

文化惠民续新篇 走向国际大舞台

——从江县民族艺术团服务基层弘扬民族文化走笔

◎ 通讯员 梁雨

2月16日晚,从江县庆云镇佰你村鼓楼坪戏台前人头攒动,全村男女老少欢聚在一起津津有味地观看县民族艺术团“我们的中国梦——文化进万家”送戏下乡文艺演出,台上演员们的精彩演出,赢得台下观众阵阵热烈掌声……

像这样欢乐的文艺演出场景,每年都有150多场在从江县月亮山下都柳江畔的苗乡侗寨上演。从江县民族艺术团成立40年来,虽然演员换了一茬又一茬,但这个团队文化惠民服务宗旨初心不变,坚持为基层群众送去精神食粮,传承弘扬优秀民族文化,受到各族干部群众的喜爱和好评。

从江县民族艺术团成立于1983年,40年来,该团积极服务基层文化建设,风雨无阻送戏下乡丰富基层群众精神文化生活,弘扬优秀民族文化,把党的方针政策及时宣传到千家万户。

在服务基层文化建设工程中,从江县民族艺术团紧紧围绕基层干部群众对文化精神生活的需求,在创作出《三媳争奶》《官女婿》等优秀传统戏剧作品后,不断开阔视野,又先后创作了脍炙人口深受广大干部群众喜爱的侗戏《疫情防控》民族舞蹈《鼓楼抢鸡》小品《老百姓的天》以及歌曲《水族水书》《蝉》等等一大批优秀文艺作品。

“县艺术团表演的节目很适合我们农村观众的口味,侗戏《三媳争奶》是百看不厌,还有那《官女婿》,太有教育意义了,群众都十分喜爱。”从江县高增乡小黄村村民吴荣德说,有些节目看了30多年,还是喜欢看。

这些年来,从江县民族艺术团除了坚持每年圆满完成县内的演出任务外,还积极抓住外出机会,借助各种平台展示宣传从江多彩神奇的民族文化艺术,让这朵民

族文化艺苑里的奇葩走出山门走向世界。

2015年在西班牙首都马德里,当地时间3月27日晚,当地观众品尝到了一场来自中国贵州从江县的民族文化盛宴。当晚,从江县民族艺术团演员陆秋园、杨光琴、梁剑、梁欢等人演唱的无伴奏、多声部的侗族大歌令现场所有观众陶醉,大厅内掌声雷动。演出结束后,热情的西班牙马德里观众纷纷争相与演员们合影留念。

这些年来,从江县民族艺术团的团员们带着当地多彩的民族文化剧目,唱着优美悦耳的侗族大歌,除了参加国内各种文化赛事和交流活动并多次获奖以外,他们的足迹还遍布法国、俄罗斯、美国、德国、马耳他、墨西哥、意大利、瑞士、新加坡、西班牙等世界多国,独具民族韵味的从江民族文化艺术惊艳了世界艺术殿堂,震撼了全球不同肤色人们的心灵。

40年风雨无阻,40年捶打历练,从江县民族艺术团扎根山乡,不断从肥沃的民族文化艺术土壤吸收养分,走村串寨深入基层服务群众,在世界文化艺术舞台展示风采。由于工作成绩显著,从江县民族艺术团先后荣获贵州省县域文化产业发展“三个一工程”优秀演出团和国家相关部委(局)授予的“乌兰牧骑式全国先进农民、服务基层文化建设先进集体”等多项荣誉称号。

“今年1月28日,国家文化和旅游部正式宣布黔东南为国家级文化生态保护区,这给我们带来了巨大动力。”从江县民族艺术团团长陆永华说,在文化惠民和保护传承弘扬民族优秀传统文化的路上,他们将接续奋斗,为增强各族人民文化自信、实现民族文化振兴、服务文化旅游产业建设,创造更加辉煌的业绩。



侗族婚俗

近日,黎平县龙额镇新郎家将各类水果、甜品、猪肉、糍粑等食品请亲友送到新娘家,“送新娘”场面浩浩荡荡,送亲的队伍越长,表示家业越兴旺,场面热闹喜庆。

近年来,黎平侗族婚俗提倡婚事简办,只讲究热闹喜庆,不攀比“彩礼”多少,引领乡风文明。

(通讯员 李必祥 摄)

滚仲“厄劳榔”栽岩

◎ 通讯员 吴正豪

一天,只见一个年青后生肩扛猎枪从她家门前走过,枪尖上挂着一串野鸡,野鸡毛五光十色,艳丽夺目。后生人虽穿得破烂,但身体长得结实精神,姑娘一见就暗中喜欢。这位青年名叫老德,家就住在离滚仲十里开外的寨子。他十三岁那年母亲去世,与年老的父亲相依为命。因家贫穷,二十多岁了仍没钱娶上媳妇。

有一次在滚仲过苗年的芦笙场上,阿雾与老德有缘相遇,两人都觉得相识恨晚,后来慢慢地建立了感情。老德为了天天能与阿雾相见,就在附近山上搭棚狩猎。阿雾也设法瞒着父母,躲避寨上人的眼睛,借故到山上打猪菜,偷偷来会心上人。只要一天不见,两人的心头就

