

□ 陆居超

又品菊香

立夏刚过,雨水充足,风和日煦。朋友圈里,一夜之间开满了鲜花,尤以麻江朋友为最。那是因了该县的“药谷江村”有个“菊花园”,入夏以来,百花争艳,姹紫嫣红。

清水江边,一个叫卡乌村的苗寨,为了发展脱贫产业,在一处荒芜山谷规划一个以中药种植研发体验为主题的项目,为兼顾文旅开发,命了一个诗意的名,叫“药谷江村”。

后来,得到南农大帮扶,栽菊满谷。每到花期,各式菊花色彩斑斓,造型精致,吸入眼球。一时间,人气爆棚,千亩“菊花园”成了方圆百里有名气的打卡去处。

如今,“菊花园”再入眼帘,情不自禁又忆起了菊花。回味菊的诸多品质,更觉身心受益无穷。

菊花,素有“花中隐士”雅称,是中国十大传统名花之一,观赏价值很高。其生长旺盛,萌发力强,多次摘心,可分生上千花蕾。很多品种枝条柔软,便于制作各式精美造型,菊塔、菊桥、菊亭、菊门等,还可培植成大立菊、悬崖菊、盆景等,形态多变,蔚为奇观,平添无数观赏佳品。

赏菊,自古就是中国传统习俗。以菊为主题,打造一个精美别致、赏心悦



目、群众想去,且要素齐全、往返便捷的打卡去处,也是应运而生的产业。在妥善管理、规范经营中,再融入以菊为主题的文创产品生产、展示、销售,或是施肥、除草、切花等体验活动,既丰富了多业态,增强了吸引力,更增加了新收入。

美丽花景,美丽了生活。美丽产业,增加了美丽的收入。何乐不为?

菊花,被誉为名花“十二客”中的“寿客”,义含吉祥、长寿,具有清热解暑、抗菌、抗肿瘤,降低胆固醇、抑制血压升高等效用。

“南阳白菊有奇功,潭上居人多老翁”,宋代诗人苏轼如此盛赞菊之长寿功效。

□ 李茂奎

一次打破边界的尝试

——谈越山的《双面人文》

越山又出诗集了,不同的是这次诗与书法同辑。《双面人文》无疑是一次打破传统文学集子出版的尝试。

《双面人文》收录了越山的八十二首诗,同时也收录了越山的八十二幅书法作品。古人诗、书、画兼长的大有人在,但出诗集的同时,连书法集也一起出了,这种形式在我的记忆中,近代是没有见到的,可谓独树一帜。至于是不是“前无古人,后无来者”,尚未可知。

《双面人文》收录的诗,有记录“不夜城”“公交车”“广场”等城市的意象,也有“梦的狂欢”“梦的生机”“说谎的时代”“交谈”等个人情感的宣泄。诗歌主要是越山对自己日常生活的体验和升华。书法则是古诗及古诗句的书写,为行书和草书。

《双面人文》中的诗,是一种个性的表达,它体现为一种人性的迷惘,带有缺陷的个体上保持至真至善的孤独,生命的美就是在这种迷惘孤独中执着地寻找某种人生价值。越山在诗集中安放了自己真情的思考,安放了一个又一个动人的细节,这些带有普遍性的思考情节,是真挚而感人的,同时,也是诗人情感的再次出发的明证。诗歌写作是一个持续化的过程,是一直在路上的过程。捡拾生活碎片的同时,如何在时代洪流中保持自己的抒情风格,继而歌吟自己的声音,异常重要。越山以诗抚慰心灵,远离尘世喧哗,安静而落寞地陶醉在自己诗歌宫殿的梦幻里。

越山是美术科班出身的,绘画与书法创作应先于他的诗歌创作。他的书法也有诗的浪漫与狂放。对书法,我纯粹是门外汉,水平只存在于“写得好看不好看”。我们知道,在书法历史上,西晋卫恒《四体书势》在秦书“八体”,新莽“六书”和石经“三字”的基础上提炼出“四体”,是着眼于字学和书学的双重观照。卫恒在蔡邕《篆势》和崔瑗《草书势》的基础上撰成《字势》和《隶势》,同时以“四体书势”命名和总结全篇的做法,确立了“体”“势”在书法理论史上的地位。魏晋以降,书法形成钟(钟繇)、卫二派,钟派通过王羲之的传承而大盛,终成中国书法史的主流,卫派则匿迹于历史烟尘之中。而越山的行草,有破体之势。所谓“破体”,简单是指行书的变体,最早是指王氏父子书法中的献之“改体创制”,就是王献之在父亲王羲之的书体规范基础上,新创书体,自成一格。具体就是一般说的行草书。献之也是史上公认的破体书法鼻祖。后人有诗云“始从破体变风姿”“文成破体书在纸”。可见,破体之说当是褒义。破体的精义在于立足传统规范基础,博取各体多家特色,臻于创制新体、自我作古的境界。因此,破体往往也就是宗师大家首开风气的创新标志和主要成就。当然,我不敢说越山取得如此成就。

