习近平在内蒙古巴彦淖尔考察并主持召开加强荒漠化综合防治和推进“三北”等重点生态工程建设座谈会时强调

勇担使命不畏艰辛久久为功 努力创造新时代中国防沙治沙新奇迹

（上接第一版）

习近平强调，2021—2030年是“三北”工程六期工程建设期，是巩固拓展防沙治沙成果的关键期，是推动“三北”工程高质量发展的攻坚期。要完整、准确、全面贯彻新发展理念，坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，以防沙治沙为主攻方向，以筑牢北方生态安全屏障为根本目标，因地制宜、因害设防、分类施策，加强统筹协调，突出重点治理，调动各方面积极性，力争用10年左右时间，打一场“三北”工程攻坚战，把“三北”工程建设成为功能完备、牢不可破的北疆绿色长城、生态安全屏障。

习近平指出，要坚持系统观念，扎实推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理。要统筹森林、草原、湿地、荒漠生态保护修复，加强治沙、治水、治山全要素协调和管理，着力培育健康稳定、功能完备的森林、草原、湿地、荒漠生态系统。要强化区域联防联治，打破行政区域界限，实行沙漠边缘和腹地、上风口和下风口、沙源区和路径区统筹谋划，构建点线面结合的生态防护网络。要优化农林牧土地利用结构，严格实施国土空间用途管控，留足必要的生态空间，保护好来之不易的草原、森林。

习近平强调，要突出治理重点，全力打好三大标志性战役。要全力打好黄河“几字弯”攻坚战，以毛乌素沙地、库布其沙漠、贺兰山等为重点，全面实施区域性系统治理项目，加快沙化土地治理，保护修复河套平原河湖湿地和天然草原，增强防沙治沙和水源涵养能力。要全力打好科尔沁、浑善达克两大沙地歼灭战，科学部署重大生态保护修复工程项目，集中力量打歼灭战。要全力打好河西走廊—塔克拉玛干沙漠边缘阻击战，全面抓好祁连山、天山、阿尔泰山、贺兰山、六盘山等区域天然林草植被的封育封禁保护，加强退化林和退化草原修复，确保沙源不扩散。

习近平指出，要坚持科学治沙，全面提升荒漠生态系统质量和稳定性。要合理利用水资源，坚持以水定绿、以水定地、以水定人、以水定产，把水资源作为最大的刚性约束，大力发展节水林草。要科学选择植被恢复模式，合理配置林草植被类型和密度，坚持乔灌草相结合，营造防风固沙林网、林带及防风固沙沙漠锁边林草带等。要因地制宜、科学推广应用行之有效的治理模式。

习近平强调，要广泛开展国际交流合作，履行《联合国防治荒漠化公约》，积极参与全球荒漠化环境治理，重点加强同周边国家的合作，支持共建“一带一路”国家荒漠化防治，引领各国开展政策对话和信息共享，共同应对沙尘灾害天气。

习近平最后强调，实施“三北”工程是国家重大战略，要全面加强组织领导，坚持中央统筹、省负总责、市县抓落实的工作机制，完善政策机制，强化协调配合，统筹指导、协调推进相关重点工作。要健全“三北”工程资金支持和政策支撑体系，建立稳定持续的投入机制。各级党委和政府要保持战略定力，一张蓝图绘到底，一茬接着一茬干，锲而不舍推进“三北”等重点工程建设，筑牢我国北方生态安全屏障。

中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇陪同考察并出席座谈会。

李干杰等陪同考察并出席座谈会，何立峰陪同考察，马兴瑞及中央和国家机关有关部门负责同志、有关省区负责同志参加座谈会。

深刻理解“两个结合”的重大意义

——论学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话

○人民日报评论员

中华优秀传统文化是我们党创新理论的“根”，“两个结合”是推进马克思主义中国化时代化的根本途径。习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，深入阐释“两个结合”的重大意义，对于我们更好担负起新的文化使命，不断推进马克思主义中国化时代化，在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，意义重大，影响深远。

