

□ 姜启春

月光下的遐想

今夜没电,我搬来根凳子,在月光下独自静坐。

仰望天空,一轮明月高高地挂在深蓝的夜空,她晶莹剔透,如一银光闪闪的玉盘,放射出温柔而迷人的光辉。月光如一层白玉镶嵌在山冈、田野和村寨,静静的、柔柔的,就像慈母般把孩子搂在怀中。顿时,山冈、田野、村寨悄栖在月光的静穆里。

“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”看来古人也非常喜爱和崇拜月亮的。也许是人们浮躁的心只有在静静的月光下才能找到安栖之处吧。不是吗,白天,人们为生活奔波劳碌,能心静如水吗?只有在宁静的夜晚、柔柔的月光下才能解除疲劳和一切私心杂念。古代有多少文人志士因厌倦了仕途而隐归,大多文章寄情山水和月夜。如张九龄的《望月怀远》、张若虚的《春江花月夜》、李白的《月下独酌》《古朗月行》《静夜思》、杜甫的《月夜》、苏轼的《水调歌头》等等,无不体现了诗人静若幽兰的心境和柔情断肠的情感。我想,这些都得益于月光的恩泽,她的胸怀多么宽广博大啊!

其中,《春江花月夜》《静夜思》《水调歌头》等已谱成曲子,其意境和旋律之优美,人们世代传唱,经久不衰。

而李商隐的《嫦娥》为我们构筑了一个浩



瀚、空旷、凄美的意境,那个孤独、凄清、无聊的嫦娥让我们感受到月亮的冷清和幽寂。我想她应该不会后悔了,因为她拥有了灵药和富丽堂皇、美轮美奂、衣食无虞的广寒宫,那是凡人能得到的么?她虽没有了世俗的温情和幸福,却远离了喧嚣和嘈杂,远离了痛苦和烦恼,远离了名利和纷争。至于她日夜思念着后羿,我想只有时间和空间才能产生美吧。想着想着,我仿佛穿越了一条时间隧道,看到广寒宫的琼楼玉宇里,只身孤影的嫦娥倚窗而坐,对着碧海青天,一边弹起心爱的曲子,一边俯视着凡间,是在释怀自己的凄清寂寞?还是抒发自己的思亲之苦?

古代的边塞诗中,也常常写到明月,如王

昌龄的《出塞》,便勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。古代战争不断,民不安宁,戍边将士更是何等艰苦,白天戍守边关,夜晚宿营于简陋的军帐中,想起国家和自己的命运未卜,前途一片渺茫,千愁万绪缠绕心头,难以入眠,于是走出帐中,以望月聊慰自己的乡愁了。所以,明月和边关成了古代军旅生活的象征。

总之,月亮是美的,她总是让人产生无穷无尽的遐想。

然而,当人类的脚步踏进了月亮,并从月亮上带来几块冰冷的石头后,人类似乎对月亮失去了兴趣。月亮是没有水,没有生命的,人类想移居月亮已成为泡影,更不能奢望住进仙宫,与嫦娥倚窗共弹了。人的幻想和想象是多么丰富和美好,但人为什么又去消灭这种美好呢?科技的进步确实给了人类的方便,但有时又抹杀了人丰富的想象和神奇的幻想,怎么不能给人们留有展开想象翅膀的空间,编出更多美丽而神奇的传说和神话,让世间永远充满幸福和谐呢?

操场上的学生在尽情地玩耍、追逐,偶尔有一两个跑来问我:“老师,您在想什么呀?”而我只有摇头叹息。他们天真无邪,玩得多么快乐和无拘无束,想起孩提时,我们也一样在月光下玩耍,乡家的草坪上留下了我们一串串小小的脚印和一阵阵欢快的笑声。让我记忆最深的是玩“打仗”了,我们几个小伙伴分为两边,然后躲藏在草丛中或树林里,进行一场场惊心动魄的游击战或围歼战,最具有军事指挥能力的算是凹凹了,哪个跟他保胜不败。十年后,凹凹真的当上了一名军官,这纯属偶然还是与他儿时卓越的指挥才能有关?我想,至少缘于他对军事的热爱和执着。后来的摆谈中,他也无意间回

