

同谱民族团结曲 共唱幸福和谐歌

——黔东南民族文化生态保护区第六届苗族民歌百村歌唱大赛在黄平举行

○ 潘胜天

5月28日,2023年黔东南民族文化生态保护区第六届苗族民歌百村歌唱大赛在黄平县举行,来自全州各地的广大民歌爱好者齐聚黄平县城文化广场,同谱民族团结曲,共唱幸福和谐歌,演绎一场苗歌盛会。

此次大赛分为苗族古歌、传统民歌两部分,时间为一天,由开幕式、比赛、颁奖晚会组成,黄平视眼同步直播,数家主流媒体进行新闻采风,各种自媒体现场录制视频上传。大赛现场,歌手们身着民族盛装,以盘歌问答、个人领唱、多声部合唱等各种原生态形式穿越到了远古的情景,声音恢宏,气势磅礴,如群山万壑引长风,悠扬的歌声引人入胜,让观众感受到了一场苗歌盛宴,激发了更多的苗歌爱好者加入传承古歌行业,壮大民族文化建设队伍。

苗族古歌《开天辟地》是苗族先民在长期的生产劳动中创造出来的史诗。这次比赛很多参赛队伍都传唱了《开天辟地》这部民歌经典,它的歌词大量运用比喻、夸张、排比、拟人、反问等多种修辞手法,生动地反映了苗族先民对天地、万物及人类起源的解释和人们艰苦奋斗开创人类历史的功绩,充满了浪漫主义和理想主义色彩。“今天我和队员们带来苗族古歌《开天辟地》,希望这首古老的歌曲能给大家带来开心快乐。”获得苗族古歌一等奖的锦屏县代表队龙木英说,开展这样的活动很好,能够有效传承民族文化,谱写黔东南民族文化生态区的新篇章。

在苗族古歌《仰欧桑》传唱中,黄平县代表队用歌声唱述了一位“桑枝般苗条,鬓发如青丝,面庞白又胖,裙边似渔网,花带若马缰,人人见都爱”的漂亮苗族少女形象,歌颂了远古的爱情和自由,反映了青年男女的美好愿望,所以历来为人们特别是青年人所喜爱。精心的准备,经典的传唱,《仰欧桑》获得了苗族古歌组二等奖。今年的苗族民歌百村歌唱大赛起点较高、原生态足,“云集了全州各县的民间苗族歌师和歌手,他们都唱得非常好,通过大家的互相交流和学习,把我们的非物质文化遗产保护、挖掘、传承下去。”作为东道主的黄平县代表队雷帮艳如是说,恰如其分表达了一位民族歌手的民族文化生态保护情怀。

黄平民族文化浓郁,民族风情多姿多彩,在黄平县举行2023年黔东南民族文化生态保护区第六届苗族民歌百村歌唱大赛具有深厚的基础,深受群众欢迎。2006年《苗族古歌》列入国家级非物质文化遗产,而早在1988年黄平且联合施秉、镇远三县就搜集编写了苗族古歌的重要组成部分《大歌》《开亲歌》等传统苗歌,为民族文化生态保护奠定了基础。近年又陆续收集了《酒歌》《情歌》等苗族常用歌词,让民族文化生态传承得到发扬光大。这样良好的基础,使苗族民歌百村歌唱大赛在黄平举行吸引不少观众,有农村村民,有机关职工,有学校学生,男男女女,老老少少,欢聚一堂,享受民歌传唱带来的快乐。“在抖音上晓得在黄平举办苗族民歌百村歌唱大赛,我约起几个爱好古歌的老兄一早就来了,自始至终没离过场,听得很过瘾。”从二十多里路赶来听歌的苟陶说:“今年80多岁啦,听了古歌唱词,思绪一下回到了年轻时我们唱歌的情景,再不传唱,这些古歌渐行渐远,只留在记忆咯!”这是一位老人对民族文化生态区保护的担忧,也蕴藏着很多群众对民族文化生态区保护的重视意识。

大赛精彩纷呈,赛后高潮迭起,各代表队与观众进行了对歌互动,嗨唱苗歌,响彻云霄,其乐融融,激活了黔东南民族文化生态区保护的活力,彰显了新时代民族团结一家亲的和谐场面。



多声部合唱



比赛现场



现场观众

从江县:

农耕文化遗产助力旅游兴百姓富

本报讯(通讯员 梁雨)时下正值耙田插秧的农忙时节,从江县月亮山区加榜梯田景区游客云集,迎来了旅游旺季。

连日来,加榜乡加车村村民梁仁和开办的“苗岭庄”旅游食宿接待旅馆游客盈门,一家人忙前忙后在招呼客人。

“这几天游客比较多,这批客人还没走,又有一批游客预定食宿了。”梁仁和说,游客除了欣赏梯田美景外,最热衷的就是体验当地稻鱼鸭复合系统农耕劳作,品鉴产自梯田里的稻鱼鸭美味佳肴。

