

□ 杨秀廷

笑靥与乡愁

乡愁在岁月深处拔节生长的模样,苦甜蜜愁,各有滋味,有的是在异乡,被不眠之夜的灯火唤醒,有的是随着季节变换,由风物习俗抵达人心,更多的是萦绕在生命里的亲情召唤和发端于味蕾上的记忆。而故土家园的美食,最是安抚人生,暖润心灵。

每一缕味蕾上的乡愁,都留存有乡恋乡情的记忆,愈久愈深,愈远愈深。

在贵州黔东南侗族人民的饮食体验中,粉蒸肉软糯鲜香的味道里,氤氲着乡村日子的甜美,也洋溢着主人待客温暖的情意。

黔东南侗乡山地纵横,峰峦连绵,山水相依。侗寨周围,古树参天,箐竹成片,呵护着绿色生态的家园。厚植于这片乡土上的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式和价值观念等,意蕴深邃,意象丰饶,各美其美,美美与共。勤劳智慧的民族,大自然的造化,加上这方灵性山水良好的生态环境化育,造就了这片“美食山国”独特的历史人文气象。青山绿水养眼,蓝天净土养肺,传统饮食养颜,民族文化养心,田园生活养神,凸显了黔东南的山水气质、生态颜值和民族美食魅力。

侗族是黔东南大山里的世居民族,在漫长的岁月中,创造了独具特色的侗族饮食文化。侗家人除以大米为主食外,兼补

以小米等杂粮,喜食油茶、甜酒糟、粳粑、米豆腐、米酒等副食,善于制作腌、炒、蒸、炖、腊的食物。侗家的特色饮食,菜品丰富,较好地反映了侗族文化的原生特质,这些食物,不仅用来满足人们对食物的追求,而且给人们带来生活情趣和精神的慰藉,侗家粉蒸肉就是侗乡特色饮食的代表。

侗族人民的好客,体现在他们待客的礼数上。在侗家人待客的“面子菜”中,粉蒸肉是宴席上“当头行”的主要菜品之一,不仅以分量突出稳居宴席菜品的首位,而且客人往往通过观察和品尝粉蒸肉,感受主家的热情和厨师的技艺。在侗乡,如果办酒席少了粉蒸肉,就像看一场戏,戏的主角没有出场,是要被乡邻和客人说“小气”的。酒席上的粉蒸肉,不仅是一道特色美食,还关乎世故人情。人们办席待客,主家和厨师总是舍得花费和工夫,把粉蒸肉这道“硬菜”做得老到又圆满。当主人端起酒杯敬客人,嘴里说“粗茶淡饭,得罪贵客”时,脸上漾动的是盈盈笑意。

制作粉蒸肉,是侗家人“办席”时体现厨艺水平的一道重要菜肴,做这道“招牌菜”,得请有经验的师傅来做。侗家粉蒸肉主料选用猪肉中的五花肉,有肥有瘦。一盘粉蒸肉,需用五花肉约400克,大米100克(糯米

和粳米1:2),酱油30毫升,花椒3克,胡椒粉3克,葱1根,姜1块,料酒10毫升,香菜少许,油60克。先以中火烧热干炒锅,将大米放入,用锅铲不停地炒拌,随后放入花椒一起炒,等到米色发黄出香味,盛出摊开晾凉,将炒好的大米磨成粗粉。再将大葱切成葱花,姜捣烂后用少许清水浸泡,做成姜水,香菜洗净切碎。接着将带皮五花肉皮刮洗净,切成约0.6厘米厚、10厘米长的片;用油、酱油、姜水、胡椒粉、大米粉拌匀,包裹肉片,放入碗中,将肉片理顺,皮朝下码入碗底,长条放中间,短的放碗边。将装好生米粉肉的碗放入蒸笼,上屉用大火蒸约60分钟至熟透。将盛粉蒸肉的碗取出后,翻扣在盘中,撒上香菜装饰,一盘热气腾腾、鲜香四溢、色、香、味俱全的侗家粉蒸肉就可以端上桌了。有的侗寨,还保留古老的做法,用细竹篾将米粉包裹的肉片串成一挂,蒸熟后放于盘中。粉蒸肉红白相间,米粉油润,糯而清香,肥而不腻,嫩而不糜,最是解馋。