马克思主义深刻改变了中国，中国也极大丰富了马克思主义。我们党之所以能够领导人民在一次次求索、一次次挫折、一次次开拓中完成中国其他各种政治力量不可能完成的艰巨任务，根本在于坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化。特别是新时代以来，我们党坚持“两个结合”，勇于进行理论探索和创新，以全新的视野深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识，取得重大理论创新成果，集中体现为习近平新时代中国特色社会主义思想。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引下，我们党团结带领全国各族人民创造了新时代的伟大成就，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，社会主义中国以更加雄伟的身姿屹立于世界东方。历史和实践充分表明，在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。习近平总书记深刻指出：“这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性的认识，是我们取得成功的最大法宝。”

习近平总书记强调：“我们的社会主义为什么不一样？为什么能够生机勃勃充满活力？关键就在于中国特色，中国特色的关键就在于‘两个结合’。”要深刻认识到，“结合”的前提是彼此契合。尽管马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但中华优秀传统文化中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。相互契合才能有机结合。要深刻认识到，“结合”的结果是互相成就。“结合”不是拼盘，不是简单的物理反应，而是深刻的化学反应，造就了一个有机统一的新的文化生命体，让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。要深刻认识到，“结合”筑牢了道路根基。只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史，才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。“结合”让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。要深刻认识到，“结合”打开了创新空间。“结合”本身就是创新，同时又开启了广阔的理论和实践创新空间，让我们掌握了思想和文化主动，并有力地作用于道路、理论和制度。更重要的是，“第二个结合”是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。要深刻认识到，“结合”巩固了文化主体性。马克思主义的中国篇章是中国共产党人依靠自身力量实践出来的。历史和实践告诉我们，只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。创立习近平新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现。

不断谱写马克思主义中国化时代化新篇章，是当代中国共产党人的庄严历史责任。习近平新时代中国特色社会主义思想，科学回答了中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃。习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，赋予了科学理论鲜明的中国特色，夯实了马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础。实践充分证明，“第二个结合”是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

当代中国正在经历人类历史上最为宏大而独特的实践创新，改革发展稳定任务之重、矛盾风险挑战之多、治国理政考验之大都前所未有，世界百年未有之大变局深刻变化前所未有，提出了大量亟待回答的理论和实践课题。我们要更好把坚持马克思主义和发展马克思主义统一起来，坚持用马克思主义之“矢”去射新时代中国之“的”，继续推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，使马克思主义呈现出更多中国特色、中国风格、中国气派，续写马克思主义中国化时代化新篇章，让马克思主义在中国大地上展现出更强大、更有说服力的真理力量。

（新华社北京6月6日电）

（上接第一版）

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置，不断深化对文化建设的规律性认识，提出一系列新思想新观点新论断。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。2014年3月，习近平总书记在联合国教科文组织总部发表演讲时指出，每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。

“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”2016年5月，哲学社会科学工作座谈会上，习近平总书记的讲话掷地有声，将文化自信置于前所未有的高度，深刻揭示了中华文化的独有特质和独特作用。

“中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。”2022年5月，习近平总书记在主持十九届中共中央政治局第三十九次集体学习时强调，要深入了解中华文明五千多年发展史，把中国文明历史研究引向深入，推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信，坚定不移走中国特色社会主义道路。

……

习近平总书记高度重视中华文化传承、中华文明永续。站在增强历史自觉、坚定文化自信、实现民族复兴的高度，习近平总书记就中华文化传承发展作出一系列重要指示，深刻阐明了新时代传承发展中华文化、中华文明的一系列方向性、根本性、战略性问题，为赓续中华文脉注入固本培元、立根铸魂的思想力量，也为中国国家版本馆建设指明方向、注入强大信心和动力。

2020年10月，党的十九届五中全会从繁荣发展文化事业和文化产业、提高国家文化软实力的战略高度，要求“加强国家重大文化设施和文化项目建设”，国家版本馆列入其中。

2021年3月，国家版本馆等重大文化设施建设作为社会主义文化繁荣发展工程的重要内容，列入《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》。

