

天南地北 黔东南人



阿娜丹

新民歌唱响家乡美

黔东南州融媒体中心记者 龙晓慧 王珺 李林果

舞台上的她,自信、大气、光芒四射;生活中的她,谦和、好学、乐观向上。在她的歌声里,你仿佛可以听到贵州大山里的溪流、听到鸟儿的争鸣、听到微风拂过树林的低语。在她的笑脸上,你可以看到苗山人的热情、坚韧和对生活的热爱。她就是贵州“歌坛百灵”阿娜丹。她是怎样一步步实现自己唱歌的梦想?她的公益事业遍及了哪些领域?她的新民歌如何展现家乡的新风貌?让我们走进这个来自“且兰古国”的旧州姑娘。

阿娜丹出生在黄平县旧州古镇,由奶奶带大,身为长孙女的她很小的时候便已经懂事。上小学后,每天放学后一边帮助年迈的奶奶做家务,空余时间高唱一曲从电视或者收音机里听到的歌曲,也许从小就有着与别人不一样的音乐天赋,每每听到歌声都会被来自心灵深处的共鸣所驱动着,情不自禁地追寻着声音的来源,痴迷地听完后,认真自学练习,直到学会为止。

第一次在舞台上展示自己在歌唱方面的天赋,还是在一次学校组织的“六一”儿童联欢会上,她自己编排并演唱的歌舞节目《歌声与微笑》得到了全校师生的赞誉,这使得阿娜丹兴奋不已,从而对于演唱的兴趣更加浓厚了;中学时,她又在学校“五四”青年歌唱比赛中,以最高分的成绩拿了第一名。“阿娜丹”的意思是“天上的彩霞”,也有“红色的稻谷”之意,一如天上的彩霞般充满灵气和魅力。年少的她没有经过任何的专业训练,只凭着对唱歌的一腔热情,参加了学校和县里大大小小的各种文艺活动和比赛,在不断的尝试和探索中,阿娜丹开始崭露头角。

机会都是留给有准备的人。阿娜丹是幸运的,也是幸福的!一次偶然的机会,遇到了人生旅途中的贵人和恩人,当时任黔东南州凯里市民族歌舞团副团长的吴宇老师,给了阿娜丹一个与众不同的考试机会,就是直接把她安排在一台晚会上演唱一首歌曲,就当是考试了,阿娜丹不负众望如愿进入了凯里市民族歌舞团。在那里,她不仅唱歌,还担任舞蹈演员,每天参加舞蹈基本功训练,这为后来在舞台上的表演打下了坚实基础。

在凯里民族歌舞团的时光里,阿娜丹学到了很多,专业水平也得到了提升!一次演出中,阿娜丹又迎来了人生另一个重要的转折。几位来自贵阳的老师看到她歌唱的潜质,鼓励她去参加高考,力争到更高的学府深造。当老师们听到阿娜丹随口唱的苗族歌,问:“小姑娘,你学过唱歌吗?”阿娜丹想都没有想,脱口而出:“唱歌还要学啊?我觉得我都唱得很好了!”在座的老师都被这句话逗笑了,同时阿娜丹的天真淳朴也打动了老师们,决定



阿娜丹,中国西部民歌大赛银奖获得者;贵州省青联委员、贵州省苗学会副秘书长。

2012年首次受邀 CCTV 音乐频道《民歌中国》栏目录制个人演唱专场《苗岭百花香》,演唱六首代表作,此后多次参加央视及省内外大型文艺演出。

代表作有《云上山水》《戏里戏外》《醉美的地方》《笙歌醉心怀》《黔韵绣乡愁》《百花香》《古老酒歌》《百里杜鹃开》等。

帮助阿娜丹,鼓励她重新参加高考,“当时我就动心了,一边工作演出,一边积极复习备考。”功夫不负有心人,幸运之神再次降临,她如愿考入了贵州师范大学音乐学院!

就这样,阿娜丹从一个爱唱歌的小女孩,蜕变成一个踏上音乐征程的歌者。

在师大学习期间,经同学介绍,认识了贵州省著名音乐教育家张贵华老师,张老师的悉心教导,为她未来的歌唱之路打下了坚实的基础。接着,阿娜丹又拜师我省著名苗族歌唱家阿旺,使自己的歌唱水平进一步提高。在大学期间,低调踏实的她得到了不少名师的点拨和栽培,她的天赋和努力也让她的专业技能突飞猛进,大气端庄的台风和甜美真诚的笑容给观众留下了深刻的印象。

