习近平的文化足迹

从千年三苏祠感悟文化自信

○ 新华社记者

“一滴水可以见太阳,一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信,中国有‘三苏’,这就是一个重要例证。”走进三苏祠的游客,会首先读到习近平总书记的这段重要讲话。

2022年6月8日,习近平总书记来到四川省眉山市三苏祠,了解当地保护历史文化遗产等情况。

三苏祠是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙“三苏父子”的故居。穿越千年,百亩古祠缘何能够映照中华文化?先贤智慧怎样启迪新时代的哲思?

观照古今,答案清晰而坚定。

今年6月2日,习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会时强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。

有了这种文化认同,我们怎能不自豪,又怎会不自信

这段时间,三苏祠从早上9点开门就是客流满满。

“宦迹渺难寻,只博得三杰一门,前无古,后无今,器识文章,浩若江河行大地;天心原有属,任凭他千磨百炼,扬不清,沉不浊,父子兄弟,依然风雨共名山。”这副斑驳的对联,默默讲述着“三苏父子”浓墨重彩的人生经历。

一门三父子位列唐宋八大家,绝无仅有。此地元代改宅为祠,明末毁于兵火,清康熙四年(1665年)在原址上摹拟重建,是蜀中最负盛名的名人祠堂和古典园林。

“今年以来,至少提前一周才能预约到讲解员,有时候单日仅学生就超过1000名,春节期间更是一天上万人,团队讲解都约不过来。”三苏祠博物馆副研究馆员徐丽对三苏祠的新热度有着切身感受。

前厅、飨殿、启贤堂、来凤轩……沿着习近平总书记考察时的足迹,人们徜徉在三面环水的悠悠古祠中,驻足在意味深长的匾额楹联前,感叹着“一门三杰”的旷世才情,折服于“孝慈仁爱、厚人薄己”的淳厚家风。

“家风家教是一个家庭最宝贵的财富,是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设,激励子孙后代增强家国情怀,努力成长为对国家、对社会有用之才。”牢记总书记在三苏祠考察时的嘱托,徐丽和同事们对各类古籍进行全面整理,不断推出面向大众的展览、读物。

少时曾“游荡不学”的苏洵发誓读透经史并教子成龙。在他和妻子程氏的悉心培育下,苏轼、苏辙兄弟二人金榜题名,名震天下。此后,“三苏父子”以天下为己任,尤其是苏轼,哪怕命运多舛、岁月磨蚀,依然坚持为官一任、造福一方,文学造诣与人格精神流芳千古。

“苏氏一门秉承清廉正直的家风家教,养的是浩然正气,这就是中华的脊梁。”指着高悬在飨殿里的那块“养气”匾额,眉山本土苏学专家王晋川为偶遇的游客志愿讲解。

习近平总书记在三苏祠考察时强调,党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政,管好自己和家人,涵养新时代共产党人的良好家风。

宦海沉浮,几经贬黜,苏轼的一生虽跌宕起伏、忧患不断,却从未放弃对生命的欢歌……追溯一代文豪的人生轨迹,人们不禁感慨万千。

“去民之患,如除腹心之疾”“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”……

党的十八大以来,习近平总书记高度重视中华文化所蕴含的哲理、智慧,多次引用苏轼等古代贤哲的名言来阐明治国理政的理念。

“三苏文化从来没有过时,东坡精神更是与当代国人同频共振。”回忆成功举办“高山仰止·回望东坡——苏轼主题文物特展”的经历,四川博物院副院长谢丹难掩自豪。

即使受疫情影响,展览依然创造了开展不到10天观展人数较2021年同期增长约10倍的纪录。

“苏东坡的一生鲜活地印刻在你我的心中,每个人都能从中找到一个人、一个国家、一个民族应有的志气、骨气、底气。”

观众的留言热烈回应着展览的设计者,也深刻印证着习近平总书记在新时代作出的鲜明宣示——在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。

