

□ 吴遵智

山水贵洞

“巍峨绝壁腾紫烟,狰狞怪兽倒头悬。山间流水洗竹韵,一梦依稀入洞天。”这是前人在贵洞游玩后,留下的诗句。

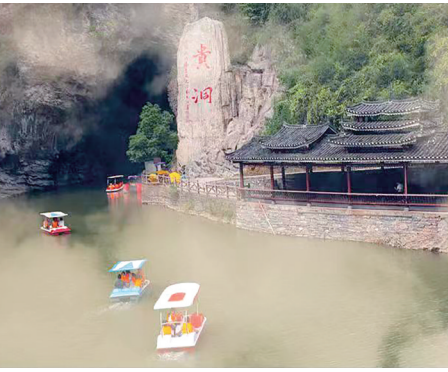
贵洞,位于黔东南苗族侗族自治州三穗县界牌村,是一个有着上万年历史的喀斯特地貌溶洞。

贵洞山间,满是绿竹。这种竹,是当地的名片与财富。三穗被誉为“中国竹编文化艺术之乡”,生活中随处可见竹制品,提篮、挑筐、背篓、戴笠,都是用竹篾做成。三穗的竹编斗笠,1972年曾作为国礼赠送给访华美国总统尼克松。现在,精致的竹制工艺品,远销东南亚及欧美各国。

贵洞的竹,长在釜岩的表土层间。吸吮着万年的溶岩,竹与山一样挺拔、苍翠。行于山间,清风竹韵,绿浪起伏。在这里,一切都是那么的和谐、自然。

竹径清幽,迂曲而下。山脚,一潭碧水。这水,冽,泛着波光;深,看不见潭底。时不时,潭中有咕噜噜的气泡冒出,总是让人想象:深潭之下,真有蛟龙?

贵洞,就在这潭深水边,沿陆地或者乘坐小船都可进入。进到洞中,洞室豁然开朗,凉气袭来,舒服至极。放眼而望,洞内各种天然形成的石笋、石柱、石槽,五彩



斑斓。洞中,溶沟淌水,断岩挂瀑,巉石阻流。细听,水声幽暗,咚咚潺潺,宛如一个奇幻的世界。

沿路前往,洞厅大厅套小厅,风格迥异,洞里的钟乳石形态万千:有灶台、有石磨、有石碾,还有刀叉桌凳、锅瓢碗盏,栩栩如生。传说,这些曾是真的。当地上了年纪的人讲,古时候穷,村民办红白大事,用具不足,都会到贵洞借。在选定办事日子前两天,带上香烛火纸于洞边祈借,默念所需之物。第二天天亮,洞口就有所需用具。事办完,主人要悉数归还,如此多年。有一年,一位贪心村民藏了几个杯碗,当晚,这些杯碗变成了石头。从那以

□ 李家禄

一座千年古村落呈现的江南建筑文化范式

阅读李田清散文集《千年大院子:久安背》,一股浓郁江南风味扑鼻而来,作家向我们展示了一座江南千年村落的村容寨貌、风土人情,以及丰富多样的舌尖上美味,呈现了江南村落古朴厚重的文化意涵,是文学界和人类文化学界的重要收获。尤其值得嘉许的是,李田清以极其敏锐的文化视觉,简约厚朴却不乏灵动的笔触,立体地呈现了一座江南千年村落的建筑文化情态。将一座村落称为大院子,在某种意义上,它体现的是中国传统村落聚族而居、血浓于水的亲缘关系,表明了村民之间错综复杂又亲如一家之密切关系:“久安背是一个聚族而居的千年古村,全村近千户、四千余人,全为李姓,竟无一杂姓”;在建筑文化态势上,一座依山傍水的千年村寨,就是一座精心布局的美学图案,实现了结构上的精巧实用,外观上的和谐统一,既方便于平时的来往通行,客观上还有利于防火防盗等社会世俗功能。

