

□ 杨琼

镇远古驿道走笔

老街,听起来就是一个充满着历史沧桑与故事的地名。事实也是如此,因为在这里有一段被冠以“南方丝绸之路”的古驿道。这条古驿道是西南边陲以及东南亚等国进贡方物和使者往来的必经之路。

老街,是因曾经的白羊塘而得名。塘,是明清时期基础军事单位。

寰宇扬尘、时光飞逝,能触摸你的沧桑厚重,却无从确切知道你生于何时,也许几百年,或许上千年。根据史书的描绘你年华中的灿烂辉煌应该是在明清或者更远。你的肩膀不宽,却曾承载着许多人的梦想;你的身体不壮硕,却刻着各种各样的脚印和那些被汗水侵蚀的“疙瘩”。

镇远,自战国时期曾纳入楚黔中郡地,汉代为武陵郡地,隋唐时属梓娄县,宋宝祐六年,设镇远州,至此而得名。《后汉书》《南蛮西南夷列传》所载:楚顷襄王时,遣将庄豪从沅水伐夜郎。中原王朝与西南民族交流的加强,让镇远逐步成为湘黔与滇黔驿道水陆交通运输的重要节点,这种情况延伸至民国,在抗战时期还是重要的物资转运中心。朝代虽不断更替,而有的古驿道却被保存下来并得到修缮和扩建,与之相配套的关楼、码头和城堡,配套设施也逐步完善。

明清时期,军队进驻镇远后,大量军需物资的转运,迅速地推动了镇远商业的发展,得天独厚的地理位置和优美的自然环境,吸引了大量的商贾前来经商,



镇远变成了货物的集散地。于是,“八大会馆”在这里精彩上演;“歪门邪道”在这里生根发芽;“七寺、八阁、九个庙”在这里流芳千古;“西南一大都会”在这里扬名立万。

据史载:潯阳河或古驿道与云贵及湖广相通,仅从湖广至云贵的古驿道上,每年过往的官兵、商旅、马帮不计其数。沿着古驿道两旁也设有大量的驿站、关卡、客棧以及集市。到了明代,镇远驿道就不是仅仅只是陆路,它已形成了一个完整的水陆交通系统,由国家统一管理,并且按日程的远近设置驿、站、递铺。镇远的这三个设置又各有不同:传官文书为驿,运粮饷为站,递军报为铺。因此,“滇黔门户”“水陆都会”的称谓,被永恒地定格在这一片群山耸翠、澗水流青的土地上。

阳光明媚,清风微醺的周末,我们由壮观的二级路进入一道小巧玲珑的乡村水泥路,再拐拐一段泥巴路,只一

眼,就与你对视。其实,我知道,刚刚经过的那些地方,虽然白驹过隙,物是人非,可是他们却是由你的前世改变而来。终于,不知道什么时候开始,你开始从繁杂、喧嚣的尘世里隐退。

今天的你,就好像一位曾经叱咤风云的老人,一位往日风华绝代的迟暮美人。我想,能够在这个季节与你的这一场邂逅,也许这就是上苍赐予你我之间的一种缘分吧!

一段平淡、俗气横贯乡村的水泥小道,已经完全覆盖住充满沧桑、凄凉的你。在村庄的尽头,行走了一段坑坑洼洼,布满牛、羊粪便、脚窝泥巴路以后,才能隐隐约约看出一丝丝本来的面目。路面上,一些光滑的石头零零星星地凹陷在泥土里,石头缝隙边也有一些低矮的稀稀拉拉的草。而路两旁的杂草郁郁葱葱,约有人身一半高,旁边的田土里是各种各样的庄稼,青翠欲滴。走了一段以后,被打磨得光滑的石头才逐渐增加,慢慢地一直延伸在山垭口的那一边。从这个地方望过去就好像是天的尽头。这样的情景让人情不自禁地想起马致远的“古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”的惆怅与伤情。