忆起月光下的那些漂亮仗,回忆起儿时的点点滴滴,回忆起爱哭又懒的我,我们都一起大笑起来,都对逝去日子的留恋和惋惜。可惜日子一去不复返,转眼间我们都当了孩子的爸爸,那儿时美好的时光和美丽的月光只能收藏在记忆的最深处,偶尔像翻开一本落满尘埃的旧书来读读一样去细细品味,那是多么的甜美和幸福。

后来长大了,就学会谈情说爱了,记得无数个明月风清的夜晚,我和格相邀在村边的草坪,对着皎洁而深沉的月亮许下了许许多多的海誓山盟。月亮静静地听着,见证了我们坚贞而纯洁的爱情。不久,我考取了师范学校,在都市的校园里日夜思念着格,尤其是在明月风清的夜晚,我总会独自静坐于校园的绿茵场上,遥望着晶莹剔透的月亮,让月光伸出纤细柔嫩的手抚摸我空虚的躯体,我全身立刻变得热血沸腾起来。我想,此时格也一定独自静坐在那个属于我们的草坪,遥望夜空,思念着我。然而,当我放假回家时,格已另有所属,自私的我开始怀疑这是月亮惹的祸。之后我很少出门,尤其是那些令人心酸的月夜。

时间可以冲淡一切的。许多年以后,我终于发现人生会历经无数个美丽的月夜,明月依旧是明月,依旧明亮而深沉,依旧放射出她温柔而迷人的光辉,当初我无须嫉恨她,躲避她。我还收集了许多关于描写明月的文章,当我读到罗丹的《月夜》,竟让我感动了很长一段时期。从此,我经常独自静坐于月光下,心中总是漾起了一层又一层涟漪。

不知何时来电了。“铛……铛……”熄灯的钟声响起,我如梦初醒,匆匆放好凳子,飞奔到宿舍,记下了今夜的遐想……

□ 高俊华

一曲长歌颂端阳

万顷绿碧锁长江，
一曲长歌颂端阳。
秭归故里九章韵，
求索他乡离骚长。
楚辞岸起江天咏，
天问云回汨罗殇。
高山仰止祭忠魂，
善水景行自芳香。

□ 李田清

重安驻村送别

重安驻村似远征，
攻坚重任负双肩。
星光数载韶华去，
热汗几挥志向明。
虽在他乡犹有梦，
那山那水那人情。
待到振兴圆梦日，
归程一片艳阳春。

□ 杨银凤

“村超”情韵

那晚“超级星期六”，我也在的。

与在场人一起，有幸目睹了榕江六佰塘队队员伍楚国的那一脚世界波级别水平的任意球，观众为之疯狂的呐喊尖叫掌声，队员们激动不已的相抱相拥，对手球员们猝不及防的目瞪口呆和由衷的佩服，都定格在了那一瞬间，成了2023年贵州榕江“村超”经典的镜头之一。让所有人热血沸腾的那一时刻，经航拍侧拍不同角度以及慢速播放、蒙太奇剪辑等多种方法处理后投网放映，极受网友好评点赞追捧。

随着赛事的不断接连推进，观众的关注热情愈发高涨。每逢赛事，体育场内人头攒动，“万人空巷”等词亦道不出其中一二。

对于本村球队的球迷们而言，每逢本村球队出赛时，单单到场加油助威是绝不能表达出村民们对自家球员的支持的。一大早，村里的奶奶伯妈们便相约，带上家里的水桶、水壶、茶叶、小碗等用具，分工合作，开始忙活隆重的送队仪式。所有活计安置妥当后，召集球员们入萨玛祠喝茶，送上祝福。到了体育馆，还没有开赛前的休息时间，奶奶们用竹篮装着香喷喷的糯米饭和微辣爽口的腌鱼，以及其他美味，一担一担地挑着来到球场。这一波操作更是让这些血气方刚的后生们备感温暖，也让路人和观众狠狠地羡慕了一把。视频传到各大网络平台上，网友们忍不住惊叹道：这一届足球赛的快乐是村里奶奶们给的。