“展览序厅中的苏轼原句‘守其初心 始终不变’,和新时代习近平总书记倡导的‘不忘初心’遥相辉映,激起广泛共鸣。我们今天所弘扬的时代价值,植根于中华优秀传统文化的沃土,一脉相承、历久弥新。”谢丹说。

“坚持文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量”,透过一砖一瓦、一诗一画,今天的国人更加确信,这片土地上曾经真实存在这样的人:他们饱经风霜却从不屈服,历尽沧桑仍风骨如初。

“我们是在这块土地上的文明培育出来的,全党全民族都要敬仰我们自己的文化,坚定文化自信。”回忆习近平总书记在三苏祠的深情寄语,三苏祠博物馆馆长陈仲文深有感触,“总书记的话语唤起了我们深深积淀在民族记忆中的文化认同,有了这种文化认同,我们怎能不自豪,又怎会不自信?”

有了这种情感纽带,文化自信就有取之不竭的力量源泉,治国理政更具坚实可依的承载基因

从未枯竭的古井旁,人们虔诚地掬起一捧清水,净手净心;并蒂丹荔的根木前,树木长成即归乡的未了夙愿又令多少人热泪盈眶……

“这种心灵感触正是我们中华民族自古尊崇的家国情怀。”眉山市三苏文化研究院研究室主任、10年来从事三苏家风研究的刘清泉说,“它从来不是生硬死板的说教,而是藏在祖祖辈辈身体力行的操守中,最终印刻在我们的骨血中,成为一种生命哲学。”

这种无声而默契的传承责任正在被更多的年轻人扛起。四川人民艺术剧院的一群“80后”艺术家,将话剧《苏东坡》打造成了剧场版、文旅驻场版和文博融合版。

“一边是极致要求的艺术性,一边是大众喜爱的普及性,在这种碰撞交融中,中华优秀传统文化正在实现创造性转化和创新性发展。”制作人邓滢说,“有的观众追着剧场版的全国巡演看了8遍,他们的认可更增强了我们的文化自信。”

为了将话剧和旅游深度融合,文旅驻场版《苏东坡》的运营负责人魏鑫开通了话剧演出与三苏祠游览的“文旅直通车”服务,一个曾经少人问津的剧场从此跻身一票难求的网红打卡地,观众的自发宣传形成了颇具规模的传播矩阵。

“小孩看故事,大人看人生。”

“看一次苏东坡,为孩子立下一座人生的灯塔”……

经过轻量化的改编,文旅驻场版《苏东坡》以单元剧的形式串联起众多历史人物,观众边看剧、边学习,在社交媒体上掀起评论热潮,又反过来激发了主创者的灵感。

“最初我主要是研究台词,演到30多场后才渐渐体会到苏东坡笑中带泪的心境,这个过程漫长而又痛苦。我力求抓住更多的细节,让东坡精神在高度浓缩的2个多小时里真正走进观众的心。”饰演苏轼的四川人民艺术剧院演员李东昌说。

“把老祖宗留给我们的好东西传下去,在这个过程中得到的满足感就是文化自信。”仍在执着打磨剧场版话剧的副导演唐钟说,“这就是我们生活在960万平方公里土地上的每个人都有的文化自信。”

把微话剧引入“高山仰止·回望东坡——苏轼主题文物特展”现场的制作人杨宇说,当你看到穿着汉服的群众和演员融为一体,就会有一种强烈的归属感,这种文化基因就是以苏东坡为代表的中国人不沉沦、不厌世、不颓废的一种原动力。

饱经风霜未曾褪色,光阴流逝更添厚重。在外媒评选的12名“世界千年英雄”中,苏东坡是唯一入选的中国人。

“要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维,广泛借鉴世界一切优秀文明成果,不能封闭僵化,更不能一切以外国的东西为圭臬”,习近平总书记在三苏祠考察时的这番话,激发当代学者的思考。