梁仁和口中所说的稻鱼鸭复合系统,就是当地苗、侗少数民族同胞根据自然条件,在稻田中“种植一季稻、放养一批鱼、饲养一群鸭”农业生产方式,这古老的稻鱼鸭复合系统生态农业生产方式,在当地已经传承千年。

早在10多年前,国内外农业专家就对从江稻鱼鸭复合系统这一宝贵的农耕文化遗产给予积极关注。2011年,从江侗乡稻鱼鸭复合系统入选全球重要农业文化遗产(GIAHS)保护试点地;2013年,入选第一批

中国重要农业文化遗产。

近年来,从江县结合旅游业的发展,积极探索农文旅融合路子,利用加榜梯田被列入全球重要农耕文化遗产保护地和“国家湿地公园”“中国最美三大梯田”的“金字招牌”,把稻鱼鸭复合系统作为农文旅深度融合的旅游项目加以开发。出台优惠政策扶持当地农民发展稻鱼鸭规模化种养殖,支持鼓励有条件的农户开办旅馆、餐饮店,从事旅游接待服务。在县城扶持鼓励有能力、厨艺好的个体户开办稻鱼鸭产品实体店,让游客品尝当地特色美食佳肴,激发游客前往产地观光体验的热情。

在开展农文旅融合的旅游开发过程中,从江县不断完善加榜梯田景区的公路、水电、通讯、酒店等旅游服务配套设施,加强夯实旅游基础设施建设。通过积极创建和申报,加榜梯田跻身国家4A级旅游景区。同时,从江县利用地方民族节日和举办、承办不同级别的山地体育赛事活动,使加榜梯田景区和稻鱼鸭农耕传统文化得到媒体的大力推介宣传,引发外界的高度关

注,加榜梯田景区成为旅游到从江旅游的首选“打卡地”,稻鱼鸭农耕文化体验游也成为游客热衷的旅游项目。

通过稻鱼鸭产业带动,促进了加榜梯田旅游景区农文旅产业融合成熟,成为当地乡村振兴的一大特色产业,旅游兴旺带动百姓增收取得喜人成效。据统计,目前加榜梯田景区共有从事旅馆餐饮的农户44家,旅游从业人员183人;今年1至4月份景区共接待游客5.87万人次,实现旅游综合收入6127.05万元。

据统计,今年从江县落实稻鱼鸭推广面积11.57万亩,覆盖全县20乡镇(街道)376个村。据从江县文旅局负责人介绍,稻鱼鸭产业做大做强,推动了旅游业的发展,“农文旅深度融合产生的经济效益,在我们这里得到很好的验证。”

古老的稻鱼鸭农耕文化遗产在旅游开发中焕发出新光彩,农旅深度融合衍生了富民新产业,为从江县的旅游发展注入了勃勃生机,群众增收逐年增长,乡村振兴势头旺盛。

四十八寨歌节是国家级非物质文化遗产,民风淳朴,山歌文化底蕴深厚的竹林,是四十八寨歌节腹地。竹林有阿婆坳、龙凤山(竹寨)、细界花园、天华山、麻阳等古歌场,每个歌场都有自己的节日。听歌,不来竹林,那是不完美的。

原本听不懂山歌的我,因为某些原因,5月20日这天,却起了个大早,奔着竹林歌节出发了。

我家住天柱远口,紧挨竹林。初中那会,班长安是竹林棉花村的,他家缺劳力,几十亩的油茶籽没人捡。周末,同学们相约去班长家捡油茶籽。

那会儿,远口去竹林未通客车。几个男同学借来了六辆自行车,永久牌,车后有个硬座,三横两竖,格子状、铁质。我们一车载一人,朝着竹林出发了。石子路,凹凸不平,细小的车轮,左右摇摆,颠簸起伏,我几次差点被抖下来。又硬又酸的臀部按摩,让人忍不住喊“哎哟喂”。但兜风的快感,抹掉了所有的不适,大家一会哼小曲,一会胡侃瞎聊,一会朝大山高呼“呜——呼”,欢歌笑语,在山谷久久回荡。

伴着落日余晖,我们终于到达同学家。我们滚下车,瘫成一团,大笑不已,原来,一路的尘土飞扬,把我们变成了“白眉大侠”,头发成了棕树毛。腰酸背痛、屁股发麻,双腿僵硬,似木柴棒子。那是人生第一次去竹林,也是深入骨髓的一次骑行。

吃过晚饭。我们男女分开,打地铺,美美地睡了一晚。

第二天,天刚蒙蒙亮,我们就钻入茶油林捡油茶籽去了。

其实,也正是这样的同学情深,我才没被辍学。那些年,我家里人口多,田土少,穷得叮当响。读初二时,母亲生了五弟。父亲卧病在床数月有余,家里的空气凝固得令人窒息。九月,开学报名的日子,家里拿不出我32元的报名费。我躲到漆黑的阁楼,万念俱灰。

然而,入学后的第二天,班主任、班长和几个同学来到我家,说同学为我捐了35元。就这样,我又回到了校园。

在学校,交了米就有饭吃。我的下饭菜,是从家里带的老酸菜,黑麻麻,酸溜溜。班主任周老师怕我营养跟不上,打饭的时候,他常站在食堂门口,等着叫我去他那吃菜,说肚子进了油水,才耐饿。