一是呈现了古朴厚重的徽派建筑文化。凡世间建筑,大体上都因地制宜,就地取材,因此固化为一一定的建筑形态和地域风格。江南地区尤其是湖南一带,多为可烧制灰砖的土壤,砖石材料得以广泛运用于房屋建筑,形成了风格独特的建筑文化:徽派建筑。以安徽命名,其实仅指其在安徽地区的典型样式。经安徽商人带到了云贵高原,形成了某种程度上的滥觞:“只有那一栋栋青砖老屋,一条条青石板路,一棵棵千年古树,还有那座古老的祠堂和那口古井,延续着这个院子的历史”,千年大院子久安背的房子多以砖石环四周,建四方形山墙,中间围着天井,正面中间为正屋,设堂屋,左右两房为正屋厢房,供房主居住。天井两边为相对的大厢房,供孩子居住或作书房。这种建筑架构的房子在清水江流域称为窄子屋。我们从作家的描述中也得到验证:“进门为前庭,中设天井,后设厅堂;厅堂后用中门隔开,设一堂两卧,天井用来通风采光,流水檐都是向天井内倾斜,遇到下雨,水就往天井内流,俗称‘肥水不流外人田’,其采光、通风、调节气温、排水乃至风水安排都极为恰当,因此居住于老宅,其舒适自然不必多言。”整个村子的布局也体现了中国传统的风水美学原则:“古民居群依山建筑,选址特别讲究‘风水’,大多以翰林祠为中心,纵向向后推进,横向向两侧延伸,形成平面展开格局,巷道宽阔,道道相连,充分体现中国传统风水学崇尚自然、奉行天人合一的自然格局,院子的轮廓与所在地形、山水自然风光,达到了高度的和谐统一。”

二是呈现了精致典雅的木楼建筑文化。在江南的古建筑中,砖石较多运用于外墙,或铺设地面建筑,居住的楼房或地板,家居物品,仍然更多地采用木质材料打造,这既是江南木材生长较普遍,易于就地取材,也是因为木材的干硬程度等更容易给人带来感觉触觉以及心理上的舒适度。因此,大凡直接与人体接触的建筑,大多采用木质材料,包括故宫的内部建筑,也是以木材为主体。徽派建筑主要以砖石砌封火外墙,里面建木楼的传统形式。从作家的描述中,久安背的大院子,大多采用这种传统的建筑样式。另外,从作家提供的图片和描述中,久安背在村子较宽阔的道路上,还建有立柱盖瓦等

亭台楼榭,和廊桥,或为景观,或供路人歇息。木楼建筑除了居住的舒适,更重要的是便于呈现精巧细致的木雕文化形态:“座座庭院雕龙画凤,有山水人物、有花草虫鱼、有飞禽走兽,无不栩栩如生”“‘有堂皆设井,无宅不雕花’是对该村古建筑的生动写照,座座庭院飞檐翘角、典雅别致,亭台楼榭雕饰有不同的龙凤、花草、人物、山水等图案,每个雕刻图案都很有寓意。”久安背的建筑和雕刻文化,都体现了较深刻的文化内涵,表达了“‘人与人’‘人与自然’‘人与社会’和谐共生的乡村聚落环境特色,院子的轮廓与所在的地形、山水等自然风光达到高度和谐统一。”

三是呈现了古色古香的石材建筑文化。在江南村落建筑中,青石等石材得到广泛运用,主要用于架设小桥,铺设村道、为房屋建筑打地基,还用于建筑水井、水塘栏杆、碑刻、雕刻楼牌及门前的石狮等。青石材料的广泛运用,让村落呈现沉稳厚重的特质,“青石板路依山铺就,随着山势层层向上”呈现宏大的气势,又让村落变得干净整洁,显得古色古香,充满了历史深沉幽远的意蕴:“沧桑的岁月,在青石板上留下了斑斑痕迹。有的青石板边缘布满青色青苔,有的光滑得如洗过一样,有的残缺不全……青石板路如同一本不起眼的古书,藏在久安背的乡间僻野,破旧的面容流淌着千年古韵。”这正是流淌于乡间的千年自然气息,也是石材建筑的美妙韵味所在。