在经济自给自足的年代里,侗乡的肉食资源尚欠不足,办酒席烹制粉蒸肉尤为不易,但侗家人对粉蒸肉有独特的喜好,不仅把粉蒸肉作为宴请宾客的一种“高配”,也把期盼生活富足的美好情意融进这一美食中。粉蒸肉肉香鲜美,又透出米香和佐料的浓郁香味,口感软、嫩、香、甜,色鲜味浓,滋味丰富又爽口,吃起来肉带着清香,肥而不腻。侗家粉蒸肉是一道土生土长的美食,带有浓郁的地方特色,滋味丰富,食性温和,而且便于存放和携带,用老辈人的话说“吃起来过瘾还抵饿”。侗家人对粉蒸肉情有独钟,吃的是美味,齿颊留香中品味的是一种乡情。这道菜富含蛋白质等营养

物质,是侗家人逢年过节、酒席宴请必有的一道菜肴,为宴席上“打包回家、分享喜庆”的美味食品,还是乡邻间馈赠分享的佳品,谁家特意做了粉蒸肉,总要送上一小碗请邻居尝鲜。在侗乡,有“一家做粉蒸,香飘满山村”的说法,飘满山村的美食香味里,也散发了浓浓的侗家情意。

一方水土养一方人。侗族的生存环境,形成了侗族的生存方式和精神价值体系,同时塑造了侗族勤劳、坚韧、热情、和善的族群性格。侗家人热情、豪爽,待客时往往倾其所有,待客的酒席上,佳肴满桌。从客人见子打子、触景生情的《赞席歌》,可以知晓侗家人办酒席菜品的丰盛,也看得出粉蒸肉在众多荤菜中,作为“面子菜”深受大家喜爱。歌中唱道:“红木桌子红油漆,亲戚好友来得齐。主家酒席办得好,山珍海味摆满席。黄花粉条参海带,酥肉丸子拌蜂蜜。豆腐肉汤调口味,又有香菇炖土鸡。美味粉蒸香喷喷,还有新鲜好田鱼。感谢贵府多抬爱,深情厚意本讲礼。”

侗乡主要是农业自然经济,侗族饮食文化源远流长,尤其在民间,传统烹饪技艺丰富,做法多种多样,加上本地优质丰富的食材资源,有着上百种传统菜点,几十种加工食品,种类多、品味佳,形成了丰富多彩的宴席和风味特色,展现了地方饮食文化的魅力和特征。在侗乡众多待客的佳肴中,粉蒸肉体现了民间饮食文化的创造力与亲和力,更以其鲜肥软糯而不腻的特质,当仁不让地成为酒席上的“面子菜”。

黔东南侗乡的美食故事,鲜活在日子生香的乡村情怀中,生长在回忆发芽的乡恋亲情里。

□ 杨松

陌上烟火 因你而留

玻璃长廊悬空高耸 闪着流光
有情侣在呢喃 低语
暮色渐浓 河里的水车披上金缕衣
开始旋转 发出吱呀的声音
叫不出名字的飞鸟在河面忽高忽低地 嬉戏
它们还说
明天 我们要起个大早
用沙木峰的云海 沐浴一下身子
看能不能 也飞上玻璃长廊

这座小城是我熟悉的 水墨云山
我耗费了整个青春 又准备了余生
与地痴缠 春夏与秋冬
我甚至不用
乍见之欢不如久处不厌来形容我对她的情感
我固执地坚持 每日清晨都叫初见
这待不腻的日子 如静止一般
十年如一日

如果非要我为水墨云山写首情诗 那么
我会用江凯河的三道瀑布做笔
云台山的一面崖壁为纸
再用溢彩缤纷的沙木河泼墨
从清晨到日暮
任由它们在水墨云山的衣衫上肆意挥毫
我相信 他们比我更能表达
我对你的情感

翻阅水墨云山的春天 能看见
樱花怒放下延伸出来的铁轨
有缓慢驶出红皮小火车 发出老旧咣当的声音
让人延伸出许多希望
这座小城的春天
到底还有多少蛇紫嫣红
在看不见的地方 绽开又凋零
培育春天的使命

水墨云山夏季的清涼
才是我原谅
这世间 所有凉薄的最根本原因
骄阳肆虐 树荫下却泉水叮咚
踩在水里 那沁入心脾的凉
立即便有了与高温抗争的勇气
捧一把沙木河的水洒开
便抛却了内心住着的欲望与贪婪
呵 把自己交给大自然吧
交给天上的蓝
交给树影婆娑的慵懒

