□ 龙俊成

黔东南赋

中华之美,醉美多彩贵州;贵州之秀,锦绣黔东南州。

黔之东南,原生态园。接八桂而达粤海,连三湘而通长江。苗岭一脉,江流三派。登雷公之神岳,驰骋天下;凌月亮之雄峰,纵横广宇。临云台以观沧海,登炉峰以看烟雨。清江水美,万里编织花带;㵲阳河秀,千山彩绘画图。都柳江开高峡,龙鳌河飞长瀑。一山似分四季,长年如沐春光。千里锦绣大地,物华天宝;百万英雄人民,文盛武强。苗侗民族,各呈异彩;十六县市,尽显奇观。真乃魅力之州也,太白寄诗、东坡怀璧、霞客纪游,敬梓遗篇。临此州也,可栖疲惫之心灵,放飞自我;求返璞而归真,回归自然。

千年史传,源远流长。雄踞南疆,自古风流。秦属象郡,汉隶武陵,唐置黔道,宋归三路,元分两司,明开四府,清设五厅,建国辟州。寒武遗迹,生物沉睡五亿年;苗疆走廊,古道纵横三千里。先有思州后贵州,古韵遗风多胜迹。隆里为军屯文化之孤岛;镇远乃诸神狂欢之圣地。下司渡,人烟辐辏;三门塘,木商云集。古韵尚存苗王庙,烽烟犹闻岩门司。长征两万里,伟大转折从此始;建州六十年,光辉历程重开启。文化生态保护区,开创新征程辉煌;民族团结进步州,铸牢共同体意识。真乃神奇之州也,穷人可通、行人可归、佳人可隐、贵人可期。临此州也,任访古探胜,寻美丽之乡愁;纵酒放歌,发人生之幽思。

林海杉乡,生态绿洲。高山青而绿水长,烟霞合而白云重。杉作海,榕成林;天生桥,地造宫。一日之内,一山之间,风物各异,景象不同。梯田如神仙画,花海似彩云乡。甘泉出酒美,清风带茶香。杉木河、高过溪,激爽漂流野趣;剑河泉、浪洞水,畅享人间清凉。苗山无处不仙草,侗乡四季多灵药。酸汤鱼、三穗鸭、下司犬,皆为地标特产;重晶石、银球茶、石桥纸,尽是苗侗山珍。天人合一,岜沙厚植生命树;和谐共生,文斗盛传文书信。真乃生态之州也,儒可稳、道可名、佛可卧,农可栖。临此州也,纵追风赶月,陶醉天然之氧吧;拂烟荡尘,畅享避暑之胜地。

民族原乡,文化多彩。诸方杂居,各族交融;和谐相处,美丽生存。侗族大歌,传唱三越之遗韵;苗岭飞歌,响遏九天之行云。反排木鼓、盛世劲舞;锦鸡于飞、时代英姿。百节盛会,众彩毕集。苗年侗年,辞旧迎新;斗牛赛舟,欢天喜地。神秘甘囊香,开启国际之盛会;爆款村BA,张扬时代之豪情。行歌坐夜,侗家男女幽会;吹笙跳月,苗族姊妹相亲。青曼启文学之馆,施洞开工艺之门。西江喜迎天下客;肇兴长留四海宾。真乃文化之州也,歌唱出名、舞跳出彩、跑步出众、球爆出圈。临此州也,可探访苗乡侗寨,倾倒高山流水;追寻奇风异俗,饱餐文化盛宴。

文武相济,俊彩风流。蚩尤魂系,开创苗疆;萨玛恩重,护佑侗乡。马迁史记且兰国,夫子诗辟夜郎西。王守仁广播心学,毛泽东惊赋壮词。文心致太平,英魂赴国难。孙应鳌担任一代帝师,何腾蛟独撑半壁河山。张秀眉奋举义旗,夏同龢勇夺状元。达文先驱为真理,至成后勤促革命。歌养心,舞健身,酒长神,茶怡情。童子发扬民族非遗,寨老传承文化真经。歌师唱响天籁,绣娘织出云锦。伍略笔载苗风,文采戏说侗韵。用微笑面对世界,以美丽回答一切。真乃创业之州也,宦者爱民、文者传道、武者卫国、商者创富。临此州也,可遇见好客之友,共赴山水之约;相逢知己之伴,同创天地之业。