像被掏空似的难受,悬吊吊地放不下来,似掉魂一般。由于你来我往,他(她)之间的感情日益加深,已到了分不开的地步。但长期这样偷偷摸摸,担惊受怕的幽会终不是个办法,老德只好硬着头皮上门求亲,但均遭阿雾的父亲拒绝和刁难。多次哀求,也终无结果。在万般无奈之下,阿雾在一天夜里离家逃走,后又被人捉回。为防姑娘再逃,父亲将她锁在房中如笼中之鸟,眼望青山难出笼。她母亲也整日在家守着,防她再逃。阿雾无奈,天天以泪洗面,彻夜悲歌传情。老德也只能夜夜来到屋檐以歌相伴,相互安慰,日复一日。一些心肠软的乡亲看到这场景也忍不住跟着流泪,为两位青年人忠贞的爱情感动。在众人

的劝说下,死要面子的父亲就在寨上的芦笙坪当众栽下一岩(此岩仅露出地面三寸左右),并对天发誓:谁要得到他家的姑娘,除非用牙齿把这颗岩石从泥土中拔出来,否则休想!可怜的老德为了他与阿雾的一世爱情,在众目睽睽之下,下定决心,用尽全力咬拔栽岩几天几夜。岩头被牙齿咬缺,嘴唇被锋利的岩石划破,流出的鲜血染红了栽岩周围的泥土。此情感动上苍,天空电闪雷鸣,大雨瓢泼。老德借助神威,用牙硬将这颗栽岩脱泥拔出摆在众人面前。阿雾的父亲认为这是神助的结果,如不顺愿天意必遭天谴。再则,也将被寨上人贻笑千古。他无可奈何,只得说话算数,极不情愿地将阿雾交与老德,使这对有情人终成眷属,两个青年对爱情的忠贞,为人间追求自由爱情抒写了一曲不屈的传世颂歌。

栽岩,是远古苗族社会中“立岩定法”的历史产物,具有不可抗拒的“权威性”。随着社会的变革与进步,它已完成使命而逐渐消亡。但这一博大精深的文化遗存,仍在苗族的记忆中熠熠生辉……

岑巩,古名思州,是贵州政治、经济、文化的先发地之一,至今已有1300多年历史。史学界素有“先有思州后有贵州”之说。岑巩,由于文化底蕴深,传统节日众多,而春社作为民间传统节日,在思州大地上流传已久。

春社,作为一个祭祀土地神的节日,与中国诸多祭祀类传统节日一样,根据主办方的不同,春社分为官社和民社。民社为农历二月二日,俗称“土地公公生日”;官社日期不变,其祭祀为国家祀典,在社稷坛举行。官社庄重肃穆,礼仪繁缛,而民社则充满生活气息,成为邻里娱乐聚宣的日子,同时有各种娱乐活动,有敲社鼓、食社饭、饮社酒、观社戏等诸多习俗,是民间不可多得的传统节日。

岑巩大部分地方过的是民社,在农历二月二这一天有做庙会行船送瘟神的习俗。每年二月初二这天,每个村寨都会轮流派人到每家每户去凑香烛、钱米,并请道士先生到庙堂做法事,扎游船送瘟神。这时,你只要到岑巩农村走一走,就会发现家家户户都将捆好小小的一挑柴、一盘和着茶叶的米、与道士先生印制的瘟疫牌一起放在左边六合门前的凳子上。这些东西要等道士先生到庙堂做完法事后,领着一队人马,敲锣打鼓,抬船行走时,才挨家挨户地收放在船里,以示将瘟疫带走,祈求免除灾疫。当游船挨家挨户都走完后就化船。化船后全寨每户一个代表集中在庙上吃一餐,借此机会大家聊聊天、谈谈心,或商量寨中要事,或话家常。猜拳声、谈笑声、爆竹声不绝于耳,热闹非凡。直到夜幕降临,承头主事的人才将吃剩的饭菜平均分给大家,以保全寨老少上下平安健康。

过去,岑巩过春社除了庙会行船送瘟神的习俗外,还有对歌的习俗。对歌既是过社的一项娱乐活动,也是一个婚介平台。每年春社到来,邻近寨子的女青年涂上胭脂,抹上雪花膏,或浓或淡,尽情打扮,个个打扮得花枝招展,结伴而出,襟飘带舞,如同仙女下凡。男青年首先是弄个好发型!穿着阳光帅气,一个个精神抖擞,风度翩翩,兴致勃勃好似参加某种隆重的盛典一样。打扮好后,各自将自家煮好的社饭打包带到邻近的山坳上对山歌。男青年将手放口中,清脆的哨音荡漾在山间,接着就是一阵银铃般的笑声于山间溢出,彼此间未见其人,便先闻其声了。只要听到声音后就知道有人来了,于是就对起歌来了:

“山歌好唱口难开哟,林擒好吃树难栽嘞,白米好吃田难种哟,细鱼好吃网难开喽。”

“那个教你山歌好唱口难开,哪个教你林擒好吃树难栽,哪个教你白米好吃田难种,哪个教你细鱼好吃网难开。”