在梳理、编纂资料和文献过程中,四川大学文学与新闻学院副研究员戴路不禁感叹,国际社会特别是西方世界研究者对三苏文化倍加青睐,不少当代学者正在通过研究东坡文化,了解东方文明。

“习近平总书记在文化传承发展座谈会上提出中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,东坡文化就是一个生动体现。”戴路说,“今后我们要以更加开放的姿态推动文明交流互鉴,广泛汲取中外优秀文化的精华,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。”

“此心安处是吾乡”,苏东坡的千古名句,道出了多少人心中浓浓的乡愁,而他的人生故事,又承载着中华民族多么深厚的家国情怀。

这种家国情怀被记录在文字里,镌刻在石碑上,成为连接我们的情感纽带。

可以是“小轩窗,正梳妆”的夫妻恩爱,可以是“岂是吾兄弟,更是贤友生”的兄友弟恭,可以是“农功各已收,岁事得相佐”的乡邻友好,也可以是“一蓑烟雨任平生”的自在洒脱……有了这种情感纽带,社会风尚就有协商互让的和谐基础,文化自信就有取之不竭的根脉源泉,治国理政更具坚实可依的承载基因。

有了这种薪火相传,三苏文化将继续焕发强大的生命力,浩荡于时代的洪流

穿行在三苏祠,时光仿佛跟随先人的节奏慢了下来。

水波潋滟间,踏入湖心茶坊,眉山职业技术学院副教授李倩身着素色茶服端坐在案几前,为慕名前来的民众公益讲授宋代茶道。

只见她先将茶压辗成粉末放入茶盏,环盏注水,再将茶末快速搅拌,浮出雪乳般的泡沫,清香伴着微风弥散开来……“一路上遇到许多像自己一样热爱茶文化的人,民族自信与文化自信油然而生。”近年来,领办国家级茶艺技术技能大师工作室的李倩踏上了向世界推广中国茶文化的道路,就在不久前,她在联合国教科文组织总部宣介了自己编撰的《中华茶艺》英文版。

“在中国,茶叶往往生长在贫瘠的土地上,却是我们实现脱贫攻坚、走向共同富裕的主要产业之一,当我讲到这里,国际友人都竖起大拇指。”李倩说,这是茶之品格、东坡之品格,也是中华优秀传统文化兼济天下之品格。

在眉山先后举办的五届眉山东坡文化国际学术高峰论坛上,来自多个国家的专家表示,对三苏文化的尊崇绝不限于中国人,这饱含东方古韵的独特风景同样属于呼唤多元的世界文明。

可登大雅之堂,亦可入寻常人家。以东坡故事命名的眉山美食、衍生的动漫产业、打造的旅游景点……先人的生活美学与人生志趣,早已融入街谈巷议、化作人间烟火。

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”广场上,东坡小学的孩子们跳起独创的东坡诗词操,边诵读边放松。教室内,同学们正在展陈最新的剪纸作品,追寻着“学承东坡、道臻至善”的理想。

“校园的每一面墙壁、每一处文字都传递着浓浓的诗情古意,希望我们的学生能像苏东坡一样,成为一个仁爱、乐观、勤奋、博学的人。”眉山市东坡小学校长杜科说。

“传统文化只有被大众认知、参与和传播,才能活起来、火起来。”眉山市委宣传部副部长、市文广旅局局长王枫说,近年来,各方力量协同推进东坡文化进校园、进社区,迄今已开发出碑廊传拓技艺体验、楹联艺术欣赏、宋代文人四雅“焚香、点茶、挂画、插花”体验、东坡竹文化体验等10门面向成人的研修课程。

既有距离美,又有亲切感,传统文化激活久远的文明,点亮心灵的炬火。

“我们在努力寻找同先贤对话的方式。”眉山歌舞剧院院长袁潇说,主创团队历经近一年的沉浸式创作,推出舞蹈诗剧《东坡》,融合了诗词文学、绘画、书法、音乐、戏曲等艺术元素,相信会带给大家耳目一新的感觉。

