笙的不少,但要论最热爱芦笙的,估计要数苗族,而黔东南州凯里市舟溪镇及周边地区的苗族对芦笙的热爱则是天下闻名,特别是对春节芦笙会的热衷和推崇更是无以复加。

舟溪一带的苗族村寨没有沿袭过苗年的习俗,而是到春节才过年,有节就会有会,这里最具特色的莫过于春节芦笙会。各村寨的芦笙会早已约定俗成,按照寨子大小、有利互动等因素,编排好举办的日期,一个村寨举办三天左右,便轮到下一个村寨。如今舟溪镇的村寨按照大塘、情郎、青山、营盘、里禾、新光、果园、平中、石青、青曼、舟溪的顺序举办,最后汇聚到舟溪甘囊香芦笙寨举办的芦笙会,是一场不该错过、不可错过、不能错过的苗族民间盛会。

甘囊香是苗语音译,引申意为神往之地,人们将在这里举行的盛会称为甘囊香芦笙会。每年春节,这里都要举办一次盛大隆重的苗族芦笙集会,堪称苗乡的“春节晚会”,因此,当地人都极其重视,无比神往,沉醉其中,可以说每个苗家人都有一个关于甘囊香芦笙会的梦。

甘囊香是一个神秘的地方,究竟有多神秘?至少有三神:神河、神地、神话。舟溪河被称为“神河”,据说舟溪一带苗族之神灵通往天堂的必经之路,而甘囊香则位于最下游的地方,成为神仙汇聚之地,故被誉为“神往之地”。关于甘囊香芦笙会的由来,还流传着一段美丽的神话。据说古时候,舟溪南寨有一个叫阿旺的美丽姑娘,被后山贪婪残忍的野鸡精变魔法抢走了,正好有一个叫茂沙的苗族青年猎人路过帮助杀死野鸡精救下阿旺后离去,姑娘却因此对他爱慕生情。后来为了让茂沙赶来相会,当地便决定举办甘囊香芦笙会。甘囊香芦笙会就这样成为当地苗族人民固定的传统节日流传下来,后来不断丰富社会功能,逐步成为集喜迎新春、祈求丰年、促进婚配、增进交流、传承文化等功能为一体的重大娱乐活动。

二

当春天的脚步临近,整个苗乡的男女老少都会忙活起来。制笙锻银、织锦刺绣、喂牛饮马、学歌练舞……一切都在时刻准备着,只为与春天有个约会。

等大年初一一过,苗家人便开启看会模式。很多地方过完元宵也就算过完年了,但这里的人们不这么看。在他们的意识里,不看完甘囊香芦笙会,就不算过完年,而甘囊香芦笙会却是从正月十五才刚刚开始……

在元宵节的晚上,舟溪吴氏宗族群聚于甘囊香芦笙堂,向祖先烧纸焚香、敬献祭品,祷告风调雨顺,请求开笙启堂,践行一年一度的约定。待礼仪进行完毕,族老带头吹响第一支芦笙,宣示芦笙会开始。这时候,整个甘囊香芦笙堂鞭炮齐鸣、烟花照天,本族人几十支芦笙一并吹响,年轻的姑娘跟着跳起舞来。在悠扬的笙歌里,春天来到人间,幸福和欢乐也来到了人们心上。

在这皓月当空、烟花璀璨的夜晚,甘囊香像沉睡已久的神,被春雷惊醒,被春风唤起,被笙歌指引,她需要欢歌狂舞。就这样,甘囊香醒来了,一场声势浩大的民族盛会从此开启。

三

在正月十六早上,十里八乡的人们,都会起个大早来分工做准备,其中最耗时费神的莫过于苗家姑娘的梳妆打扮。特别是母亲更像是女儿要出嫁似的,全力帮助她从头到脚认真地认真真地打扮一番,彻彻底底地收拾一遍,才能出门赴会。于是,梳秀发、盘云髻、理头饰,着上衣、系围裙、围腰带、披压领、戴银帽、套项圈、穿手镯、踩花鞋……一项一项地打理,一件一件地穿戴,直到把二三十斤的盛装都穿戴得整整齐齐,才算把一个银装素裹的苗家姑娘打扮完成。

在一切准备停当之后,人们便开始像潮水一般,从四面八方方向甘囊香芦笙堂涌来。老年指引路,壮年牵牛王,青年携芦笙,少年牵骏马。穿上盛装的姑娘们成群结队,自己的奶奶和母亲则跟在她们后边,帮助提携行李,并随时协助做好补妆等事宜。