多彩原生态,最炫民族风!美哉,黔东南,大美无涯!千般姿色无穷好,万种风情别样浓;看一眼而永不忘,牵回手而情独钟。壮哉,黔东南,锦绣无疆!生态秀出九域外,风情分与天下客;筑梦想而耀中华,创未来而惊世界。

□ 莫章海

肇兴侗寨

醉美肇兴誉满天,
东西南北见客川。
鼓楼堂上歌声起,
风雨桥头笑语喧。
侗布挂栏添一色,
乌饭飘溢诱八仙。
千年古韵传佳话,
天籁之音撼世间。

□ 梁大斌

月下烟火

春光月,皎洁悬空
西江夜,游人不梦
吻月光下的烟火
蒸煮人间的味道

高山流,绿水叮咚
佳人伴,步履轻松
饮月光下的米酒
熏醉人间的欢颜

夜晚来西江
大家嗨起来
洗涤浮躁的灵魂
把忙碌当笑谈

夜晚来西江
大家嗨起来
忘却尘世的烦恼
把幸福当自然

星月下,千帐灯亮
深山里,万人空巷
披月光下的霓裳
记录人间的美艳

醉牵手,远眺凭栏
柳湖畔,靓女痴男
迎月光下的爱恋
珍爱人间的华年

夜晚来西江
大家嗨起来
苗歌绝唱千百年
快乐从未改变

夜晚来西江
大家嗨起来
天亮文化走人心
相约彻夜无眠

□ 潘期武

总该有一种坚持

早安 (凯里苗绣) 吉祥 康宁 星期二 2023.5.2

"早安,锦绣黔东南!""早安!吉祥喜乐!""早安,周末快乐!"……一段时间以来,我都会在每天早上的六七点钟左右收到文友、凯里市文联党组书记,贵州省民间文艺家协会理事、黔东南州民间文艺家协会副主席杨秀银用微信发来的一张张问候卡片,这些卡片有些特殊,属于独一无二、不可复制的原创,一幅幅绝美绝伦的苗族、侗族刺绣作品拍摄而成,还有电脑软件制作的注解,上面不仅有时间、地点,以及用心书写的祝福语,刺绣作品的类别、针法技艺、采集地区、刺绣作者等信息,更有刺绣背后的故事,在追求本真的路途中所折射出光芒。

可,阅览之初,我简单地以为只是好友间普通的问候,甚至狭义地认为这是微信群发的,有点普通,泛滥,重复又麻木。但杨老师很执着,每一天都有更新,哪怕我有时没空回复,仍旧雷打不动地把不同的精美卡片发过来,持续推广着锦绣黔东南的苗绣和侗绣,他的非遗梦。"把一件事做到极致,胜过平庸地做一万件事。"想到此,我触动之余,也勾起了想要一探究竟的心。

"人类起源(苗族民间故事)""蝴蝶、务慕西(苗族古歌故事)""侗族刺绣"……重新打开微信,一一品味,这才发现,问候卡片是民族文化的厚重,是非遗传承的坚守,是文人风骨的执着,是黔东南满溢的爱……

说来惭愧,我这个也是苗族的地道黔东南人,却不会苗语,更缺少了对苗侗民族文化的深入研究。对于黔东南本土生、本土长,平日里总喜欢写点东西的我,实属不应该。

魏晋时代曹丕的《典论·论文》称:"文人相轻,自古而然。"意思是文人互相轻视,自古以来就是如此。但我觉得:此言差矣。就拿杨老师来讲,我最早知道他是因为其对凯里文史颇有研究,有《孙应鳌——为大明皇帝上课的凯里人》《以笔为利器的顾希均烈士》等名篇出手,更为我们州政协编著的《名村名寨》《名山名水》等专辑贡献过作品。一次难得的文友聚会,我们才相识了。他年岁稍长,成名已久,但不妨碍我们探讨文学艺术,让我获益匪浅,备感亲切。

亮点纷呈,总有坚持的人和事,断不会蒙尘。这不,《贵州日报》"天眼新闻"出手了:"杨秀银是地地道道的凯里苗族,一直以来都比较关注民族文化的传承与发展。为更好地宣传推介黔东南州的非遗文化,今年2月10日起,他从自己已经拍摄收集到的七八百幅作品中,精选出部分作品,尝试着制作成图文并茂的一张张卡片,点对点分享发送给微信好友欣赏……"很荣幸,我收到了祝福,也真切感受到了坚持的魅力。那天,我把自己的一些感悟和9张杨老师发来的精美卡片,板板正正地发到了微信朋友圈,一时间点赞、评论无数:"好珍贵的手工绣,好有心的非遗传承人,色彩好美,一饱眼福"……更有好友直接同我索要全部原图,回去欣赏,研究,传播。听说,杨老师有准备结集出版的打算,期盼,也愿他早日成功,为我们民族文化传承又增添一道光彩。

人的一生,总该有一种坚持。坚持,在心底,在自主的选择里,期待,我们一起,继续虔诚地追寻,出发吧!