拿什么来诠释你赋予的秋呢
去翁哨吧 那里有看不见尽头的稻谷
稻谷中央隐藏着金黄色的茅草屋
像极了饱满故事的结尾
我见过你阵痛的模样
亦见证今天垃圾不落地的街道
还有 婀娜多姿的音乐喷泉
我们甚至还可以晚上去河边 看五彩斑斓的船
如繁星般从上游漂下来
心 便一下变得磁实起来
我想 包括水墨云山的冬天
又该让我无处安放的情绪进行下一轮冬眠了

其实我更想说的是
我决定与你共度余生 是因为
我想在这里遇到 更好的自己
我想永远住在你心里 看青山如黛
倾听黑冲的日落与晨辉
我还想探寻曾经
奢香夫人在偏桥开辟驿道的每一步脚印
水墨云山今天的高速与机场
都是从前奢香夫人点燃的薪火
而我在这里成长 在这里
消遣光阴

□ 杨章英

春

七绝·春

春风缕缕柳丝悬,春雨绵绵花蕊妍。
春意浓浓情胜景,春江暖暖蝶翩跹。

清平乐·春

春山滴翠。春雨如油贵。
春种农忙人驼背。春野牵牛同睡。

春呼紫燕还乡。春归切念高堂。
春事万农皆苦,春愁挂肚牵肠。

□ 阳书新

沁园春·空申茅人节

苗寨空中,仙境风情,鹤鹑嘻闹。
望四周景色,山峦叠嶂;
茂林修竹,古柏松高。
百岭红杉,万顷茶窠,
遍地葱茏花气飘。
阴晴日,看村容寥廓,分外妖娆。

村中含氧超标,引无数游人竞醉豪。
仰短裙世界,嫦娥羞涩;
热情好客,每梦魂聊。
牛马同耕,抓鱼不让,
歌唱茅人为抢娇。
拍美片,摄最佳圣地,就在今朝。



□ 杨龙美

小 满

一个小字,是柔柔的清风吹在池子里漾开的微澜。两只鸳鸯彼此相对,慢慢舒展情结里的那层雾茫茫;是一个小女子隐而不宣的欢喜悄悄藏在心底。回望走过的斑驳桥段,梦里展开浅浅的笑颜;是一束娇媚的花朵对着五月的阳光,绿叶托着它的腮,痴痴地念,却并不作响;是那似帘似雾的缠绵的雨滴跟着一个人走在寂静的古巷,所有潮润的心事,星点灯般,照着前路的宽广;是一池含苞的睡莲守着清灵的影子,独自在湖中荡漾。纵然诗写的意蕴还没有谱成林籁泉韵的禅音,但一颗不染风尘的心,早已渗透了世外缥缈澄澈的云烟。

一个小满和小字牵手,是野性与温雅相融,不招摇,不铺张,不赘言,不自狂,只是给予了恰到好处铺陈,水到渠成的润色,不动声色的烘托,浅言淡笔的描述,适可而止的收获。

就这样,整个大地便因此越发纯净了起来,越发生动了起来,越发蓬勃了起来,越发井然有序了起来。

你若是在这个时候走进一座小村庄,走进烟火人家,就一定能切身领会小满的深层意味。

一座小楼依林而建。门前有棵老槐树,树下蹲坐着慵懒的土狗。喜鹊在树上垒着坚实的窝,几只雏鸟探出脑袋,发出细密的叫声。门后有方新池塘,水边簇拥着野生的花卉,艳艳增趣。鱼儿在水里吐着泡泡,掀起涟漪朵朵,如花的魂魄,在水中肆意徜徉。

一个小女孩站在不远的田边,她手捧一束野花,向阳高举。她把自己举成了一朵最生动最灿烂的花,而那一望无际的青绿的田野是最无私的衬

托的叶。

一对夫妇牵着蹒跚学步的孩子,走在乡野的土路上,孩童咯咯的笑声像铃铛,随着他趑趄的脚步,浅浅漫漫,定格在最暖的光阴里。

一个青年背着行囊,告别白发的母亲,走向诗和远方。家乡是他背囊里的唱片,永远播放着他今生取之不尽的温暖与慰安。

而年迈父母的守望,如缓缓升起的炊烟,把最深的期许与希望,悄悄播扬。

此刻,放眼远望,风在吹动草叶,是淡淡问候;柳在梳理倩影,是自在欢喜;花在摇曳生姿,是浅浅抒情;稻谷在悄然结子,是生机蓬发。就连湖里的水草,也悠悠然,醉态朦胧,仙态玄妙。