其实，不单单是这一届，每年重大的比赛，喝茶祭拜仪式、用美食送球员入场，这些方式大家喜闻乐见。吃食有馅料丰富，外皮软糯的榕江卷粉，有香甜可口的榕江西瓜，有酸辣香甜的腌鱼配糯叽叽的糯米饭，有被称为“百草汤”的牛瘪火锅，有香辣微苦回甘、肥而不腻的香糯白肉和甘甜香脆的仁里宽叶韭菜，有酸甜多汁榕江杨梅、冰凉解渴的凉粉，更有甚者，还有准备了灵芝茶、两汪青白茶的。此番一来，“村超”的赛场几乎就成了榕江美食的大展台了。村民们除了精心照顾好本村球员的味蕾，得以让他们用最佳状态投入赛事，为了拉动现场观众支持，穿着少数民族服装，相貌俏丽的阿妹们当即对观众们进行了热情投喂。“大家不用客气，支持我们村啊，谢谢大家！”笑容迷人，声音甜美。观众们反响热烈，这自然也也成了“村

超”现场的另一道靓丽风景线。

然而，“村超”的魅力远不及此。

为了更好地表达对本村出战球员的宠爱，村民们使尽浑身解数，纷纷拿出了看家本领来。为制造浓烈氛围，家里的小板凳、大锣鼓、唢呐乃至厨房里的锅碗瓢盆均被村民娴熟玩转成了加油神器。少数民族各类服装走秀，灵芝、茅人、牛宝宝等众多物件展演，宰荡侗族大歌、摆贝苗族芦笙舞、车江琵琶歌、空申短裙苗芦笙舞以及场面最为壮观的几千人多耶场面。种种让人不忍眨眼的节目轮番上演，让观众大饱眼福。在贵州“村超”赛场上，少数民族文化与足球文化碰撞出多彩的火花，也向世界展示着贵州多彩的少数民族文化、精美绝伦的少数民族风情和生活在这片土地上的人们至纯至美的心地与本性。

在“村超”的舞台上，各队球员们团结奋进、全力以赴的劲儿，层出不穷的榕江各类美食，少数民族各类服饰的精彩呈现，美妙绝伦的少数民族歌舞演绎，编织一帧帧生动独特的画面，造就了一场充满民族大团结氛围的比赛。这，对于榕江足球史，对于榕江人民来说，都是那么的难能可贵。话本溯源，“村超”历史实则源远流长，从来都是草根，也从来被大众喜爱。对足球的这份热爱代代相传，源自球员们骨子里的那份执着的热爱，村民们骨子里的那份执着的追捧。发展至今，已成为全民的美谈。也是如此，韩乔生老师亲临“村超”现场解说时，他一度肯定“村超”的人气已超过了“中超”，当属2023年最火爆的特色体育赛事。相比国家级大型体育赛事，“村超”并未大肆宣传，甚至在“村超”现场，竟看不到一张广告牌。然而，它却于一夜之间火爆全网，收到了榕江籍各类项目冠军们的点赞祝福，还有远在海外的传奇球星迈克尔·欧文也对此喊话，坚信“村超”越办越好。

榕江作为贵州的“体操之乡”，是全国名副其实的体育强县，先后在体操、攀岩、跳水等项目获得过世界冠军和全国多个冠军，是实至名归的冠军之乡。她似一颗明珠，深藏在黔东南秀丽明媚的崇山峻岭中，今年夏天，她闪耀的光芒被世人惊见。是一场美丽的意外，然而，这又何尝不是一场在情理之中的美丽呢？

榕江村超火辣辣

1=E 2/4

J=120

热情、欢快、奔放地

作词：杨正豪

作曲：何忠普

o o | o o | (6 6 6 3 5 | 6 6 6 0 | 6 6 6 3 5 | 3 3 3 0 | o o | o o |

6 3 | 2 3 | 3 - | o o | (1. 6 6 0 | o o) | 6 6 6 3 5 | 6 6 6 0 |

6 6 6 3 5 | 2 3 3 0 | 3 3 3 6 6 | 3 2 2 0 | 1 1 1 3 3 | 1 6 6 0 |

我戴斗笠啊 看村超， 榕江啊村超 火天下， 榕江啊村超 火辣辣！

我戴斗笠啊 看村超， 榕江啊村超 火天下， 榕江啊村超 火辣辣！

o o | o o | 6 3 | 1 6 | 5 6 6 | 6 - | 6 3 | 1 6 | 5 3 3 | 3 - |

绿茵场上 声如潮， 胜似 千军 和 万马。

红军斗笠 今尚在， 红色 种子 尽开花。

6 6 6 3 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 6 i | 2 2 2 0 | o o | o o | 6 3 |