四川广播电视台和眉山市委宣传部联合出品的纪录片《千古风范苏东坡》在主流媒体热播后,正在积极向海外输出版权。

“苏轼足迹所至,逐一追随探访。他对人间疾苦的深切体悟,对壮丽山河的无比热爱,都化成今人的一种精神动力。”该纪录片的制片人张馨月说,“或许挂一漏万,但我们无比敬仰和虔诚。”

三苏祠的门口,一棵古榕树与两棵银杏树相望成景,仿佛“三苏父子”伟岸伫立。绿荫庇护之下,“德耀眉州”的楷模海报,吸引了游人驻足凝视。

是对过去的守望,亦是对未来的奔赴。

“要坚持守正创新,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。”习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话,昭示着新的使命担当。

有了这种薪火相传,三苏文化将继续焕发强大的生命力,浩荡于时代的洪流。

(新华社成都6月9日电)

粤港澳大湾区人文建设迈入新阶段

人文相通加速跑:

新华社深圳6月9日电(记者 赵瑞希) 香港的创意家具、澳门的“新八景”文创小物、深圳的潮流科技产品……第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会正在举行,会场内的粤港澳大湾区馆集中展示了大湾区有代表性的文化产品和文化成果,展现人文湾区建设迈入新阶段。

“人文湾区就是要打造一个文化创造力兴盛活跃、文化产业体系完善、文化交流国际水平高、文化消费动力充足的优质生活圈。”中国文艺评论(暨南大学)基地主任蒋述卓在8日举行的首届文化强国建设高峰论坛建设人文湾区分论坛上说。

香港创意馆重点展示了香港设计师融合创意、美学、实用性的家具产品。香港创意馆策展人黄竞说,创意设计需要跟产业衔接,大湾区具有完整的设计、生产、销售、运营产业链条,可以快速地把设计图纸转化为实物,并推向市场。

在澳门创意馆,澳门“新八景”文创小物和水桶王国等原创潮玩产品展现了澳门文创活力。澳门特别行政区政府文化局文化创意产业促进厅厅长何鸿斌告诉记者,澳门展团已连续18年参加文博会,通过文化交流与互鉴,推动澳门文化创意产业发展,助力澳门打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地。

“粤港澳三地同根同源、血脉相连,共同创造了岭南文化。虽然在现代化进程中呈现出不同特点,但这一根本认同并未改变。”中山大学党委书记、中山大学岭南文化研究院院长陈春声说。

港澳既是岭南文化的组成部分,也是中西文化的交流桥梁。中国民间文艺家协会香港分会主席郑培凯认为,粤港澳大湾区深受多元文化影响,多元文化的前景是融合,不是对抗。澳门基金会行政委员会主席吴志良表示,港澳不仅完整保存了中华传统优秀文化的基因,还充分展示了中华文化的开放性、包容性和创新性。

粤港澳大湾区文化同源、人缘相亲、民俗相近、优势互补。一直以来,粤港澳三地持续在文化、艺术、教育等诸多领域开展交流合作,近年更是呈现加速态势。

吴志良认为,从历史古迹的保护、文博机构的联动、图书馆资源的联通、艺术展演的联通,到高等学校学科的互认、科技学术研究的联合、影视和文化创意产业的共同制作以及文化设施的共享,粤港澳在不同层面、不同渠道的文化交流合作空间巨大,都有助于夯实大湾区的人文基础,丰富大湾区的人文精神内涵。

我国成功发射龙江三号试验卫星

新华社酒泉6月9日电(李国利 郭龙飞) 6月9日10时35分,我国在酒泉卫星发射中心使用快舟一号甲运载火箭,成功将龙江三号试验卫星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。

