

黄平县：

非遗技艺助推乡村旅游热

○ 通讯员 潘胜天 江杰 摄影报道

“黄平泥哨是利用黏土加工处理后,手工捏制、低温烘烤成型,施以彩绘,罩以清漆,哨体留有回气孔,吹则有声,形态可爱……”5月26日,黄平县农历“四月八”飞云崖传统民族集会,非物质文化遗产项目泥哨省级代表性传承人陈应魁一边给泥哨彩绘,一边向游客介绍说。

黄平县具有文化积淀深厚,非物质文化遗产项目多,群众参与积极性高的特点。近年来,黄平县充分利用这一特点,积极引导,强化包装,非物质文化遗产项目展示演示成为了助力乡村旅游的最大“爆点”,吸引游客的驻足。“非物质文化遗产展示演示一直是我们乡村旅游重点打造项目,很多游客就是为这个慕名而来的。”县旅游发展办公室负责人道出了缘由,黄平县旅游综合收入的不断提升,非物质文化遗产的展示演示功不可没。

黄平是一个少数民族聚居县,少数民族人口占60%以上,民族文化底蕴深厚,形式多样,保持较好,银饰之美、刺绣之精、泥哨之悦享誉国内外。今年3月2日,黄平县第三批县级非物质文化遗产项目代表性传承人证书颁发,新增了27名县级非遗传承人。至此,全县拥有4项国家级、19项省级、21项州级非物质文化遗产,有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人3人、省级5人、州级10人、县级538人。

随着非物质文化遗产展示演示作为乡村旅游重点打造的定位,曾经沉睡于民间的非物质文化遗产悄然成就乡村旅游,带动运输业、小商品、农产品、特色饮食等发展,成为助农增收的增长点。该县黄飘村的潘奎算是非物质文化遗产展示展演的受益人,他跟随民间非物质文化遗产展示展演活动流动多年,经营以

稻香狗肉为主的餐饮,年营业额都在10万元以上。

黄平县在非物质文化遗产助推乡村旅游的进程中,从民间的自发活动,变成政府完善基础设施、维护秩序、引导发展,逐步培育成为主打的旅游产品。同时,尽力寻求与乡村振兴的结合点,让非物质文化遗产演示展示搭台,乡村能人参与,旅游市场唱戏,促进乡村经济发展。今年,飞云崖“四月八”传统民族集会前,政府修建了河道,美化了环境;集会期间,招募志愿者搞好服务,指导企业增加运力……使整个活动和谐有序,达到了旅客高兴而来、满意而归的目的。

能人的参与,企业的动作,激发了非物质文化的活力。飞云崖“四月八”传统民族集会期间,作为活动主办单位贵州黄平舞源旅游发展(集团)有限公司,用市场的理念经营非物质文化遗产演出演示,通过赞助单位、场地出租、网络直播等形式,把活动办得有声有色、丰富多彩,使乡村旅游“火”了一把。据悉,今年民族集会传统约定时间为三天,但经营时间却持续1周,旅客人数约10万人次,“引爆”了饮食市场,运输市场、住宿市场、民族服饰市场均有受益。

飞云崖是全国重点文物保护单位,本身蕴藏丰富的旅游资源,名声远播,而今年由企业动作后,除传统的民间节目外,将举行国家级非物质文化遗产项目《苗族古歌》比赛,还开展黔东南州第六届苗族民歌百村歌唱大赛,以及泥哨工艺、刺绣工艺、银饰工艺、蜡染工艺等传统非遗工艺品现场展示活动,更是吸引了不少远道而来的游客。从武汉赶来的曾先生观看非物质文化遗产项目《苗族古歌》比赛后感叹道:“虽然听不懂

《苗族古歌》,但旋律却感染了我,收获颇多,不枉此行。”曾先生说,在飞云崖不仅观看了非遗比赛、表演,还品尝了稻香狗肉,购买了土特产,住一宿后顺道去看看旧州古镇。

今年80多岁的国家级非遗(苗族银饰)项目传承人杨正贵既是技艺表演人,又是苗族银饰经营者,在“四月八”飞云崖传统民族集会上,除了当地苗族妇女慕名来购买外,不少游客争相购买他的产品收藏,三天时间营业收入超过了1万元。不仅如此,在杨正贵的传承下,其子把银饰店拓展了凯里。非遗技艺让杨正贵家率先步入了小康生活。县非遗中心负责人介绍,2019年以来,黄平县先后组织泥哨、银饰、蜡染等技艺项目代表性传承人去上海、江苏、杭州、贵阳等地进行宣传展示,吸引更多的旅客到黄平来体验非遗魅力。

非遗项目省级传承人陈应魁坚守泥哨技艺20多年,每年的“四月八”飞云崖传统民族集会是他最忙的时候,也是最开心的时候。泥哨技艺展示为活动增添了丰富的内容,为发展乡村旅游作出积极贡献。他兴奋地说,泥哨技艺是他的灵魂,泥哨产品是他生活的来源,要“将泥哨技艺传承下去,让中华民族文化更加炫耀多彩。”

