

侗家古村落 美丽摆洞村

◎ 通讯员 刘慧桥 刘挺华

摆洞村坐落在天柱县石洞镇南面八公里大山中的九龙滩河畔,八卦河与摆洞河的交汇处,南与锦屏县的平秋镇接壤,东邻锦屏的三江镇,依山傍水,风景秀丽,是天柱县近几年来崛起的美丽山村,2022年被列入中国传统村落名录。

摆洞是江西、湖南两地部分百姓为了躲避战祸,纷纷向湘黔边境迁移,有的进入湖南靖州,有的进入天柱与当地侗民杂居。其中杨姓、王姓等带着家人跋山涉水来到了摆洞。他们看到这里气候温和,土地肥沃,杉林莽莽,河中鱼儿成群结队,河水碧透平缓,是放木排、打鱼和种庄稼的好地方,是人居的理想之地,于是他们开始在两河交汇的河滩上立屋定居。他们起早贪黑,劈山修路,开荒造田,种植庄稼,打鱼,伐木,放排等,为开发摆洞奠定了基础。之后,其他姓氏也相继融入开发,村寨逐渐形成规模。目标让客人吃得开心、喝得开心,一切安好为荣。唱侗歌是摆洞人的爱好,这里,年长者教歌,年轻人唱歌,年幼者学歌。唱侗歌是摆洞人千年传承下来的一种生活习惯。这里可说是侗歌的故乡,山歌、酒歌、伴嫁歌、孝歌、上祭歌、龙灯歌、桃源歌、古歌、放排歌、拉木歌等在这里均能听到。这里的侗

歌内容丰富、曲调流畅优美,含蓄情深、高亢嘹亮。摆洞人每次参加镇政府举办的侗歌比赛均获大奖。更重要的是这里的人待人接物以诚相待,淳朴朴实,敬老爱幼,和睦相处,待客如宾,童叟无欺。千百年来,他们代代安分守己,与世无争。北伐名将王天培将军的幼年就是在这个宁静祥和的村寨里度过。

摆洞的独特地理位置就是江河环绕“九龙”归摆。摆洞有九条绿色的山脉从东南西北四个方向绵延而来,猛扎于两河的交汇处,所以当地人称之为“九龙归摆”。扎入摆洞的九条山脉高大巍峨,林木葱郁,迤逦蜿蜒,犹如一幅工笔画卷,光艳迷人,给宁静的山村带来了无限的魅力。

摆洞村八卦河和摆洞河水力资源丰富,近两年来,国家为了充分利用这一水资源,造福于百姓,在两河交汇处的下游修了一座小型水电站,改变了两河的水流状况,使两河交汇处变成了悠长深绿的美丽河堰。从高处俯视,这就像一颗碧绿的明珠,镶嵌在秀丽的深山峡谷里。从岸边观看,河面平静如镜,倒映着蓝天白云,青山绿树,一切美不胜收,让人如走进画卷之中。这个水乡真正是人们钓鱼、划船、避暑的好地方。

摆洞虽然较为偏僻,但水陆交通便利。水路,顺八卦河往东可下锦屏县城王寨;往西顺八卦河而上可到达河内明。陆路,北宋王朝时期(961—1127年),落户于摆洞的村民,为了改变交通闭塞的状况,加强与外村的经济联系和文化交流,全体村民出力出力,修通了与周边村寨十余条小路,初步改变了交通闭塞的面貌。到了明清时期,当地木材商贾和绅士出资,村民出力修了五条石板路。石板路以摆洞为中心,一条叫“琴陞”,上水

洞过黄桥通剑河南明;一条叫“琴广”,上槐寨至石洞过都岭通洞村;一条叫“琴列”,过木杉地上甘洞通高酿人县城;一条叫“琴老”,上锦屏万丰到平秋;一条通锦屏小江。这些石板路的修建,方便了民众的出行,美化了乡间道路,成为当地靓丽的风景线。虽然这些石板路现大多已遗失,但在很多地方仍残存,让人们依稀看到当年石板路的风光。

现今的摆洞村的交通更胜于古时,有六条硬化的公路从四面八方涌向摆洞村,大公路、大动脉的交通网络已经形成。还有四座跨河大桥,大桥将两岸寨子巧妙相连,一幅小桥流水人家的世外桃源风貌跃入眼底。