有资料显示,湘黔滇古驿道干线纵贯县境内近80公里,加上通往毗邻各州、府、厅、县的古驿道支线,县境古驿道长度到达250公里以上。时过境迁,现代公路的修建,铁路的修筑,厂矿的开设,覆盖了绝大多数的古驿道。能够侥幸遗留下来的残存片段,大多数就是被遗忘在不挡道的垭口或山垭里。这一段古驿道东起于镇远县的镇雄关,西止于施秉县的九曲关,拥有三重山岗,关隘形势高险,易守难攻。镇雄关以前叫望云关。

清道光二十九年(1849年)云贵总督林则徐告病还乡,第三次经过这里时,写下了《相见坡》一诗对这一段古驿道的描写:“谁凿三重岗,亘此一长线?相去十里中,行人屡谋面……行久仍在坡,往复疑有恋。如击常山蛇,首尾互蜿蜒。更如绕树雀,三匝不知倦。”另外一种句子:“上坡面在山,下坡山在面,相见令人愁,不如不相见”等的刻画。当然,更少不了对古驿道作为藩国去朝廷进贡的重要见证,被誉为“风流太守”的清代镇远知府汪炳熾的一副对联:“扫净五溪烟,汉使浮槎撑斗出;劈开重驿路,缅人骑象过桥来。”

这段古驿道的路面,是用不规则的石头,密密麻麻的镶嵌在土里,在山势陡峭的地方,会堆砌成为石级,而在平缓的地方会铺成平面或斜面,有的地方会形成单一或者统一的图案。远远望去,好像一条花色各异的长龙,起伏、蜿蜒、固执地盘旋在一片绿色丛林里。在此起彼伏的山坳上,目睹你那种种虽千疮百孔、满目疮痍的身躯,却依然不屈不挠地延伸着的精神。这是怎样面临万事而不变的胸襟,才能够于时光的夹缝里残存!才能把注定的生命演绎成这样一份悠然,平淡!无端的,竟然觉得面对如此残缺的你,过多的描绘与赞誉都是一种亵渎,因为只要在你旁边一站,你就是人间一道的绝美风景,就是一曲凝聚着亘古而永恒的神话。

古驿道像极一个饱经沧桑的老人,一生沐风浴雨,默默地阅尽春秋。我就像一位大海边拾贝的小女子,透过一只只五彩斑斓的贝壳,让我在领略你非凡命运的同时,学会去感悟你所表现的那种厚德载物泽被万物的生命维度、思想厚度。

□ 李田清

女儿出嫁

人们都说
穷养儿子富养女
养个女儿
就像种了
一盆名贵花卉
小心翼翼
百般呵护

人们都说
女儿
是父母的小棉袄
也是上辈子的情人
今天
小棉袄要出嫁了
我既高兴又不舍
酸甜苦辣
五味杂陈

今天
小情人要出嫁了
爸妈要说几句心里话
你聪慧过人
惹人喜爱
你心地善良
纯洁无瑕

在邻居的眼里
你是懂事的小女孩
在长辈的眼里
你是孝顺的小乖乖
在爸妈的眼里
你是可爱的小精灵
是我生命里的一首歌

似乎昨天
你还熟睡在我的怀里
似乎昨天
你还在我的膝下撒娇
似乎昨天
你还胆怯地
扯着我的衣角
似乎昨天
当我第一次吻你的时候
你还在梦中微笑

都说女大十八变
春去冬来
一天一天过去
慢慢地你已经长大
亭亭玉立
光彩照人

你是一朵花
盛开在大地
你是一片叶
摇曳在岁月的枝头
你笑过
灿烂了寰宇
你哭过
浸湿了花朵

你是我
心中放飞的小鸟

你是我
用生命延伸的枝条

都说你
是我的小棉袄
所以才会这样
贴身又贴心
都说你
是我上辈子的情人
所以才会这样
爱你如痴如狂

女大终要嫁人
从今天起
你就要组成自己的家庭
为人妻
为人母
为人媳

小日子的浪漫
也许会有
但更多的是油盐柴米
你面对的
不仅仅是你的夫妇
还有公婆
以及七大姑八大姨
要想小日子
过得和和美美
将心比心
包容理解
才是通向
和谐幸福的天梯