龙江三号试验卫星主要用于卫星通信及遥感技术验证。

这次任务是快舟一号甲运载火箭的第20次飞行。

随堂练笔 提升写作水平

○ 天柱县第四中学 欧阳燕英

在语文教学中,作文教学是很重要一部分,更是提升学生语文核心素养的有效途径,但是作文教学的课时是非常有限的,单凭作文课进行写作能力的培养与训练,很难提高学生写作水平。所以,教师必须将写作能力的训练贯穿于平时的课堂教学中,善于寻找语文教材及语文课上写作的训练点,让学生进行有效的小练笔,进而提升学生写作水平。

一、抓住课文留白,尝试补写细节

留白是很多文章的作者给予鉴赏者展开丰富联想和想象的方法和技巧。语文教师在进行教学时,应根据文章的特点,引导学生针对文章留白的地方发挥想象能力,创设联想空间,补写空白,丰盈文章。

例如,在李白的《行路难(其一)》中“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,用四个动作表现出诗人极大的郁闷之情,面对美味佳肴却难以下咽,但是却对诗人此时的神态留白了。教师可以利用这个留白,对学生进行随堂小练笔,联系写作背景,对诗人在面对“金樽清酒”“玉盘珍馐”时的神态细节进行补写,开展写作训练活动。这样让学生更深入理解,大诗人李白也像常人一样在遭遇挫折时,内心也会难过,精神也会苦闷。但他不同于一般人的是,虽然看到现实之路坎坷险阻,依然追求自己的理想,并在沉郁中振起,且坚信“长风”定能“破浪”,重新鼓起沧海扬帆的勇气。这样不仅深化了学生对课文的理解,也有利于提升写作能力。所以说,善于抓住教材课文中留白的地方,对学生进有效的随堂小练笔,是提升学生写作水平的有效方法。教师在平常的教学中,应积极探寻课文中留白的地方,对学生进行积极引导,帮助他们对情节、环境、心理等方面进行有效补写,进而提升学生的写作能力及语文核心素养。

二、选择精彩篇章,进行有效仿写

人教版语文教材中的文章,都是专家们精挑细选出来的,具有文质整类的特点,是引导学生仿写参考的经典素材,不管是文章的语言、结构,还是立意和布局,都堪称是众多文章中的杰出代表。所以教师在进行语文教学过程中,要积极利用教材中的经典素材,根据学生的实际情况,引导学生进行仿写小练笔,提升学生的写作水平。

如可引导学生对《走一步,再走一步》一文中“一事一理”的写法进行仿写;对朱自清的《春》中抓住景物特点进行仿写,或对该课文中“春花图”多感官、不同视角及虚实结合等写景方式进行仿写;也可以对《安塞腰鼓》中生动形象的比喻、拟人句进行仿写。

所以,教师在讲解课文鉴赏文章的过程中,可以让学生仿写景物、人物等,也可以针对修辞手法进行针对性的仿写训练。因为合理的修辞方法的使用将会大大增强文章的可读性、文采性,大大突出事物的特点,更增强文章的生动性与趣味性。所以教师应挑选课文中写得较好的比喻、拟人、排比等语句,让学生在课堂上进行仿写式训练,提高学生的仿写水平,进而提升写作水平。

三、展开想象翅膀,大胆合理续写

续写,是随堂小练笔的一种重要形式,是补写与仿写的有效延伸,也是发挥学生想象力,促进学生作文能力发展的好办法。为此,教师在语文教学的过程中,应积极引导学生根据课文的主要内容、结构、风格等,对文章展开有效、科学、合理的续写,进一步开拓文章深意,延伸文章结构,推动学生阅读能力、理解能力及作文能力的发展。