而今的摆洞村变化令人震撼,绵延几十米的风雨桥气势磅礴,庄严秀丽;屹立于文化广场的鼓楼高大雄伟,美轮美奂;建立在码头上的亭阁玲珑精致,气势恢宏;鳞次栉比的吊脚木楼穿古越今,重展新颜;高档家具搬进了村寨的农户,村民们的荷包鼓起来了,人人脸上流露出幸福的笑容。在摆洞,处处展现出新时代美丽乡村的新风貌。有诗赞曰:“人间仙境摆洞村,九龙拱卫震乾坤,水绿林茂民乐业,如画风光处处春。”

摆洞村的旅游资源是人见人夸的,在摆洞,除了人文之美外,在它的附近,西面三四公里处有雄伟的六十丈洞瀑布和莲花山电站及柳寨梯田景点,东北面约四公里处有千姿百态的西域瀑布群。这些景点都非常壮观神奇,让你陶醉,乐而忘归。

摆洞村是一方净土,一个风水宝地,一个旅游资源丰富的处女地。如果您厌倦了都市喧哗熙攘的烦扰,请到天柱摆洞村来吧,那宁静恬淡的氛围和浓郁的侗家风情,使你心旷神怡,那如诗如画的美景,使你流连忘返!



(通讯员 吴国雄 摄)

小丹江:用美丽回答一切

◎ 通讯员 吴正豪

榕江县平阳乡小丹江村,位于县城102公里,距州府凯里92公里,坐落在雷公山国家级自然保护区东南面山脚的“丹江河”和“昂英河”沿岸,为黔东南榕江、剑河、雷山、台江四县交界点。全村由小丹江寨、新寨、南丹寨合并而成,共有9个村民小组、3个自然寨、441户1415人,苗族人口占百分之九十五以上。旅游基础及公共服务设施正在进一步提升,产业发展、民族原生态传统文化底蕴深厚,充满无限魅力。

丹江村区位优势明显,生态环境优越,自然风光秀丽,具有独特的人文景观和保护完好的原生态自然风光以及风情浓郁的民族文化。近年来,得到上级多部门授予多项荣誉和发展定位。2008年小丹江生态环境保护协会被共青团中央、全国青联 ToyoTA 联合授予“2008·中国青年丰田环境保护事迹表彰奖”;2014年被国家民委列为首批“中国少数民族特色村寨”;2016年12月,被列入第四批“中国少数民族传统村落”名录;2018年被评为“国家级森林康养基地”和“乡村级生态旅游村寨”;2020年7月被国家文化和旅游部列为2020年第二批全国乡村旅游重点村;2021年被列为黔东南州特色田园乡村和乡村振兴集成示范点建设村。

去年的3月8日,我等一行从榕江县城出发,经过寨高、乐里、平阳前往小丹江,沿着美丽、宁静的河谷,在风景线上行走。这一天,春光也越发变得更加多情灿烂。重山之间,随处可见一湾碧水,蜿蜒曲折,若隐若现;山河之处,野樱桃花在山岭怒放,我们进入了一个充满山水魅力的地方。当乘坐的大巴车转出一个山口,寨门前的大牌坊告诉大家:小丹江到了。只见苗寨四面青山环抱,山体宽厚、雄伟。源于雷公山脚下涌出的丹江河、昂英河蜿蜒流淌,将苗寨与田园一分为二。村寨依山就势,碧水环绕,次第而居,层次分明。整幅画面因山、水的搭配构成了一种动态的曲线美,以凝固的形象呈现现在我们面前:寨子依山,可以遮挡冬日寒风;而水,可以迎接夏日南来的凉风;近河,可使农田灌溉得以水的保障;居址高出河岸,则免除淹没之灾。这不是刻意雕琢的景观,苗寨向我们展露出她大美无言的风景轮廓,赋予苗寨以阔大、深厚、古朴、幽雅的氛围,真是人类栖居最适宜的地方,这种视觉的震

撼,让我与同行朋友无以言表。

装载38名演员的大巴车,径直行至小丹江村委会门口的芦笙坪边停了下来,他们是县苗学研究会、县人力资源促进会组织前来与当地苗族群众欢度“三八”国际妇女节的城关美女、俊男。

顿时,芦笙坪上的芦笙响了起来,等候多时的苗妹们也围拢过来,手拿糯米饭、端着米酒和白片猪肉,在展示她们的迎宾礼仪——拦门酒。先不说牛角酒你能喝多少,光是看着那些打扮得光彩照人的美丽苗家女子,听着她们在舞动中发出的银饰声响,你的心恐怕早已都醉了吧?如遇到她们唱飞歌给你敬酒,那不醉恐怕是不行的。