家和万事兴
婆家的事情
你要放在
心中的第一位
时时刻刻
多为他们考虑
贤惠善良
相夫教子
孝敬公婆
人人都有老的时候
孝顺和理解
就是最佳儿媳的秘籍

百年修得同船渡
千年修得共枕眠
婚姻之路
靠你们牵手共进
幸福之家
靠你们用心经营

看——
喜庆的鞭炮点燃了
听——
吉祥的乐曲奏响了
身披圣洁的婚纱
挽着你的白马王子
带着所有
嘉宾的真情厚意
驶向你们
甜蜜幸福的明天

樱花满天

□ 蒋平

暖风吹
樱花美
莺歌燕舞
网红一条街
遍地雪片白
原是朵朵离人泪

少女飞
欣忭随
萌心潮起
花瓣一场雨
是颜值与颜色约会
是花期跟花季追尾

□ 徐玉向

时光里的土坯



等我赶到老皮塘,一排刚摆好的土坯如一群踏实的庄稼汉,静静挺立在风中。

我蹲在一块土坯前,试着横过一个巴掌,却赶不上它的厚度。侧着头比画了一下,倘若它立起来,绝对高过我的膝盖。这么大的个头,要多少块砖才能比得过呢?

尽管,从我记事起村子里已陆续建起了红砖大瓦房。红砖要花了钱,再托人情去窑厂批。几万块砖,单单运费也是一笔不小的开支。打土坯的活计,相对买砖就经济的多了。

一个壮劳力,一面铁锹,一柄榔头,一把瓦刀,借来土坯模就可以直接干上了。在塘埂的空地上,在泥水中拌上稳子和稻草,脱了鞋子直接踩。等泥草混合物有了韧劲,就往土坯模子里灌。齐

了模子后,用榔头夯实,瓦刀齐了口面。提起模子,一块土坯就成形了。土坯之间要留足够的空间,制作土坯的最后一道工序须让给风。只有风彻底带走土坯中的水分,打土坯的活才算功德圆满。无论是水,泥,还是打庄稼后剩下的稳子、稻草,皆从自然中取材,经过人的手工,以及风的收尾。相比红砖的制作,土坯就是一个自然的馈赠。

打土坯是个力气活。和泥,踩拌,灌模,捶打,提模,无一不是出汗的事。然而,庄稼人最不缺少的就是力气。何况,是为自家生计流汗。

印象中,土坯在当时用途十分广泛。盖茅草屋它是主力军,垒猪圈支牛棚要用它,围院墙起锅灶也少不了它。土坯一块踩着一块,一层压着一层,严严实实,终成为自然与人居之间一道坚固的防线。土坯盖的屋子,大多不是很高大,然而,土坯盖房子,历史却非常久远。

在我读小学时,土坯开始慢慢淡出我的视野。多年之后,每次想起塘埂上那排土坯,犹如面对一位饱经风霜佝偻着身躯的亲近老人。在你对他再也没了任何言语时,他却从褂子里掏出一把糖果放在你的掌心,注视着你离开。

□ 王道东

行走的故事

—— 读《新黔中行》有感

在2022年末收到一本厚厚的书籍——李婴策划、主编,彭芳蓉著《新黔中行》(《新黔边行》姊妹篇)。这本书凝聚着编辑的精心策划,凝聚着记者的血汗和光荣,凝聚着乡村的人物故事,这些故事里的每个人都生活在奋斗中,都鲜活而富有烟火味,令我有如获至宝之感。

我之所以说书里的故事是行走的故事,原因之一是一些故事来源于基层,非深入基层一线不可;其二,这些故事是贵州日报社年轻记者彭芳蓉靠着铁脚板、一村一镇地走出来的;其三,行走的故事还有一层意思,也即作者写的故事,故事耐读耐看耐品,可以走进读者的心里,令人回味无穷。