破体之说后来沿用、引申到了其他领域,不独书法破体,各体艺术的流变创新都有破体之功。书无定体、文无定法,实际上要看的还是作者的基础功力、经验识见、审美趣味和动手实践的能力。作为艺术家的诗人,越山深知“法无定法”。在古代,儒家的变易哲学是其较早的思想根源,在佛教禅宗兴起与传播的过程中,道家的自然无为和怀疑精神被激活,并与般若空观共同促成这一命题的出场。“法无定法”破除成规的创新意识,以意运法的创造精神,随机运法的活泼心境。

我们在创作中往往形成一种定式而难以突破。越山没有固守文学与书法的边界,诗歌创作从古诗中吸取营养,从书法中汲取营养。书法又从诗歌创作中吸取营养。相互促进,相辅相成。是“多栖”的越山一次文学与艺术的跨界。

当下时代的中国文坛之所以会“三栖”“跨界”的现象,正是受文体约束之后的带有对抗色彩的反弹行为。当然,“跨界”“多栖”不代表广而杂,而是不设限,给丰富的人以开放立体的生长空间,打破文学主体身份的边界。多栖写作可以视为他们对文体的一种探索实验。在这一过程中,文学主体身份的边界不断模糊,创作与研究相互滋养、学理与诗情彼此共生,在有限的文体结构中愈发凸显人坚实蓬勃的主体意识和生命体验,其个人的审美气韵无不自然流动于多种文体,从而激发无限的文学活力。《双面人文》不失为一次打通文学边界的尝试,我们有理由期待文学观念与文学实践在未来碰撞出更令人雀跃的火花。

创意写作文学博士叶炜认为,重合多种身份恰恰是创意写作从业者的理想状态。我们也可以认为,身兼绘画、书法、诗歌于一身的越山,恰恰是打破文学边界理想的人。

《双面人文》让人看到了越山对诗歌和书法的执着,借用他集子开篇的书法中的一句古诗“一往情深深几许?深山夕照深秋雨”。



□ 吴遵智

逃游“村BA”的三穗鸭

两只三穗鸭,从万人齐集的“村BA”上逃走了,而且还顺带游了下赛场。这个场景被在场的媒体人拍到。能在众目睽睽的颁奖台上逃走,三穗鸭,这是怎样的一种鸭呢?

我得先讲段三穗鸭事。去年春节前夕,省城一位亲戚叫我给他买几只活鸭。鸭买来了,我将它们脚捆着,装在纸箱里,放于阳台上。听到鸭嘎嘎地叫,妻问:鸭是不是饿了?我对妻说,那你去给它们喂点米、喂点水。妻用盆盛了水,舀了些剩饭出阳台去了。

我在客厅与侄女看电视,只听妻在阳台上“伊呀呀,伊呀呀”地唤着,并不时自言自语,“你吃不饱,不吃饿死你”。接着又传来鸭子嘎嘎的叫声,我伸头朝阳台看去,只见妻按着一只鸭的头,让它扁扁的嘴伸进盛着水、米的盆里。

“快看,大伯,光头强又被熊大戏弄了。”我回过头来,继续与侄女看电视。不一会儿,妻在阳台上又大声地喊起来,我不耐烦地应她说:喊什么喊,它不吃算了。话音刚落,妻子提高的嗓子突然又降得很低说:赶快点,这些鸭全都飞走了。我急忙跑出去,只见妻一手摀着一只鸭,还有三只已飞上阳台栏杆。我轻轻靠近栏杆,用手一捞。鸭一个都没被我捉住,它们腾空展翅,从我住的五楼飞了。

三穗鸭是一只野性鸭,天生具有野性。在我们农村,三穗鸭不叫三穗鸭,叫水鸭子。这种水鸭子具有十足的野性,这种野性主要源于它们的先

菊香浓郁平和,闲暇时,偶尔到菊花园里转一转,或者,在自家院里种上几株,不时隔空闻一闻,阵阵菊香拂过,不仅舒缓一身疲劳,除去一天烦恼,更能清肝润肺,健体养身。如此,做足菊花药理研发,把其药用价值挖深用足,在观赏基础上,发挥医养作用,市场前景定然可观。也会在无形之中,拓宽菊花种植的市场前景。

赏之,心情愉悦,入药,祛病愈疾。为百姓健康生活独辟养生良方,破解长寿密码,不亦乐乎?