火辣辣(那个) 火辣辣， 火辣辣(那个) 火辣辣， 榕江

火辣辣(那个) 火辣辣， 火辣辣(那个) 火辣辣， 榕江

2 3 | 3 - | o o | (1. 6 6 0 | o o | 6 3 | 2 3 | 3 - |

村超 火辣辣！

村超 火辣辣！

o o | i o o 6 | 6 o o ||

火 辣 辣 ！

□ 李茂奎

红色叙事中的情义书写——读陈永忠短篇小说《半块怀表》

在中国共产党诞生百年之际，陈永忠创作了短篇小说《半块怀表》(见《杉乡文学》2021年第3期)。小说讲述了建国初期剿匪及抗美援朝发生的故事，没有宏大叙事，没有战争的残忍、酷烈的描写，有的是战友、老乡之间的情义书写。

“文学是人学。”作为人学的文学之所以有特殊存在的价值，就在于文学是用文学的方式，表达和反映人的生存、精神状况的一种活动。而文学的方式，主要是诉诸人的情感和精神世界。文学就是人类主情的活动方式，这个主情，主要是指人际关系中的情义、情感，是对他人与世界的价值尺度和情感态度。

《半块怀表》讲述的，是父亲围绕着怀表与同乡吴瑞连长、小偷无影手之间发生的情义纠缠。

作为受伤后离开大部队、留在地方工作的父亲，守护好了解放后首个侗族群众一年一度的赶会，但“意外”的是父亲口袋中的怀表丢了。怀表是他的同乡连长吴瑞的，吴瑞在进军大西南时，在湘黔地界的一次战斗中，被炮弹击中，不幸牺牲。而父亲在他的身上找到一封信和一只怀表，进而得知与自己是同乡。与吴瑞只有一面之缘的父亲决定留下吴瑞的这只怀表，替他完成解放家乡，回家看看的遗愿。而且父亲一有空就去打听吴连长还有没有亲属。不想，怀表却弄丢了。弄丢了怀表的父亲万分着急，“这不是要了我的命吗？他茶饭不香。”从中我们看到了战友之间的情义驻守。

受到父亲的情义影响，小偷无影手被感化及实现自我救赎，最终成为一名战士，牺牲在抗美援朝战场。第一次无影手偷了怀表又交到父亲的手上时，身边的战友正要追出去抓他，却被父亲拦住了，“摇头说，让他去吧。”被偷过一次的父亲对怀表看得更紧，把怀表揣在左边裤兜里，洗澡时放在自己目及范围内，晚上睡觉把裤子当枕头枕着。可惜智者千虑，必有一失，喝了点小酒的父亲，怀表再次被偷，次日被一阵声音吵醒的父亲，看见几个战友抓住了无影手。怀表再次被盗，父亲是不高兴的，但想到形象问题，父亲最终松开了紧握的拳头。而此时，无影手心里是惧怕的，无影手跪在地上，辩解道，以为父亲他们解放军打土匪等得了好多财宝，第一次误以为父亲兜里硬邦邦的怀表是银圆，将其顺走。第二次他仍心有不甘，心想那些财宝一定是被父亲他们藏在更加隐秘地方。于是，他再一次潜入父亲他们办公的地方和卧室，结果还是一无所获。第三次属于恶作剧，他也许觉

□ 吴中峰

赞榕江“村超”

人声鼎沸喧嚣浓，
酷暑难减劲不松。
老少拼抢争高下，
红蓝竞技炫头功。
山城美食跟网红，
村超热浪随电冲。
生生不息纯热爱，
球星出自平民翁。

□ 陈步春

我要去榕江

网上看榕江 欢乐成海洋
声浪震天响 淹没了山梁
高高的鼓楼边 火火的赛场
好想去拥抱 那久违的疯狂

梦里到榕江 疑似在天堂
秘境美景多 处处是画廊
千年的苗寨里 银铃响叮当
一笑倾百城 那漂亮的姑娘

场外芦笙舞 呀罗 场内踩歌堂
最炫民族风 呀罗 热辣在榕江

多彩大贵州 呀罗 村村喜洋洋
和美黔东南 呀罗 最甜是榕江

我要去榕江 去萨玛的故乡
我要去榕江 看大歌绕云上
我要去榕江 去有风的地方
我要去榕江 要尽情爽一场