在一线抓活象,从细微处见精神。可以说彭芳蓉继承和发扬了《贵州日报》前辈们走基层的良好传统。《贵州日报》许多获奖的佳作都来自一线。



《新黔中行》中写了一个面具后的“守土”人的故事,文章写得很细腻,提到秦发忠在会场外徘徊,被主办方徐

杰舜发现,带他走进会场,推他进入学术圈的故事细节。也写着胡家人在夜晚关上房门点上灯,研究传男不传女的傩面具,秦发忠的爷爷秦朝安入赘后,才得胡家真传。秦发忠童年最期待的事情就是傩戏班子来寨子里演出,秦发忠挤得动弹不得也全然不在乎,心思沉醉在这神秘的大戏中。秦发忠由一个粉丝变成了销售者、守护者。

《新黔中行》中写的人物,可以说“巫医百工”都有,养牛的、养蛙的、种茶的、种菌的、当老师的、当村干的、从事电商的、银匠、芦笙手、网红,不一而足。作者不想夸大他们的苦,而在他们的生活里找一些快乐的影子,给人以信心和力量。他们在乡村振兴中各尽所能,发挥着积极作用。

《新黔中行》有着新旧的对比,过去罗家坡能拿得出手的就只有两样东西:一是桐油,二是满溪红橘。书中还有一些顺口溜,“有人不嫁罗家坡,爬山山顶打哆嗦。满山遍野干沙地,井水不够一家喝。”采取赋比兴的手法,无疑提升了故事的成色。彭芳蓉讲故事的水平可以说到了驾轻就熟、炉火纯青的地步。我想这与编辑的不断锤炼有着直接的关系。

在《新黔中行》中,标题新颖别致,如:一曲花灯与一道寨门、仙鹤落在她衣袖、去山野做一个画中人、“起飞吧,豌豆尖儿!”、踩着舞步出深山等等,这样的标题需要灵性,有时候就算把栏杆拍遍,也未必能写出这样的好标题来。

“脚板底下出新闻。”中国晚报界的鼻祖、新闻界的泰斗,晚报最高奖就以其名字命名的赵超构先生,提出的这句名言,我想这句话即是他的理论,又是他倡导的实践,对于从事新闻的人来说,脑力眼力脚力笔力缺一不可,作为脚力更是必不可少。

“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远。”宋代诗人王安石在《游褒禅山记》中写的心得,与无限风光在险峰是一个道理,新闻也在险远之处,轻易得不到。

作者走进大山深处,走进边远乡村,呕心沥血,近乎冒险的采访,换来了108篇鲜活、生动、接地气的现场短新闻,给读者呈现了一个个带温度、冒热气的佳作,这,说是敬业,说是负责,是毫不过分的。特别是在第一次《新黔边行》的行走后,来一次《新黔中行》需要的不仅仅是勇气。

我们在祝贺作者出书的同时,也为她的付出而欣慰,更是为她勇毅前行的定力鼓舞,她一次比一次走得深,一次又一次走得远,她行万里路,形成丰硕成果,我们读万卷书,得到滋养。她的行走让我们发现贵州如此多彩;她在行走中让我们发现,贵州真行。

□ 杨明

高山流水

所谓“高山流水”,无非是指高山之上流淌着清泉水,泉水自高而下,遇沙渗入、遇岩滑行、遇崖飞泻、遇溪汇流……然而,高山流水的天籁之音,升华为文化层面,演绎出了《高山流水》古筝音乐曲子,其乐曲的高深,其旋律的悠扬,其知音的难觅,蕴藏着乐曲的博大精深!