下午的节目联欢更是异彩纷呈。舞台上,“全副武装”的姑娘们,穿着自己精心制作的节日盛装,脸上略施脂粉,配上白得耀眼的心形首饰,身上的项圈、银片、银铃、银坠叮当作响,头上的银角光彩夺目。一个跟着一个,随着后生吹奏的芦笙曲调,向前挪动或左右扭转,一个个楚楚动人、风姿绰约。可以说,她们的美丽超乎了一般人的想象。欢歌笑语闹热在雷公山下、小丹江河畔,加上民族大团结歌舞气氛渲染,使整场联欢活动充满着大美的震撼力……

最吸引眼球的,莫过于小丹江的美人了!有歌赞曰:“莲花好水牛,丹江姑娘美。莲花牛,断只角,也还打。丹江女,有缺点,也还美。”“像蜜蜂一样劳动,像蝴蝶一样生活。”这些美女,即使在田里劳作的时候,也不忘在发髻上插一朵鲜艳的大红花,随处都可以看见她们数不清的美艳笑容。

不少县城人士未到这些乡村之前,总以为少数民族女孩子的属于山野之美,其实不然,小丹江女孩子美得端庄秀丽,反而更接近中华文明的主流淑女形象。如果不是那套银饰叮当的民族服装,她们的容貌,似乎刚从长安梨园或扬州豪宅中走出。更让我们惊讶的是,问起她们的家史血缘,她们都会嫣然一笑,说自己是蚩尤的后代。

你听过她们高亢、明快、奔放的苗族飞歌吗?那歌声常常声震山谷,传至三五里以外。这声音,是这个民族全部生命从容而又尊严的诉说。这个民族早已把他

们对遥远故土的深情回忆,变成了这样的歌声。在这样的歌声中,祖先就这样把身世交给了后人。或许,这就是苗族飞歌的起源吧?

幸好,在苗族古歌中,许多历史细节被记载下来,一代代传唱。直到他们熟悉了那个陌生的地方,直到他们在黑暗中不再感到恐慌,直到他们开垦出新的耕地,直到他们水田里扬起了新穗,山野里飘来熟悉的稻香……听着山坡上激昂高亢的苗族飞歌,看着掩映在山坡下、河坝边的层层木屋,似乎总能唤起很多美好的想象。

小丹江,苗族第五次迁徙落脚的美丽苗寨。在那次历史大迁徙中,不同的选择却决定了他们后来的命运:一些人留在了平原,后来被淹没在动荡而单调的历史长河里;一些人来到山地,与西南高原的古代群落一样,顽固地保存着古老的面貌,在历史的惯性中缓慢地演进着。

在这样的周而复始中,他(她)们骨子里头的精神,始终伴随着信物一样的东西,传承在一代代苗族人的生命里,它就是芦笙。那些旋律从硝烟弥漫的战场开始,从跋山涉水的长征开始,如此刚烈,如此持久,一直在历史旷谷里激越地回响着。今天,我们该怎样描述它,才不至于对这个民族的心灵之歌无动于衷呢?无论你是谁,无论你从哪里来,无论你到哪里去,只要你站在这音乐和旋律的面前,都无法不为之动容。

你大概和我们一样,从走进小丹江的第一个画面开始,就会喜欢这个地方吧?那种喜欢,不是简单地被打动、被震撼,而是静静地牵挂并沉迷其中。那些年轻貌美的女子,你也不必爱上她,却不妨带着一种欣赏的态度去观察,去体验,感受小丹江的每一个瞬间、每一个细节,每一幅画面就可以了。

从小丹江回来的时候,无法忘怀看到的一种眼神。那是一种似水的柔情,夹杂着些许羞涩的柔情,一种沉溺在白日梦中而无力自拔的柔情,有湿润,还有些歉意,会让让一个行者的心旌摇曳起来。我相信,这是一次带有偶然性的美丽相逢。

再见了,小丹江,待到明年花开时,我们还会再次造访你的美丽与微笑!