“第一次在国家大剧院参加中央民族歌舞团的演出时,我很兴奋也很紧张,虽然上台表演的时间只有几分钟,但是我为它准备了很久。”阿娜丹回忆起自己第一次登上国家大剧院的舞台时,还是难掩激动的心情,“和这样一个专业的、高水平的文艺团体一起演出,是我的荣幸,能在这样一个大舞台上,把家乡黔东南的音乐和文化展现给广大观众,我非常自豪。”2012年阿娜丹参加了中央电视台《民歌中国》栏目的录制,在这次个人专场“苗岭百花香”的录制中,阿娜丹作为首位贵州歌手,演唱了六首歌曲,节目面向全国观众播出后,反响很好,“在《民歌中国》这个平台把我们苗族的文化风俗和精神面貌传递出去,是我义不容辞的责任。”之后的每一年,阿娜丹都会参加几次 CCTV 音乐频道《民歌中国》的节目录制,成了“央视常客”,也会受邀录制各卫视的节目以及大型文艺演出。阿娜丹说,每次站在央视的舞台上,都是身着家乡传统的民族盛装亮相,演唱的都是宣传贵州、宣传黔东南的歌曲,心里充满了自豪和幸福感!

除了歌唱演员的身份,阿娜丹还有许多公益事业的身份——贵州“爱心之家”支教团公益爱心大使、贵州“血友病关爱协会”的公益爱心大使、“阿娜丹艺术学校”名誉校长……“当我们有能力的时候,一定要去帮助那些需要帮助的人,我们不能忘记感恩,应该去传递这份温暖。”

“我也是从农村出来的,每当看到那些孩子因为家庭贫困而放弃梦想时,我会很心痛,希望自己能帮他们做些什么。”阿娜丹认真地说。一个偶然的机会,阿娜丹结识了“爱心之家”的负责人,他们聊起了山里的孩子,怀揣着“大爱”的他们一直思考怎么在教育上帮助贫困山区的孩子。后来他们约定在未来几年,在

贫困山区的学校开设 100 堂“梦想课堂”让孩子们感受到来自社会各界的关怀和重视,从而奋发向上积极面对生活。她是这么说的,也是这么做的,这些年来,阿娜丹不仅为那些贫困山区的孩子送去希望和欢笑,也成为贵州血友病关爱协会的公益爱心大使。

为了让更多有梦想的孩子得到更好的教育和培养、传承苗族的文化,2014 年 5 月,阿娜丹回到自己的家乡——黄平县旧州镇,用自己的公益影响力支持旧州镇中心小学开办“阿娜丹艺术学校”。说起艺术学校,她感慨万千:“是家乡养育了我,所以希望所有的孩子能坚持自己的梦想,走得更远更好。”

“民族音乐是民族的心声,我愿意将它的特色用自己独有的方式传递下去。”要想让自己的音乐被更多人听到,就要让自己站在更大的舞台上,为自己争取机会,就是为传承民族文化争取机会。阿娜丹的音乐之所以动听,是因为她的音乐里承载了苗山人的信仰与情感,所以,她的音乐特色就像她的歌声,平和中不失热情、欢快中不失稳重、单纯中略有执着,就像林间百灵般的悦耳动听。

聊起自己的音乐,阿娜丹说:“苗族人天生就热爱生活、热爱劳动,喜欢用歌舞来表达自己的思想感情,所以只要你走进苗乡,你就会不由自主地被那里欢快的气氛所感染。我时常抽出时间到村寨里去采风,收集和整理一些民族歌曲,我们的民族还有很多文化历史需要我们慢慢去挖掘和了解,民族元素和对家乡的记忆始终是我唱歌的灵感。作为一名歌手,要唱的不仅仅是歌曲本身,更重要的是唱出我们民族的热情,同时还要能打动听众的心,这就是我对音乐的追求。”

对话中,阿娜丹一字一句都表达出她对民族、对家乡、对音乐的热爱,她的追梦历程中写满了执着与坚韧,她的生活轨迹里映射出她的善良与纯粹,她的演唱风格中传承了浓郁的民族风情。她不追求在歌坛中得到什么样的地位,她更在意自己是否传达了贵州民歌中的那些精髓;她并不害怕拒绝别人的要求,她更注重自己的原则;她并不擅长炒作和煽情,但若一旦触碰到了她的情动之处,她一定会真情流露。正因如此,她才坚信她会在自己音乐道路上获得更大的成就。

“梦里的小河淌在我的心,天南地北我听到了乡音,家乡的天空月亮唱着歌……”就像阿娜丹的歌曲《幸福花儿飞》中唱到的那样:这个小镇走出来的姑娘,把儿时的梦想,唱出了大山,唱到了天南地北。



演出现场



阿娜丹与腾格尔合影



《民歌中国》录制现场



阿娜丹与韩磊合唱