因为有了像陈应魁这样的坚守,非物质文化遗产成为了黄平县发展乡村旅游的可持续资源。近年来,黄平县坚持把非物质文化遗产项目作为发展乡村旅游的支撑点,让传统节日、民族集会作为游客到黄平体验非物质文化遗产项目的载体,不断丰富非物质文化遗产项目技巧技艺,构筑乡村旅游新框架,点燃乡村旅游。



黄平飞云崖“四月八”传统民族集会



银饰产品销售



黄平泥哨销售

天柱县共和村：

风岩坡上歌如潮 文旅融合促振兴

○ 通讯员 陈光昌

近日,天柱县渡马镇共和村借助风岩坡歌节发展乡村旅游。

风岩坡位于渡马镇共和村龙塘、野田、桥坪村巴仙和白市镇地样村的交界处。这里以化身高达八米相拥相依的“田郎妹腊”巨石而出名,为表达对“田郎妹腊”忠贞爱情的赞美、钦佩,开设“三月三”歌场已有500多年的历史,是天柱县非物质文化遗产之一。每年的风岩坡歌节,都会吸引四乡八寨的后生和姑娘来这里对唱山歌,寻觅心仪的伴侣。如今,这里风柚、桑葚等特色产业遍布,水泥路通达,古树参天,山清水秀,优美的生态环境,使风岩坡歌节成为群众讴歌乡村振兴和幸福生活的桥梁。

在文艺演出活动中,《水兵舞》《侗寨苗乡情》《点赞新时代》等节目精彩纷呈。赢得现场观众阵阵热烈的掌声。

看完精彩的表演,游客们步入草坪,走进桑林、柚园,欣赏自然之美,聆听侗歌天籁。在风岩坡“田郎妹腊”化身的巨石处,极像神雕、雄鹰、坐山虎、穿山豹的四座独立巨石,分布东西南北四个方位,守护着站在当中象征海枯石烂、忠贞爱情的“田郎妹腊”。来自四



面八方的民间歌手,自发地聚拢来,放开喉咙,对歌、唱歌、参堂、拍照、纪念妹腊和田郎,祝愿有情人终成眷属,祝愿四乡八寨风调雨

顺、五谷丰登、六畜兴旺、国泰民安。

“听说这里有独立耸立的巨石,我就带着我小孩子过来看看,‘田郎妹腊’很像《神雕

侠侣》中的杨过和小龙女,旁边的巨石像杨过的雕兄,很神奇。”贵阳游客雷羽一边录歌一边惊叹。

“今天我们吃到了马打滚、油炸粑、粑甜酒,勾起了我们很多儿时的回忆,乡愁味特别浓。”来自湖南省新晃县的游客吴吉冰说。

据了解,本次活动是一次集产业、景观、人文于一体的农文旅特色综合民族节日活动,将评选出歌词好、唱腔美、曲调优的民歌节目。

“渡马镇是个民族文化浓郁的地方,有风岩坡‘三月三’歌场、仙姑岩‘七月二十坪’歌场和侗戏、阳戏等,是国家级文化生态保护区。诚挚邀请大家以后多来渡马走一走,看一看、玩一玩,感受美妙的风景,聆听婉转的侗歌,品尝特色的美食。”天柱县渡马镇党委副书记、镇长吉欢推介说。

共和村自然风光旖旎,旅游景观丰富。近年来,共和村“两委”和驻村工作队带领全体村民按照“一花一果一游”的发展思路,大力发展功夫菊、风柚种植和甘溪沟夫村、风岩坡风光、龙塘烂洞康养旅游。吸引更多游客前来游玩,奏响农文旅融合和乡村振兴新乐章。

2023年5月30日 星期二

责任编辑:姚 宁 校检:王 忠

E-mail:qdnrbnlvwh2017@126.com

听说在麻江县宣威镇仡佬族人聚居的瓮袍村有一个“皇帝洞”,我半信半疑。于是在春意盎然的四月的一个周末,我驱车前往瓮袍村探寻。

那天我从隆昌出发,南下龙山,穿过河坝,驱车穿行在瓮乡瑶寨的崇山峻岭之间,一路莺歌燕语,春色撩人,不知不觉间,已进入瓮袍仡佬村地界。

瓮袍村位于麻江县南部,宣威镇西北,距镇政府12公里,距麻江县城约40公里。瓮袍村是由原来的瓮袍村和安鹤村合并而成,现辖8个村民小组,有大寨、中寨、小寨、半坡寨、杨梅坡、鹅定、丫口寨、对门河、田坝、龙塘脚、黄土寨、骂路、多松、高坡、马鞍寨、老望坡、坳颈等23个自然寨,全村总人口2581人,共598户,有文、吴、罗、李等姓氏,仡佬族等少数民族占总人口的98%。瓮袍村长约5公里,宽约4公里,全村总面积约16.8平方公里,耕地面积1937亩,其中田937亩,土1000亩。瓮袍村属典型的喀斯特岩溶地貌区,是离麻江县最远、面积最宽的村寨之一。