2022年7月23日，中国国家版本馆“一总三分”同时落成揭牌。

植根于中华文化的深厚底蕴，担负着赓续文脉、发展文化的神圣使命，中国国家版本馆主要承担国家版本资源规划协调、普查征集、典藏展示、研究交流和宣传使用职责。

“我十分关心中华文明历经沧桑流传下来的这些宝贵的典籍版本。建设中国国家版本馆是我非常关注、亲自批准的项目，初心宗旨是在我们这个历史阶段，把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”

开馆将近一年之际，习近平总书记在这次实地考察时，强调了建馆初衷。他说，国家版本馆的主要任务就是收藏，要以收藏为主业，加强历史典籍版本的收集，分级分类保护好。同时，要加强对收藏的研究，以便更好地做好典籍版本收藏工作。

国家之魂，文以化之，文以铸之。典籍版本，蕴含着中华民族的智慧、精神、文化，更蕴含着生生不息的力量。

6月2日，文化传承发展座谈会。

习近平总书记出席并发表重要讲话，从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作出全面系统深入阐述，发出振奋人心的号召——

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

藏之名山、传之后世——

构筑传承悠久文明、赓续中华文脉的种子库

作为文明发展的结晶和文化传承的金种子，版本铭记着中华民族诞生、发展、壮大的演进历程，承载着厚重的历史和灿烂的文化。在中华文明发展的历史长河中，版本的载体千变万化，不论是不可多得的典籍古卷，还是灿若星河的艺术珍品，每一件留存至今的版本，都是中国人的底气和骄傲，彰显着中华民族深厚的文化软实力。

我国历朝历代都把版本保藏传承放在重要位置，从周朝的守藏室到汉代的天禄阁，从唐代的弘文馆到宋代的崇文院，从明代的文渊阁到清代的四库七阁，专藏机构一直承担着培根续脉的文化功能。

进入新时代，如何进一步保藏好我们民族的版本？如何更好传承这一民族文化根脉？

中国国家版本馆，正是国家版本资源总库和中华文化种子基因库。

这是着眼未来的深远考量——

护文明之火种，传永续之文脉。实现中华文明载体的永久安全保藏，中国国家版本馆应建在何处？

立足文化种子“藏之名山、传之后世”主旨，在经过多次现场考察后，最终确定中央总馆选址于北京城中轴线北延长线上、燕山脚下的青山绿水间。这里原是一处废弃的采石场，经过生态修复，一片气势恢弘的仿古建筑群依山就势兴建起来。三个分馆也都依山而建，分别位于西安秦岭圭峰山、杭州良渚和广州凤凰山。各馆均设置了展示区、保藏区、洞藏区、交流区等，规模和条件在版本保藏史上达到新高度，确保中华版本免遭各类灾害损毁。

建设国家版本馆，是集中展示中华优秀传统文化精华、反映当代文化发展成果的创造性举措，在新时代树立起崭新的文化丰碑。

这是国风国韵的集中彰显——

中央总馆由中国工程院院士、清华大学建筑设计研究院院长庄惟敏领衔设计，秉承中国传统建筑风格；西安分馆由中国工程院院士、中国建筑西北设计研究院总建筑师张锦秋领衔设计，体现汉唐雄风；杭州分馆由普利兹克建筑奖获得者、中国美术学院建筑艺术学院院长王澍团队设计，呈现江南宋韵；广州分馆由中国工程院院士、华南理工大学建筑设计研究院院长何镜堂主持设计，展现岭南新韵。

各馆凸显山水交融、露隐相间、馆园结合的特色，将国家版本馆独特的地理环境、恢弘的建筑设计、雅致的展厅环境和珍贵的精品版本有机结合，以美的风景吸引人、美的建筑打动人、美的版本感染人、美的文化熏陶人。

“园林景观因地制宜，建筑区域方正雅致，突出典藏文化特色，充分体现中华文化特征和新时代特点。”中央总馆园林景观总设计师、清华大学建筑学院景观学系教授朱育帆说，在设计上，国家版本馆力求凸显文化性、传承性、标识性。