清水江

刊头图

佚名 摄

□ 杨琼

情定"三月三"

听到"拥有爱情与文化元素的古朴节日"的句子免不了怦然心动,没错!这就是形容大山里的"三月三"!镇远报京侗寨的"播种节"!也是北部侗族的情人节。

报京大寨坐落在一把形如椅子的半山上,坐北朝南,南面群山起伏,寨子左右俩山如同扶手形成天然屏障,房屋沿着山势一层层往外延伸。在这一片绿色环抱的侗寨流传着经久不衰的山歌:"邰家的名是官宝,周家的名是香兰;因为二人留古记,辈传辈来班传班;二人青年情意好,拦住古木不成双;结果不得成双对,手拍胸前泪汪汪;脱鞋拍在古树上,二人舍命跳下塘;不得什么来为记,留下一口洗菜塘。"这一首歌谣并不动听,这样的爱情故事很凄婉悲凉,这一对渴望幸福,追求爱情的情人给后人留下的是遗憾,是拷问,是理解。

就这样,三月三,我来了!带着对官宝与香兰的祝愿、敬佩、祈祷!一同来的不光有我,还有千千万万的游客。报京侗寨附近十里八乡的男女老少都来了,用他们自己独特原始的方式崇尚这对情侣,告慰后人,"三月三,工也要做,花也要攀,一来做工来养老,二来攀花少年玩"。据说,侗寨人心安理得的玩上三天三夜以后,就封笙息舞,开始忙于一年的农活了。

"三月三"的内容丰富多彩,但是始终围绕着情爱,因此整个气氛都弥漫着一股浓浓的情愫。捕鱼、捞虾、送笆篓、野炊、讨葱蒜、对情歌、属于年轻的情侣们。而跳芦笙舞、长龙宴则属于大家。三月初二这一天,"情人节"就拉开了序幕,全寨的姑娘三五成群出门去捞鱼虾。每一个民族都有他们自己喜欢或崇尚的图腾,而这里的侗族人民好像没有具体的图腾,他们对大自然万物有一种认亲情怀。比如:古树、巨石、水井、桥梁都属于崇拜的对象。鱼和虾除了味道鲜美象征着甜美的生活以外,在古代的雕刻当中"鱼"是"富余"的意思;虾的身躯弯弯,却顺畅自如,一节比一节高,如竹节一般,象征遇到事情圆满顺畅,节节高升。那么,把捞到的鱼虾装进笆篓,再送给自己心爱的人,就不难理解了。

捞鱼虾,是希望的过程,更是考验的运作。中午,姑娘们拿着工具来到附近的水田里,别看这些小家伙在田里好像悠闲自在得很,一旦有任何的风吹草动立刻逃得无影无踪,最初,姐妹们还小心翼翼地保持着自己的光辉形象,可是在水田里面捉鱼并不是一件浪漫的事情。有时候姑娘们脚要陷进很深的泥坑里面被紧紧地粘连着,弄得面红耳赤地拉住同伴,好久都拔不出来,急得隔岸观看的情郎直跺脚,关切之情从眼中流出。不一会工夫,水就开始变得浑浊起来。不过,随着鱼的逃窜激发出来的亢奋与情趣,姑娘们顾不上什么仪表了。这边"呼啦啦!"挤着捞一下,那边"啪嗒嗒!"又围成一团。一旁的观众一个二个伸长脖子站在田埂上,时而"啊!"时而"唉!"的发出或赞叹或惋惜的声响,真是恨不得自己身在其中。

小伙子们开始还能够坐山观虎斗,一副等着瞧的架势。可是眼看到手的鱼儿又溜走,几个回合,这些血气方刚的男子汉终于按捺不住你看看我我看看你,一哄而下也加入捕鱼捞虾的队伍中。调皮大胆的姑娘故意用水去泼在自己情郎的身上,一时间,打水仗,捞鱼虾,大家嘻嘻哈哈闹成一团。