看到我老吃酸菜,竹林刚插班进来的同学波,居然给我带来了一小瓶猪油,伴着热饭酸菜吃,特香。

同学娇,早晨总爱带两个糍粑来做早餐。在校门口,娇把糍粑交给油炸炸的大娘,大娘把糍粑丢进油锅,耙在鼓起浪花的油锅,翻腾几分钟,出锅。糍粑圆而肥,黄灿灿的,娇一个,我一个,酥香软糯,久久弥留唇齿间,好暖胃。

晚自习后,同学云总喜欢叫我陪她回家,和她一起睡。睡前,我们还有一个重要的事,那就是吃夜宵。云的母亲,把饭菜放在大四方桌上,用一个大竹筛罩着。那饭菜比学校的好吃一百倍,我总是吃得很撑。

一天放学时,云被化学老师批评了,一向好强的云,趴在课桌上哭了。我不知道怎么安慰她,只好陪着她哭。哭着哭着,竟然睡着了。直到天黑,上晚自习的同学把我闹醒。

同学娇和云,还常把她们和姐姐们穿过的旧衣服送给我。我穿了,又给我的妹妹们穿。至今,还有一件娇送的蓝格子外套,珍藏在我的箱底。

初中毕业考试,交叉座位,单人单桌。我后排的那个男生,是隔壁班的。发试卷时,他警告我必须给他看答案。原本紧张的我,这会害怕得把脖子缩了又缩。做试卷时,他不停地踢我凳子。无奈,我只好把写好的试卷露出来。

考试具体结果我已忘记。只记得那次我数学考了100分。坐在我后排的隔壁班那位男同学,居然考了85分。

半月后,我们要去县城参加中考。几十元的报名费和差旅费,让我愁肠百结。

一天,快上晚自习时,隔壁班那位男同学突然来到我桌前,把一沓零钱放我桌上,扔下一句“这是我和我朋友送你的。”我诚惶诚恐,一张张数下来,居然有17块!感动的泪珠滴在书本上,润成一朵花儿。

那年,我很幸运,考取了县师范。

就读师范后的第一个暑假,我回到家里,忍不住对娇的思念,顶着火球般的太阳,步行20公里前住娇家,遗憾的是没遇到娇。第二天返程时,娇的妈妈送出老远,塞给我一瓶茶油和50元钱,千叮万嘱我要好好读书。我走出很远,回望,娇的妈妈还在村口挥手。我双眼噙泪,将这珍贵的礼物,捧在胸口,一路前行。这幅情景,深深地留在我的记忆中。

如今,初中毕业快30年了,我们全班同学,初心依旧,如石榴籽。这些年,我们为生病的同学捐款,为受灾的同学献爱,为创业的同学捧场,为每一场喜事道贺,为每一场丧事致哀。我一直以为,是同学们的爱,才有了我的今天。

同学于我,有恩!同学于我,有情!竹林歌节这样美好的日子,我怎能缺席?

……

同伴催促下车的声音,把我硬生生拉回现实。

我们随着人流,赶赴竹寨歌场。一路上,人山人海,来自十里八屯的歌手,身着节日盛装,或是蓝黛衣裤头缠粉红丝线,或是黑底红花头戴银簪,两腮胭脂,浓艳香唇,甜甜的说笑声,伴着银项圈的叮铃,似珍珠落玉盘。

沿着山梁延伸而去的青石板路,被雨水冲刷得铮亮明净,古朴幽深,默默诉说着悠悠远古。偶尔的三两片落叶,似乎还能听到昨夜风起雨落叶飘的声音。我怕踩疼了落叶,每一步都小心翼翼。

绵延的山脉,古树成群,枝繁叶茂,直插云霄,新叶如花,苍翠欲滴,空气清新,惹人沉醉。林间,早已布满了密密麻麻的唱歌人,趁着演出还未开始,有的对镜贴黄花,有的打整衣褶,有的左顾右盼觅友人,有的早已按捺不住,放开嗓子亮起了歌喉。

一棵棵古树,似安详的老人,惹得游人展开双臂,欲抱树入怀,一试,才发现,要四五个人才能抱得住。而树,早已揽客人怀,靠在古树雄厚胸膛的游客,忍不住掏出相机,留下与树神亲密时刻。树下,歌手们,三五一簇,四六一堆,以石为椅,以叶为凳,以草为席,激情高歌,肆意放飞自我。一张张笑脸,自信而幸福。歌声高亢、婉转、悠扬,有鸟语花香的甜美,有高山流水的清新,有苍苍竹林的清脆,有男耕女织的幸福。

满坡满岭的堆堆歌队,似百鸟朝凤。此起彼伏的歌声,穿透树梢,越过丛林,飞向云天外。

穿着高跟鞋的我,随同伴,冒着纷飞细雨,踏过千级古驿道,来到歌场山顶,迎着山风,双手打起喇叭,奋力高呼:竹林歌节我来了!老同学们在哪儿?