这是版本文化的独特魅力——

版本是高段位的文化载体，反映和见证着一个时代的文明成就，也推动着一个民族的发展进步。“藏什么”“藏多少”“怎么征”“怎么藏”“怎么展”，成为国家版本馆内容建设的关键。

国家版本馆建设始终突出版本文化的独特风格，经过多次专家研究论证，确定将古今中外载有中华文明印记、文化符号、文脉信息的十大类版本资源纳入保藏范围，力求构建丰富权威的中华版本资源库。藏品展品遴选时，坚持以文化价值含量为标尺，甄选具备历史价值、思想价值、社会价值与审美价值的版本，以求“收百世之阙文，采千载之遗韵”。

卷帙浩繁，坐拥百城。全国近900家收藏单位、580余家图书出版社、1万余家报刊社以及众多民间藏家，认真开展古籍版本资源调查，积极奉献珍贵版本资源。截至目前，总分馆共入藏2500余万件（册）版本，其中不乏具有传世价值的经典版本。

中央总馆文华堂南广场，一座石雕巍然矗立，这一印面边长1.6米的石印章，上面镌刻四个大字：“赓续文脉”，向世人宣告着这座崭新文化殿堂的职责使命！

这是新时代的国家文化殿堂，也是传给后世的文化宝藏。

以文载道、以文传声——

塑造展示良好国家形象、促进文明交流互鉴的金名片

走进中国国家版本馆中央总馆，掩映在山水园林中的文瀚阁典雅庄严，池畔古亭匾额点以“汇流澄鉴”四字，寓意“汇集知识之源，洞悉古今之理”。

漫步其中，从诠释藏书文化的“文瀚八景”到国家书房内源于宋代天文石刻图的星空穹顶，从呈现中国历代书法绘画经典的文化长廊到洞库拱顶独具东方美学韵味的飞天壁画，富含中国文化元素的设计随处可见。

“绘制天顶时，我们选取了敦煌壁画中最有代表性的飞天形象主题，既承袭悠久灿烂的敦煌文化，又加入现代美学元素，希望呈现给观众一种兼具传统与创新的时代艺术魅力。”洞库飞天壁画主创、敦煌研究院艺术研究部部长娄婕说。

与空间环境相协调、与展陈主题相呼应，全国知名艺术家和团队精心创作了雕漆屏风、阁亭匾额、敦煌壁画、人物雕塑、苏绣双面绣等各类艺术作品。

文兴楼序厅内，大型重彩壁画《山河揽胜》气势磅礴。巍峨雄壮的三山五岳在云雾缭绕中绵延千里，象征着中华文明的博大精深、源远流长。

这一由清华大学美术学院教授程向军创作的总馆建筑群面积最大的公共艺术单品，取材于中国传统山水画的意境，在表达形式上赋予了新时代的特点，彰显了国家版本馆对中华传统文化的传承和弘扬。

新中国成立以来各类出版物版本全部入藏，同时吸纳具有历史文化传承价值的中华古籍、革命文献、宗教文献、雕版拓片、碑帖家谱、钱币邮票、影视剧数字版和外国精品版本……涵盖十大类版本类型的上万件展品，以中国历史发展与中华文明演进为主线，奠定“1个主题展览+2个基本陈列+4个专题展览”格局。同时，设置国家书房和文瀚厅2个精品陈列，北区库房和洞库5个特色库展，打造政治性、思想性、历史性、艺术性相统一的版本展示体系，着力发挥见证历史、以史鉴今、启迪后人的作用。

文瀚阁里，“真理之光——马克思主义中国化时代化经典版本展”主题展览，以马克思主义发展史为基本脉络，荟萃经典著作、手稿手迹、档案资料，全面展示马克思主义中国化时代化光辉历程，重点展示300余个版本《共产党宣言》等珍贵文献和多语种多卷本的《习近平谈治国理政》，引领人们感悟马克思主义的真理伟力。

文华堂内，“斯文在兹——中华古代文明版本展”“见证伟业——中华民族复兴版本展”2个基本陈列，展示有明抄本《使琉球录》、宋刻本《棠湖诗稿》、宋拓本《西楼苏帖》等古籍善本，通过各类经典版本，引导人们领略中华民族“斯文在兹”的文脉之盛、见证中华民族伟大复兴的时代伟业。