“歌师傅教我山歌好唱口难开,栽花娘教我林擒好吃树难栽,庄稼汉教我白米好吃田难种,打鱼郎教我细鱼好吃网难开……”

这样你来我往,直到傍晚,遇上心仪的人就把带去的社饭给心仪的姑娘送去。如果姑娘不同意,她就不会收下男青年送来的社饭,如果姑娘同意,不仅会羞涩地收下男青年送来的社饭,还会拿着盒饭扭头就往家里跑,这时男青年见状,便觉得有戏,赶紧追过去,男青年拼命追,女孩拼命跑,直到男青年追到女孩子,女孩子会将自己带来的社饭赠送给男青年,这就算是两厢情愿,情定终身。由于春社对歌后男青年要跑去追女孩子,所以过社也叫“过射”(跑的意思)。由于春社对歌男女互相赠送社饭后,就表示双方情投意合,因此社饭自然成了思州青年男女的定情之物了。

岑巩过春社,还有“新坟不过社”的说法。所谓的“新坟不过社”就是要在春社前给新坟扫墓挂青。一般祭祖多在三月清明和七月半鬼节,尤其是清明扫墓挂青,是我国的传统习俗。意在缅怀祖宗和先人,给他们献上祭品。新坟不过社,按照思州风俗新坟清明祭扫要在春社日之前。给新坟(新亡三年内)祭扫要在春社前。对于去世未久的人来说,他们刚到阴曹地府孤独无依,势单力薄阳世亲人捐去的祭品总会被别的野鬼抢夺。而社前是冥界的法定的接收日,在这段法定的时间给新亡的人所捐去的祭品,新亡人才能悉数收悉。挂社青时,敬献鲜花,摆上供品,泼酒水,以及插上清明标,给去世的人鞠躬或磕头。同时给新坟去除杂草,和去世的亲人说说心里话,以表达浓浓的怀念之情。

惊蛰过后,万物复苏,田野里一派生机勃勃的喜人景象,随着季节逐渐变暖,田间、地头各种野菜及树木也慢慢返青长出嫩嫩的新芽。每到这个季节,人们有成群结伴到乡下游玩、挖野菜吃的习惯。乡亲们说这叫尝鲜吃春,因为一年里这个季节,野菜刚长出的新芽营养最丰富,味道格外鲜美。于是成群结伴的吃春者,三个一群,五个一伙,或是提着竹篮、或是背着背篓,一起涌向山野,去采摘春天的美味。特别是用蒿菜与野葱煮熟的社饭清香四溢,让人垂涎欲滴。

岑巩做社饭必须要有:糯米、腊肉、干豆腐、黄豆或花生、蒿菜、野葱叶等食材。做法较为讲究,采摘蒿菜时特别讲究:老了、渣太多,嫩了,全是水,适中即可。采来的蒿菜要洗净切细,再用水浸泡揉捏挤出苦水并炒干,捏成团以备用;挖来的野葱洗净,摘去根须、葱头与黄叶,后把绿色部分切细装入盘中备用;腊肉与干豆腐切成颗粒再与黄豆或花生炒至干燥,最后将这三种原料搅拌均匀,用蒸笼蒸熟,或用锅子煮熟,做出的社饭更是美味十足。

岑巩关于“社饭”的来历,还有着这样一个传说:以前有一皇帝大酒大肉、山珍海味吃腻了,总觉得吃什么都没有胃口,于是就下旨,命人在民间给他找厨师为他做可口的饭菜。每十天一个厨师,厨师们绞尽脑汁,花样百出,可办的还是离不开大酒大肉、山珍海味,直到换了四个厨师,皇帝仍旧不合胃口,毫无食欲,就命人将前面的四个厨师都打入大牢。第五个厨师多方面分析,自信满满地说:“我能用自己的烹调技艺做出皇帝满意的饭菜来。但有两个条件,一是享受这个烹调技艺的人三天不能吃荤,早晚不能进食,只有这样才能品味出这种神技饭香;二是如果皇上吃了,觉得好吃就得立即放了前面四个厨师。”皇帝答应了第五个厨师提出的条件,在三里不沾一点儿荤、早晚也未进过食,在无比饥饿的情况下,享用了第五个厨师以蒿菜、蒜叶、肉末、花生等食物制作的菜饭。皇帝吃后感到美味可口,龙颜大悦。皇帝问及此事,厨师给皇帝讲以前饭菜不可口的原因以及前四位厨师的好意,于是皇帝赦免了前四位厨师。从而有了“过赦”“五戊逢赦”“赦饭”等说法。

而今,随时代变迁,吃社饭成了行亲走戚,联络情感的纽带。每年春社时节,有的人家像置办酒席一样招待各方来客。所来客人为亲戚、朋友、同学、同事、邻居等。大家平常没时间来走动的,都借这个时间来拜访这里的亲朋好友了。主人们自然热情,做出香喷喷的社饭,拿出最好的佳酿招待来客,来一桌客人上一桌酒菜,流水席从中午一直忙到晚上,来客们喝得酒酣饭饱,尽兴而归。正如唐张演《社日》诗曰:“桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”