乐曲似天籁,源于自然,故有自然之声,天籁之音。在高山流水中游览,如于琴弦韵律间畅游;在清泉 flowing 漫步,如于音乐殿堂畔聆听;在溪流流淌里涉足,如于琴律上行走。在轻纱飘洒般的飞瀑畔,清泉如练如雪,瀑声随风似浪,有道云:“泉水飞纱如练,雪片抛撒似绢。雅君瀑边沉醉,梦里缥缈若仙。”一匹纱绢梦,在流水浸凉的清风中穿行;一沟白花溪,在如雪的芙蕖花中碎步;一路清香味,在百合花丛中迷途;一溪流水,在飞泉沟涧里渴饮。这里,风清气凉,花香四溢,泉水冰甜。这里,满目葱郁,雾在叶片上洗涤,水珠在翠叶上滚动,随即清脆的鸟音乘风而至,弹奏起高山流水之曲。画眉鸟在远山鸣曲,唱歌郎在近岭高歌,雾在山谷中飘飞。唐代诗人王维在《山居秋暝》中写道,“明月松间照,清泉石上流。”在《鸟鸣涧》一文中“月出惊山鸟,时鸣春涧中”更是令人叫绝。倘若让王维来此身临其境,也许会有更加美妙的诗句出现。

手机镜头在石炉缸“二迭瀑”慢移,随泉水水流而下,视野跌落半壁石缸中,然后水漫石缸边沿,洒向光滑的石板,汇入绿树覆盖的溪谷,发出映山映水的瀑鸣;视线又随着雪练般的瀑水,逆流而上,水溅脸额,滴入眼帘,浸入口中——冰甜冰甜的。飞瀑边青草木叶在水点中摇晃不止,在水点中摇曳成长,亲吻着溅飞的泉水,绿油油的叶子在光照下半明半暗。多想在石炉缸中沐浴,忘却一切红尘凡事,当一次超凡脱俗者。只想细细地听一听令人心旷神怡的飞瀑之声,只想静静地听一听风声鸟鸣的天籁之音,只想美美地享一享大自然的无私恩赐。

在领略高山流水旅途中,虽然没有经历“九九八十一难”,但是没有千辛万苦的跋山涉水,没有持之以恒的精神,是永远欣赏不到高山流水之风光,更是感受不到《高山流水》乐曲之精妙。在高山流水中徜徉,那里不仅有飘逸的飞瀑流水,那里还有熟透的山莓,那里还有弥漫的花香,那里还有百鸟争鸣。在溪边,熟透的山莓静静守望望着有缘

人,火红的山莓属于先足者。我等惊喜地采摘一颗颗红艳的山莓果,并将山莓果丢入口中,细细一品,酸甜酸甜的。此刻,飞瀑畔的山林中传来几声相思鸟的话语,依呢哇啦一阵子,然后便飞往森林深处。也许是它们欢迎我们享受山中野果,因为山中美食充裕得很!正在此时,只见几只唱歌郎鸟飞到溪水边的樱桃树上,一边采食着红艳的樱桃果,一边哇啦哇啦地说话。反正我等听不懂,只觉得尤为好听,老人们都说“唱歌郎会说话,说话就像人唱歌”。看来,此鸟名曰“唱歌郎”并非浪得虚名呢!当我们等轻手轻脚靠近时,意欲目睹其芳容,却见哨鸟一声鸣叫,惊飞了正在参加“樱桃盛宴”的唱歌郎们!

高山入云端,清溪流溪谷。乳白色的雾气正从溪谷涌上山来,拂面千层绿叶,使得山林更新更绿。站在高处,扒开树叶,俯视山谷间,苍山翠绿如云。流水潺潺,泉水高挂崖端;逆风袭面,长发披肩;鸟鸣声脆,碎击山石。

高山慢行,一览众山;溪边漫步,泉水欢流。行云流水,一云一世界,一悟一人生;一座高山一个音符,一条溪流一首歌,高山流水是一支永不消逝的乐曲!

在高山流水间游历,在滚滚红尘里闯荡,是梦幻是归心,一切尽在游离中。这是贵州朱家山之行的心境,这是2022年于马头山瀑布群的禅悟!