远离乡村的我也有不多不少的满足,就装在我随身带着的,小巧的锦囊里。这是路边不时撞入眼帘的小风景赠送的;是初夏早起时,缕缕晨风留下的;是窗台上偶尔驻足示好的鸟儿慷慨赠予的;是阵阵淅沥缠绵的细雨洒下的;是市场上琳琅满目的香甜瓜果倾情奉献的。还有那些牵念着的亲朋好友,也把们最诚挚的问候与祝福,投进了我越来越饱满的锦囊里。

原来我们可以这样活着。淡泊、从容、随性、洒脱。有自己能够撑得住的收获,有看得见的名副其实的希冀,有可以自由把控的正当好的明天。

偶尔吹吹风,抒抒情;偶尔淋淋雨,感感怀;偶尔抬抬腿,润润心;偶尔发发呆,痴痴念;偶尔低低吟,独独飞。

小得盈满,岁月静好。人生如此,又有何求?

□ 李田清

惊喜等着你——读张慧蓉《别让方言影响你说好普通话》一书



几天前的一个下午,快要下班时,我还在伏案处理手上的工作。

“最近出了本书,请李总指导指导。”我抬头一看,原来是同事张慧蓉来到我的办公室。话音刚落,她把一本《别让方言影响你说好普通话》的书送到我手上。

眼前的张慧蓉一头短发,显得十分干练。张慧蓉现为州融媒体中心《黔东南新闻联播》主播、国家一级播音员。

由于不是我分管的部门,我们平时往来极少,连微信都没有互加,只是上下班时,偶尔在电梯里相遇,相互点个头、打个招呼、问候一声。

虽然没什么接触,但她的消息,却时不时从“微信群”里的几个同事传来。得知她工

作之余,致力于少数民族的普通话教学与推广工作,自2008年开始,已为数百人次当过声音教练,其中不乏政府官员、学者、教师。2019年荣获“第十一届海峡两岸主持新人赛”指导老师奖。

记得去年11月,张慧蓉曾到我办公室,说准备出版一本语言类方面的书,向我请教相关知识,咨询出版社信息。不过,后来就没了消息。

没想到,半年后的今天,她的一本名为《别让方言影响你说好普通话》的新书出版了。

说句实话,我跟文字打了几十年交道,书出得不算少,但面对语言类的书籍,我还真是门外汉。

但这两天读下来,发现这是一本挺不错的基础教材,从普通话的定义开始解读,到汉语拼音方案的形成和推广普及,从语音学概念、声母、韵母、声调、语流音变和吐字发声几方面展开阐述,讲解普通话学习中必须学习和掌握的语音知识、发声技能和技巧。理论阐述言简意赅、通俗易懂,例证贴近生活、切合实际,练习材料丰富多样、难易结合,理论性和实用性完美地结合在一起。

我国幅员辽阔,人口众多,各民族都有自己的语言和文字,各地区也有不同的方言。讲不同方言的人,要相互交流,在语言

上就会产生隔阂。

有句话说得很形象:“世界上最遥远的距离,不是生与死的距离,也不是天各一方,而是你说方言我啥也听不懂。”于是,字正腔圆、悦耳动听的普通话出现了。

普通话的出现,解决了不同地区的人们沟通难的问题。早在2000年10月,我国就颁布了《国家通用语言文字法》,这项法案确立了普通话作为国家通用语言的法定地位。

普通话的推广,不仅显示了民族的昌盛、国家的统一,更有利于增强民族的凝聚力和弘扬优秀的传统文化,有利于加强社会主义精神文明建设。

张慧蓉生在黔东南,长在黔东南,是一个土生土长的苗家女。生于斯长于斯的她,深深地体会到少数民族学普通话,既要克服少数民族语言的影响,又要突破方言构成的壁垒,难度自然要比汉族更大一些。

她至今还记得,上大学的第一堂播音专业课,当场就哭了,就因为语音和同学相比不够标准。但是,她骨子里那股韧劲儿反而被激发出来,第一个学期下来,就拿到了年级第一的专业成绩,让同学们刮目相看。

毕业回到家乡工作后,在采访中,她发现很多心灵手巧的苗家女、侗家女,一身本事却输在了不敢开口上。于是她就