例如,在《皇帝的新装》的结尾写道:“‘他实在没有穿什么衣服啊!’最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖,因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想:‘我必须把这游行大典举行完毕。’因此他摆出一副更骄傲的神气……”那么接下来皇帝会有怎样的表现?给学生留下了很大的想象空间和创作空间。如果这时语文老师顺着事情发展的脉络,让学生想象,皇帝在知道这件衣服根本不存在时会发生什么故事,进而让学生对文章进行续写,那么这样做不仅极大激发了学生的好奇心、求知欲,而且让学生更深入理解本文主旨,形象有力地讽刺了当时社会的愚蠢、腐朽的本质,和皇帝、官员的虚伪和自欺欺人的行为,更让学生认识到我们应该保持天真烂漫的童心,无私无畏,敢于说出事件的真实性,不要沉于腐败中。进而提升学生创作的能力,推进学生语文核心素养的培育,为学生语文能力的发展奠定了基础。

总之,随堂小练笔是提升学生写作水平的重要途径,是阅读教学与作文教学有机结合,提高阅读质量的重要方法,更是拓展学生思维空间,培养想象力和创新能力、表达能力的重要措施。教师应积极根据语文教材中精彩的篇章,丰富的内容,对学生进行随堂写作训练,以发展学生作文的能力,提高学生写作水平。

凯里市住房和城乡建设局批准商品房预售公告

根据《中华人民共和国城市房地产管理法》《城市商品房预售管理办法》及《贵州省城镇房地产开发经营管理条例》的规定,经本局审核批准,下列商品房已具备预售条件,准予上市。预售下列商品房的单位应当在合同签定之日起三日内到凯里市住房和城乡建设局进行登记备案。

项目名称:凯里诺信嘉园

房屋坐落:贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市金山大道市公安局拟选址北侧

建设工程规划许可证号:建字第522601202100085号

在建项目开工时间:2022年8月15日

竣工时间:2024年8月1日

预售房屋栋号:凯里诺信嘉园A、B、C、D栋

预售证号:2023凯里商房预字第011号

预售面积:55915.97平方米,其中住宅51307.92平方米,商业4608.05平方米。

售房企业名称:凯里市诺信房地产开发有限责任公司

法定代表人:吴闯

联系电话:0855—16608551212

土地出让年限:终止日期:住宅用地至2080年3月14日止

商业用地至2050年3月14日止

预售资金监管银行:中国建设银行股份有限公司黔东南州分行

预售资金监管账号:52050166363600002246

以上商品房预售许可公告内容若有异议,请与凯里市住房和城乡建设局联系,联系电话:8211290。

遗失声明

● 不慎遗失《土地证》1本,证号:雷国用(2015)第67号;土地坐落:雷山县中大街西侧二小东侧,土地证号:67号。特声明作废。

中国移动通信集团贵州有限公司雷山分公司
2023年6月9日

● 不慎遗失《食品经营许可证》副本,许可证编号:JY25226010378406,特声明作废。

凯里市乾牛香餐饮店
2023年6月9日

● 不慎遗失《食品经营许可证》正本,许可证编号:JY25226010043627,特声明作废。

凯里市红果果辣子鸡餐馆
2023年6月9日

● 不慎遗失《巡游出租汽车驾驶员证》1本,证号:522101022567;身份证号码:522627196404041815。特声明作废。

金承忠
2023年6月9日

● 不慎遗失《出租车从业资格证》1本,证号:522626199402130811,特声明作废。

杨 伟
2023年6月9日

● 不慎遗失《开户许可证》,开户名:凯里市凯棠镇南江村工会联合会;核准号:J7130002453801;开户行:贵州银行股份有限公司凯里宁波路支行;账号:0501001200001877;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

凯里市凯棠镇南江村工会联合会
2023年6月9日

地址:贵州省凯里市宁波路18号 邮编:556000 电话区号:0855 广告刊登:8262760 办公室:8251142 总编室:8274930 采访部:8274951
纸媒时政编辑部:8226625 纸媒综合编辑部:8227615 纸媒专刊部:8260266 夜班编辑室:8259828 广告许可证:黔0008 黔东南天阳报业印务有限公司承印 定价:每份1.36元