文兴楼中，“版本工艺”“中国邮票”“中国货币”等专题展览，分别展示新石器时代至近现代的版本工艺、中国邮票和中国历代货币的发展变迁，从不同角度展现丰富厚重的中华版本文化瑰宝。

作为国家版本馆的基本库藏和特色存藏展，“版本琳琅——中国当代出版精品与特色版本展”展示了新中国成立以来出版的文学经典版本及手稿和“年连宣”特色版本以及《复兴文库》、“纪录小康工程”等国家重大出版成果。

中央总馆突出展藏结合，设立“渊溯津澜——《四库全书》文瀚合璧”古籍库展，首次同台展示文渊阁、文溯阁、文津阁、文澜阁四阁部分真本和仿真影印版本；设置“汉藏蒙满文经版”特藏展，同台展示汉藏蒙满文大藏经雕版。

西安、杭州、广州三个分馆也根据各自特色，分别推出“赓续文脉 踔厉前行——中华文化经典版本展（西部篇）”“版印江南——中国版画版刻版本大展”“互鉴千年 融通未来——海上丝绸之路专题版本展”等独具匠心的展览，与总馆遥相呼应，共同展示深厚的中华文化底蕴。

“作为国家版本资源总库和中华版本典藏中心、展示中心、研究中心、交流中心，中国国家版本馆将建设成为彰显中华文明、展现盛世气象、融合古今之美、泽被千秋万代的国家级文化殿堂，以版本的独特视角厚植中华文化底蕴，涵养家国情怀，讴歌民族精神。”中国国家版本馆党委书记、馆长刘成勇说。

生动述说过去，有力影响当下，深刻昭示未来。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，新时代的国家文化殿堂高高矗立，在赓续中华文脉、坚定文化自信、展示大国形象、推进文明对话中，不断凝聚起中华民族伟大复兴的精神伟力，为世界读懂中国打开又一扇文明之窗。

（新华社北京6月6日电）

文博会：

推动中国文化产业发展的重要引擎

新华社深圳6月5日电（记者 孙飞）第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会将于6月7日至11日举行。自2004年在深圳正式创办以来，文博会展会规模、观众数量、国际化程度等不断攀升，成为推动中国文化产业发展的重要引擎、中华文化走出去的重要平台和扩大文化对外开放的重要窗口。

本届文博会将以线下为主、线上线下融合的方式举办，展会内容进一步丰富。其中，线下设置6个展馆，分别是数字文化馆、文化产业综合馆A馆、文化产业综合馆B馆、粤港澳大湾区馆、文旅消费·一带一路国际馆、非遗·工艺美术·艺术设计馆。

云上文博会平台将按照展馆展区分类展示文化产品和项目，利用全景拍摄技术模拟线下展示场景，将线下展览内容在云上平台进行同步展示，并强化网上交易功能，打造“数字文博会”。

本届文博会一是突出交易功能完善。创新举办文化产业招商大会、文博会创新项目及新品发布会等促进交易的系列产业活动，为国内外新产品、新项目提供“首秀”平台；携手电商平台打造系列消费促进活动，助力参展商与线上线下买家精准对接，打造文化消费新场景。

二是突出国际化水平提升。展会期间，将举办国际性文化活动，扩大文博会国际朋友圈，将有100多个国家和地区2万多名海外专业观众参展。

三是突出数字化应用。本届文博会完善文博会大数据系统，推出文博会数字文创产品，还创新开发数字门票，提供多元化数字化服务，实现绿色办展。

四是突出展示内容创新。本届文博会突出展示和推广国家级文化产业市场主体、重大平台、最新技术创新成果。同时，组织5G、大数据、云计算、人工智能等新技术应用类文化企业参展，举办“国家文化数字化及文化要素交易成果展”。

文博会在展示全国文化产业发展成果、促进文化产业创新发展的同时，也带动了深圳文化产业快速发展。2022年，深圳文化产业增加值占全市GDP达到8%，文化企业数量超10万家，从业人员逾100万人。