一路上,都是赶会的人,大家披着彩霞、迎着春风、踏着春光,浩浩荡荡去赶赴一场一年一度的盛会之约。

四

等到中午过后,从各地涌过来的人潮都汇聚到甘囊香芦笙堂,一个盛大集会,当即展开。

吹芦笙的按村寨或自由组队,一般两人一队,也有数人组合的;跳芦笙的则按村寨编队,每个队有一二十人左右,按高低顺序列队。两个小伙子吹笙,二十个姑娘围在周边伴舞,便形成一个吹跳芦笙的组合,每个组合根据不同的芦笙曲子进行吹奏和跳舞。

伴随着一支支芦笙吹响,一队队姑娘起舞,很快整个会场芦管如林,笙曲如风,流淌开来。转眼之间,芦笙堂就成为了歌山舞海、文化盛宴。在节日期间,每天都会吹跳到日落西山才收场。

甘囊香芦笙会,除了举办吹跳芦笙比赛以外,还举办斗牛、斗鸟、篮球、唱苗歌等比赛,这不仅是为了整个活动更加多姿多彩,也是为了兼顾不同年龄层次观众的喜好,尽力做到皆大欢喜,各得其乐。

五

芦笙会进行到第四、第五天的时候,整个盛会就达到鼎盛,一般会有五六万人参与,男女老少都沉浸在一片欢乐的海洋之中。

芦笙堂内外,几千只芦笙同时吹奏,成千上万苗家姑娘身着盛装起舞,场面蔚为壮观。置身其间,如同拥有一片别样精彩的烟霞,好像面对一幅无限璀璨的画卷,更像是走进了一个无比斑斓的梦境。一切凡尘俗土尽皆抖落,每个人都超脱喧嚣,全身心感受着某种穿越时空的人间至情至美。

在最后一天,芦笙会组委会根据各代表队吹奏的熟练程度来评判技艺的高低,根据参与的人数、跳舞的整齐度等情况来综合评定跳芦笙的等次,并进行奖励。

在芦笙会要结束之时,芦笙场上则上演最为多情浪漫、风趣好玩的娱乐活动,当地人称为“讨花带”,吸引众人层层围观,也博得阵阵喝彩。具体的做法是小伙子们吹起求爱的芦笙曲子,向中意的姑娘讨取花带,通过来回往复地歌舞,去赢得芳心。以笙为媒,以物定情,很多美好姻缘便由此缔结,可谓千里姻缘一“带”牵。

六

等周边村落炊烟渐举、华灯初上的时候,白天所有的热闹便收缩到附近的各个村落之中。“莫莫农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”,乡村的好处就在于此,而苗乡的风土人情味更浓。

千家万户都灯火通明,亲友如云,当主人将满桌的年味端上来,更是将气氛推向高潮。村寨聚餐,酒令铿锵,酒歌悠扬,主客同庆新春之喜、共叙久别之情,一起享受苗家盛宴,通宵达旦。

当千家万户沉醉于美食和歌声的时候,又圆又大的月亮正偷偷地占据了户外的天地。在这花好月圆夜,年轻人注定成不了酒席上的主角,他们早早偷偷溜进这大好的夜色中。

明月高照,春风沉醉,云朵飘散,宁静的夜晚注定是属于年轻人的。宋人所谓“月上柳梢头,人约黄昏后”,在这里体现得最为生动,也最为浪漫。青年男女相约到游方坡上,以歌传情,寻觅知心人。歌声是最美丽的语言,也是最动人的表达,一对对青年男女就这样在皎洁的月色见证下,逐步发展成为终身伴侣。

七

古往今来,人们在体验聚会的欢乐之后,都难免会乐极生悲,感慨流光易逝,人生难再。好在春天每年都会准时地来到人间,芦笙还会吹响,甘囊香还在等待,久别的人们也还会再见。于是,再约来年,春暖花开……

如今“甘囊香”已经不是一个单纯的地理名词,而是已成为苗族悠久历史、灿烂文化的象征,有着深厚的历史积淀、丰富的文化内涵和独特的表现形式。相约甘囊香,成为一种思想的共识、一种行动的自觉、一种内在的默契、一种集体的记忆。只要春天来到人间,只要芦笙吹响苗乡,便注定是一场异彩纷呈的盛会。

相约甘囊香,在过去,人们以春天相约,以芦笙相约,以爱情相约;到如今,人们以节庆相约,以友谊相约,以民族文化相约。相约一年又一年,相约一代又一代,从少年到白头,从咫尺到天涯,从民间到国际,让象征太平之声的芦笙翻山越岭,漂洋过海,跨过空间,穿越时间,在辽阔的时空里自由飞翔……