鱼虾捞够了,就埋锅造饭,野炊开始了。这应该是为童话故事中"王子和公主从此幸福的生活一起"作一个最初的铺垫吧!毕竟野炊也是一个需要配合的过程。

洗葱蒜讨篮子,是一个定情的程序,姑娘们梳妆打扮,身着盛装。侗族姑娘的衣服下摆长到膝盖,领口、袖口和裤脚都镶嵌有花边,胸前佩戴绣花围腰,头戴银花,颈挂银项圈,手戴银手镯,银耳环。中午,姑娘们手提竹篮到水塘洗葱蒜,并把葱蒜整整齐齐放在篮子里,然后提着篮子羞羞答答地排在塘坎上,等待着心仪的小伙子们来讨篮子。这个篮子可不是轻而易举都能够讨到的。(侗族人们喜欢唱歌,接下来的情歌对唱就是一种最好的了解方式,通过单独了解以后,就会定下还篮子的时间,里面有礼物,如果姑娘照单全收说明事情已定)讨到了,就是一辈子的相守,一辈子的承诺。至于为什么要讨葱蒜?我想,应该"清清白白"做人的一种暗示吧!

踩芦笙舞是一个欢聚一堂的大家乐,"饭养身,歌养心",侗族是一个没有文字的民族,他们以"无字传歌"的方式保存着他们文化的精髓。除了侗戏之外,农忙之余萧、笛、芦笙都是他们的精神食粮。在宽阔的芦笙塘里,轻快的芦笙与浑厚的鼓声便阵阵传来,男女老少身着节日的盛装,脸上堆满欢快的笑容。姑娘们的服装银光闪闪,各具特色,仿如只只孔雀开屏,令人眼花缭乱。踩鼓堂内,姑娘小伙围着中心的大鼓圈在一起,男人们摇晃着身子鼓着腮帮子吹着芦笙,姑娘跟着节拍扭动着腰肢,欢快地舞着。老人小孩也随着节拍在一旁踩着时缓时急的鼓点,配合着清脆悦耳的芦笙的曲调,摇摆着。

当你正沉醉其中,不速之"主"会时不时从哪一个角落钻出来,绽放着花一般的笑容,手里捧着弯弯的牛角,笑眯眯地唱着祝福的歌曲,热情洋溢的牛角酒送在你的嘴边。那是真正的米酒香,米酒甜了,还有那一股股浓浓的情,不知不觉地,你就飘了,就醉了。然后你会情不自禁地加入他们,手牵手跳舞、唱歌、喝酒。

以前看过这样一句话:"情之一字重如泰山,谁能提得起?情之一字轻如鸿毛,谁能忍心放下?"在那个时候总觉得这一句话好美,但是,细细琢磨又觉得好沉。而今已过不惑之年,对于情还是看不透,悟不明。我想,情这一张无形的网!恐怕就是凡夫俗子终其一生抛也抛不开、挣也挣不脱、参也参不透的枷锁与羁绊吧!

□ 孙菁美

春 天

招 呼

对面楼的窗户上插着一个彩色风车
旋转着脑袋 风在跟它打招呼 它在跟我打招呼
窗台上的绿萝也凑起了热闹 晃动着枝叶
风从窗户进来了 阳光追着风进来了
我站在窗前准备刷牙 不知道它们能否收到我的回应

想

想起得早早的
踩着晨光 越过垂柳 穿过斑马线
步调缓慢地走在花树下

想静静地 呆着看花
倘若这时候恰好有风
那么它会拐跑一些花儿
如果树干颤动得厉害,它肯定是在对那些花儿说:慢走

时间总是推着我们向前走
来不及唏嘘
有些事情你不说 我不说 我们
就都不说了
它会朝着一个方向 前进

春天该是一首诗

春天快来了 春天来了 春天要走了
春天是给人希望的
这希望是绿色粉色蓝紫色……给的
这希望是我们自己给的

春天该是一首诗
委婉的温润的浪漫的
春天是城市清洁车经过时,扬起的花瓣雨
春天是淡淡白云下,飘荡的风筝
春天是女孩子绯红的脸颊,是男孩子耀眼的汗珠

春天快来了 春天来了 春天要走了
春天该是一首诗