在镇远,有一座具有300多年历史的集自然风光、民族风情、地方风俗为一体的侗族大寨,也是镇远县第一个对外开放的民族风情点和黔东南州第一批民族民间文化保护村寨,这就是报京侗寨。报京侗寨2013年被列入中国传统村落名录。2014年报京“三月三”被列入第四批国家级“非遗”名录。报京侗族风情习俗独具特色,传奇色彩神秘,吸引了不少专家学者和中外游客前往寻幽探秘。

几年前,又一次来到报京。走进报京,一幅富美乡村画卷尽收眼底:炊烟袅袅的乡村,蔚蓝高远的天空,还有浓郁的村落,都给你一种都市中久违的空灵。报京侗寨南北青山环抱,寨内青石板拾级而上,吊脚楼鳞次栉比,禾仓、古井、鱼塘、踩歌堂、报京楼、风雨桥布局错落有致,把整个侗寨点缀得庄严和谐,浑然一体。住在报京大寨静谧的小屋里休憩,这片绝尘净域,美丽得令人倾心。行走报京,侗家人用自己古老而独特生活方式和浓郁的民俗风情,表达对客人的尊重与热情。我们的心灵守望在生态美与人文美美与共中领略了乡愁之美,也在侗族歌舞的传承发展中触摸到了报京侗族人民幸福生活的获得感和文化小康。

说到报京侗族“三月三”的历史渊源,报京大寨邵淑权是这样告诉我们的。报京侗族“三月三”有讨葱节、播种节和情人节之称,其历史悠久。据乾隆《镇远府志》记载,此节已有200多年的历史。此节日的传说与古代农耕播种有关,它保留了侗族古时以桐树开花为春耕春种的古老记忆。据说在很早以前,侗族的祖公巴西西年事已高,卧病在床。他知道自己不久将离开人世,就编歌一首传给子孙:“种稻季节最讲究,桐子花开要下种,早种晚种无收成。”于是,寨老决定以每年农历三月三为播种的日子,同时规定:在三月三吹芦笙、唱山歌,走亲会友,未婚男女邀请玩山,大家兴高采烈地欢乐几天后,就把芦笙收起来,全力搞生产,直到秋后农闲时,再来吹芦笙,唱山歌庆祝丰收。有歌为证:“报京大寨三月三,活路要做花要攀;勤做活路生活好,攀花做完再农闲。”报京侗族“三月三”还是一个爱情悲剧的纪念日。相传很久以前,报京侗寨有一对青年男女相爱,男的叫乔生,女的叫良英。良英的父母嫌乔生家穷,不愿把良英嫁给乔生,硬是把良英许配给一个富家子弟。良英极力反对这门亲事,背弃父母继续和乔生相亲相爱。三月初三这一天,良英到田里捞了鱼虾,到菜园里扯了葱蒜,约乔生到寨边金坑洞的莫嘎树下相会。两人脱下草鞋挂在树上,表白忠于爱情生死在一起的决心,并到坡上煮食了葱蒜鱼虾,以誓永不分离。后来遭到寨头及族人的毒打,双双跳崖殉情。后人为怀念乔生、良英,反对封建包办婚姻,每年三月三,一对对青年男女便来到金坑洞边谈情说爱,瞻仰乔生、良英留在莫嘎树上的鞋印。发誓要学乔生、良英一样,相亲相爱,忠贞不渝。

报京侗族“三月三”讨葱节是从农历三月初三开始到三月初五结束,共进行3天,尤以三月初三这天最为隆重。节日文化内容丰富,踩鼓、吹芦笙、跳舞、对情歌、讨葱蒜、捞鱼虾等活动给报京9000多侗族人民增添了喜庆祥和的节日氛围。

从那次民族文化调研考察之行后,我对报京侗族传统文化守望与繁荣兴盛有了更高的自信。对于早熟于耳的“葱蒜为媒,讨葱定情”情歌对唱探究,也因美丽而得到了回答。于是,阳春三月一大早,我和几位朋友相约到报京,亲身体验和感受侗族“三月三”讨葱节(情人节)。初三上午八点,报京全寨的男女老少身穿节日盛装,男青年捧着芦笙,女青年拿着牛角,中年人握着铁炮、鞭炮,在寨门夹道等候宾朋光临。在一种特殊礼节的拦路酒中,宾朋们在热闹气氛中“酒未沾唇人先醉”。优美的迎宾芦笙曲,在空旷的丛林深处回响,此时一种游子荣归故里的激情在心中燃烧,满脑子的乡愁记忆沉醉在“歌的海洋”里,着实让人流连忘返。