走进瓮袍村寨门,映入眼帘的是春风吹绿的两面高山,人们夹溪而居。高山脚下是古树掩映的仡佬族村寨,一条清澈的溪水缓缓地从小寨前田坝流过。人们在田间地头忙碌着,干净整洁的村道上,不时迎面驶来一辆辆小轿车和各种农用车,热情好客的仡佬族人不时笑着和我打招呼……

走到瓮袍村,过了村委会对门的悬崖峭壁下,我在瓮袍大寨前停了下来,到寨前的小卖部找一个老人聊聊天,顺便问问“皇帝洞”在何处。碰巧的是,守小卖部的老人是村里的前任老支书。老人虽然70多岁了,但精神矍铄。我说明来意后,老人不仅热心的给我介绍了“皇帝洞”,还给我介绍了村里的茶树王、古营、倒鳞树、链子掉岩、七棵树、鬼洞边等景致。说着,老人走出小店来,指着对门悬崖峭壁上的一棵树给我说:“那就是倒鳞树!”顺着老人手指的方向,我看见在悬崖峭壁的石缝里,顽强地生长着一棵直径大约60厘米,高达10多米的树木,树干挺拔,树皮如鳞,倒转朝上,人们就称之为倒鳞树,的确也是村里的奇观。

我来到瓮袍村委会,从村委会的宣传资料显示,瓮袍村历史悠久,元世祖二十八年(1291年)设瓮袍蛮夷长官司,隶属新添葛蛮夷安抚司,明朝置瓮袍哨。瓮袍地名原称“稳包”,为仡佬族语言音译地名,其意“稳”即水,“包”即井,即水井之意。瓮袍大寨后面岩脚下,确有一口水井,当地人称为“凉水井”。我前往大寨后面井边看,去冬今春甚干旱,很多水井已干枯,但此井还有水流出。

至于“稳包”地名演变为“瓮袍”,则与“皇帝洞”的传说有关。于是,在热心人的指点下,我自东向西穿过了瓮袍村境,急不可待地去探寻“皇帝洞”。

“皇帝洞”就在此村的西边,杨梅坡脚下,县道蒲(席塘)贤(昌)公路旁边不远处。我在蒲贤公路“皇帝”洞桥头停好车,向对面望去,只见山脚下有一溶洞,形似鱼嘴,上面还有一小溶洞,恰如鱼眼。我来到洞口,只见洞口高约9米,宽约11米,当地人在洞口立了牌子,介绍此洞洞名的由来。相传在五六百年前,朝廷发生了惊天政变,皇帝被迫带着数名卫士和宠妃仓皇出逃,来到“稳包”这个地方避难。他们先是在村里的一所破庙居住,后来移居到此洞。为讨宠妃的欢心,皇帝仍安排下人想办法烧水给妃子洗澡。下人们千方百计找来一口大瓮做浴缸,皇帝脱下龙袍遮挡。有一天,皇帝正和妃子嬉戏,刚好路过的老农听到嬉戏声,好奇的老农壮着胆子进去一看究竟,被皇帝的侍卫乱刀砍死。老农的家人发现老农的尸体时,这伙人早已逃之夭夭,现场只留下大瓮和一件龙袍。这一蹊跷的命案很快惊动了官府,人们纷纷猜测,这起命案与“瓮”和“袍”有关,久而久之,人们把此地的原名“稳包”说成了“瓮袍”。后来经官府派人鉴定,确认此袍乃皇宫之物,居住在洞里的这伙人当中可能有一个是皇帝。从此,这个洞就被人们称为“皇帝洞”。

我从洞口的一个侧洞进去,大约10多米,就是一个大厅,可容纳几十人。再往深处,洞中有暗河、石柱、石笋、石钟乳、石幔等,景观奇特。据介绍,洞深约有1500米,我只在大厅和洞口转转,惊起洞内的蝙蝠在四处乱飞,我不敢进去。

从“皇帝洞”出来,我又到瓮袍村的小寨参观了该村的茶花王。此茶树高6.2米,树冠约36.8平方米,最粗树干直径56厘米,分为两支。此茶树相传为明朝瓮袍哨哨兵所种,至今有400多年。每年腊月至次年三月开花,花红重瓣多蕊。该茶树为贵州目前发现的最大茶花树。

一方水土养一方人。在乡村振兴政策鼓点声声、催人奋进的今天,勤劳的瓮袍仡佬族人正利用当地资源,按照“一村一品”的产业目标,全村除了继续实施好已形成的300多亩稻田养鱼项目外,还利用这里的绿水青山资源,争取在杨梅坡下、“皇帝洞”边,建冷水鱼特色养殖项目。相信在不久的将来,边远偏僻的瓮袍村将会变成宜居、宜业、宜游的新农村。