菊的品种繁多。大家常说的菊花,多指菊科菊属,为多年生宿根草本植物,其品种也足有七千之多。

其中,不少品种苞蕾骨朵,可供饮用,明目清肝,是待客上好花茶;一些茎叶花瓣,可作蔬菜,调中开胃,是餐桌佳肴美味。

比如,冰镇并加有冰糖或蜂蜜的菊花茶,具有清凉、降火气、润喉等功效,十分受欢迎。

又如“菊花肉”,取一块块白嫩猪肉,用蔗糖熬浆炮制加工而成,玲珑剔透,有如白玉。每块黏了几丝菊瓣,观其色泽金黄,入口掌中有素,素中有荤,实为美味佳品。

还有菊花鱼片粥、油炸菊叶、菊花羹、菊子酒等等菊餐,色香味皆全,营养补俱佳,生态环保绿色。

试想,如此上好绿色大餐,若是精心培育成特色产业,其发展前景、市场空间、价值贡献,怎可限量?

菊花,秀美多姿、高洁雅致。艳于百花凋后不争的高风亮节,无畏严寒凌霜不凋的傲然风骨,博得无数文人钟爱和赞赏。

陶渊明一句“采菊东篱下,悠然见南山”,让菊花由此有了“花中隐士”雅称。元稹的“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”,表达了对菊花坚强品格的由衷钦佩。“露湿秋香满池岸,由来不羨瓦松高。”赞颂了菊花平和谦逊及无私奉献精神。“春荣夏茂季秋香,晚节还能傲雪霜。不见东风桃李面,几竿修竹伴孤芳。”抒发了决不随波逐流的高洁志向。

“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。”巧借菊花就算枯萎,花瓣也不凋落,表达了至死不渝的坚贞。

……

以菊为题,学古喻今,教化育人,即可开阔知识视野,厚植文化底蕴,陶冶生活情趣,高雅生活气质,岂不美哉?

满园菊香品不尽,只缘情系桑梓间。终因菊花的季节性较强,尤以秋季为主,除去花期,他时无人问津。为充分利用资源,当地在“菊花园”里种起了夏花。眼下已是花期旺季,花儿们开得激情四射、热烈奔放,一串串一排排一片片,大红大紫鹅黄浅绿,蔚为壮观!

错季间隙种花,弥补了菊花空当,势必掀起又一轮赏花高潮,吸引更多“花迷”前往打卡。这将再为“药谷江村”,延长一个关于花的芬芳产业,丰富一份高颜值的美丽收入。

记忆里的菊香,愈品愈醇,历久弥新!就像经过的年月,也曾清风般在那山谷间盘旋、飘过,绵绵不绝、无息无声、无处不在!

如此清新而又浓烈。清得忘不了,浓得化不开!

□ 高俊华

且珍且惜人大缘

向北创立忠门悬,家贫能养孝当先。立君达人已不欲,滴水涌泉自留言。礼让修身涵大德,知人自明写周全。笃信笃行立之本,且珍且惜人大缘。

□ 马明建

夏天的小路

我想念我的家乡
想念家乡的村庄
想念家乡的树木和池塘
还有那条乡间小路更令我难忘

夏天的小路又窄又长
茂盛的青草守护在两旁
它们顶着露珠儿
站在那里四下张望

烈日肆意挥洒着光芒
白云悠悠地飘荡
鹧鸪鸟在天空尽情歌唱
夏天的小路匆匆忙忙

农民拉着板车来来往往
汗珠儿带着股咸味儿
滴在飞扬的尘土之上
偶尔一阵疾风骤雨
就当是给小路冲一个凉

顽皮的孩童从不忧伤
背着书包去上学堂
他们把吵闹和欢笑
留给夏天的小路收藏

我这个在外漂泊的游子
无时无刻不在想念家乡
好想再来那条乡间小路上
和它一诉衷肠!

□ 贺红岩

乡村的夏夜

(外一首)

乡村的夏夜
星光灿烂
蛙鸣和蝉声
充满了诗情画意

望星空
看不到遥远的边际
犹如人的梦境
苍茫而深邃

荷塘的蛙鸣
有着排山倒海的气势
扑向乡村
闯入人们的心海

蝉声悠扬
如休闲的弦乐
又如歌手的吟唱
引人入胜

一两声犬吠
在夏夜里传出很远
更加衬托出夏夜的幽静
让人心情放松

乡村的夏夜
有无限的美好
在游子乡愁的梦中
是一幅旖旎的画卷

萤火虫

夏夜里
星星点点的亮光
那是萤火虫
在飞来飞去

乡村的夏夜
孩子们在月光下玩耍
追着萤火虫跑
仿佛自己也在飞

捉到一只只萤火虫
放到透明的瓶子里
把它当成一盏灯
照亮前方的路

夏夜的萤火虫
是我童年的记忆
在我的脑海里闪亮
心中涌起乡愁的思绪

萤火虫的光
成为童年的一盏心灯
照亮
我的人生路