捞鱼虾送芭篓。讨芭篓是青年男女借节日表示爱意的一种传统方式,姑娘们背上芭篓到冬近春初还未栽种的水田中捕鱼捞虾,青年小伙来到田边等候,向中意的姑娘讨取芭篓。姑娘若中意小伙,便会将自己的芭篓相赠,于是两人便结伴到坡上烧火烤鱼拌菜,共进野餐。待立夏、端午或中秋节之时,男方便以还芭篓为名,与姑娘再次相会,增进爱情。

讨葱蒜定情。讨葱蒜是报京侗寨的姑娘们在自家耕种的菜地中采摘最嫩最绿的葱、蒜,用竹篮装上,于三月三这天,拿到寨边水塘慢慢清洗,等待中意人讨要。姑娘们把葱蒜作为信物是有讲究的。因为葱是栽一棵发一兜,蒜是栽一瓣发一头,象征两人结缘后人发、家发、财发的寓意。讨得装有葱、蒜竹篮的侗家小伙子,随后还要在返回的竹篮里放上数十元钱和首饰、耳环等信物赠予姑娘。姑娘便用小伙回赠的钱请她的伙伴吃饭,以展示其爱情的硕果。这就为婚姻关系奠定了基础。

欢跳芦笙舞。捞鱼虾、讨葱蒜这两个活动结束后,在报京楼前的踩歌堂里,一曲团体的芦笙舞之后,身穿节日盛装的青年男女手拉手,伴随芦笙舞的旋律轻歌曼舞。芦笙声、金首饰摆动声、青年男女的欢呼声相互交织在一起,使宁静的报京一下子沸腾起来。主客手拉手围成一圈又一圈,踩着鼓点欢快起舞,直到血红的残阳躲进西山,青年男女才依依不舍地离开。芦笙舞散后,主人们各自邀请宾朋到自己家中品尝侗家长桌宴,长桌宴不散,宾朋怎会舍得走。

隔着板壁唱情歌。三月初三晚上,报京侗寨显得格外热闹。人们互相串门,姑娘和小伙子三五成群地在一起唱情歌。按此地的习俗,只有“三月三”的三天节日期间在屋里唱情歌,而其他日子只能在坡上,不准在家里在寨子里唱。有趣的是在侗寨唱情歌,男女不能面对面唱,男女须各在一边隔着板壁唱。男女轮唱,唱得情意绵绵。后来,随着各种文化思潮的影响,情歌对唱也可以在白天唱了,唱的地点一般在报京侗寨的莫嘎树下。

当前,人民群众对精神文化生活更加看重,报京侗族“三月三”就是一个印证。举办报京侗族“三月三”活动,就是要着力提升侗族人民的文化涵养、精神境界。报京侗族“三月三”保存了黔东南州北部侗族古老的农耕文化、婚姻观念、民俗活动等原始信息,集中反映了反对阻碍婚姻自由的封建礼教的反抗,对幸福婚姻自由的向往、追求,对男女之间甜蜜爱情的歌颂和赞美。报京侗族“三月三”是报京侗族传统的民族节日。姑娘小伙子情真意切、舞姿优美,民族节日风味古朴、独具特色,是民族文化的瑰宝,对研究我国民族艺术有着重要价值。报京侗族“三月三”是中华民族传统文化中的重要组成部分。在民族、民俗、历史学以及中外文化交流等学术研究方面有重要的学术价值。报京侗族“三月三”对我国侗族发展史和侗族文化发展史、对于促进民族团结、铸牢中华民族共同体意识和民族地区人民与社会和谐发展及弘扬优秀传统文化等均具有重要价值和特殊意义。

吃过晚饭,满载回忆深处最美的念想,我们离开报京侗寨时,已明月当空。月光下的报京,她抱拥琵琶半遮面,显得更加美丽、楚楚动人、令人神往。踏着歌声渐行渐远,侗家人优美的歌声和动人的旋律,在心底回荡,令人久久不能平静。于是,又一次拾起幸福记忆,我的思绪走进了侗族作家姚瑶的《报京侗寨》的诗行里:“无数次,我想着的从田坎经过的少女,她的眼睛里没有杂色,清澈如山中泉水;只饮一瓢,可以荡涤余生;再饮一瓢就醉了,便回到两百年前,一起开荒种地;生活的苦,只需要唢呐声一响,灿烂成山后桃花,像每个春天,必然要到来的情爱。”

踏着歌声去远行

◎ 通讯员 杨鹏