四是气韵宏大厚重的祠堂建筑文化。久安背据传先祖为经南北朝时期荡寇将军李道辨所建,至今已传五十六代。村落中最有文化特色的就是翰林祠和戏台等建筑。翰林祠据考证始建于宋代,系纪念村中所出著名人物宋太常博士李世南而建,“占地1856平方米,建筑面积1500平方米,纵深七进96米,为一坊、一门楼、一戏楼,五厅堂、五天井、两厢房”“飞檐宝顶,装饰木雕花卉与图案,飞禽走兽,栩栩如生,极富观赏价值,是不可多得的文化遗产”,于2006年、2013年先后被列为省和国家重点文物保护单位。在一个村子,能有这种气势宏大雄阔的千年古建筑,实为一种深厚的文化积淀,影响着一代又一代后世子孙。在传统文化影响下,“‘耕读为家,诗书传家’是久安背李氏家族的家风,他们讲求敬君师、尊祖宗、孝父母、友兄弟、睦宗族、课子孙、明礼让、励谦耻、崇节俭、勤耕地,绵延千年,家声远播”,无数的文化学子慕名而来,留下了许多优美的诗篇赞美久安背:“本是钟灵地,衣冠代有贤”,意为源远流长的名门望族。南宋特科状元乐雷发,作诗《题李伯辉家谱》赞扬诗书传家的李氏门风:“荡寇将军后,唐朝李邵家;绿华双荐者,况复古今夸”。厚重的文化底蕴,让久安背这座传统村落,弥漫一种淡淡的水墨书香,浸润着久安背后世子孙的灵魂,让他们变得崇学尚贤,温文尔雅,体现了积极向上的精神气息。

久安背是一座“集文物、传统风情和自然山色于一体的文化古村,历史悠久,集聚了儒教文化、宗族文化、民俗文化、建筑文化及风水文化等众多文化遗产,自古尊儒奉道、敦诗说礼、诗书传家、乐善好施的民风家风,素有‘耕读之村’‘进士之村’‘礼仪之村’‘建筑之村’等诸多美誉”,因此被命名为省级历史文化名村,堪称江南传统村落的典型范式。作家用生动优美的笔触,全方位描述了这座风情万种的古村落的建筑文化形态,为读者奉献了一本内容厚重的江南村落建筑和人类文化学的典范读本。

后,贵洞再也借不出东西。老人说,那是得罪了洞仙,洞仙让那些真东西全部变成了石头。

沿溪行,洞内石桥、险道迂回入景:笋岩倒挂,乳石林立,有的龙盘虎踞,有的人面狮身,有的怪目狰狞。洞内的暗流时隐时现,蓝色灯光通过水流反射在崖壁上,波光、石壁相映,星瀚灿烂,让人觉得如处天河。

无限风光在险处,抬眼望,洞顶上、绝壁处,有的形如寿星老人,有的形如贝壳海螺,还有的形如雕塑、猛兽、刀剑……石笋多似银柱,光怪陆离,剔透晶莹。

过往时空,溶洞将它们储存。在这里,你可以感受亿万年。溶洞及洞中的一切,都是“滴水穿石”造成的。这么大的溶洞,那得需要多少时间?水穿刷成洞后还不算完,它还要在洞里造石笋、石柱、石崖等。造洞是用减法,洗去石头里的钙质;造石是用加法,水滴石上,留下一层薄薄的钙质,层层相加,要数万年才长几毫米。而现在眼前的钟乳石如山如峦,这要滴答多少年啊。

在没有钟表之前,古人曾点香计时。溶洞中的石柱,就是未有人类之前,天地留下的一炷炷香——慢慢地燃去水分,留下不去的香灰。我们可以想见这项工程的难度:要千万年间洞顶上的那个漏水点与地面垂直不变,石柱才不会歪斜;要千万年间头上的水量匀速下滴,石柱才粗细均匀;要千万年间没有地震等地壳变动,石柱才不会断裂……这是一场多么耗时又多么精准的实验。当年卢瑟福研究原子结构,八千次的实验才成功一次。大自然在这漆黑的大溶洞里默默用功,其耐心更远在八千倍之上。神乎

其技,伟哉自然!

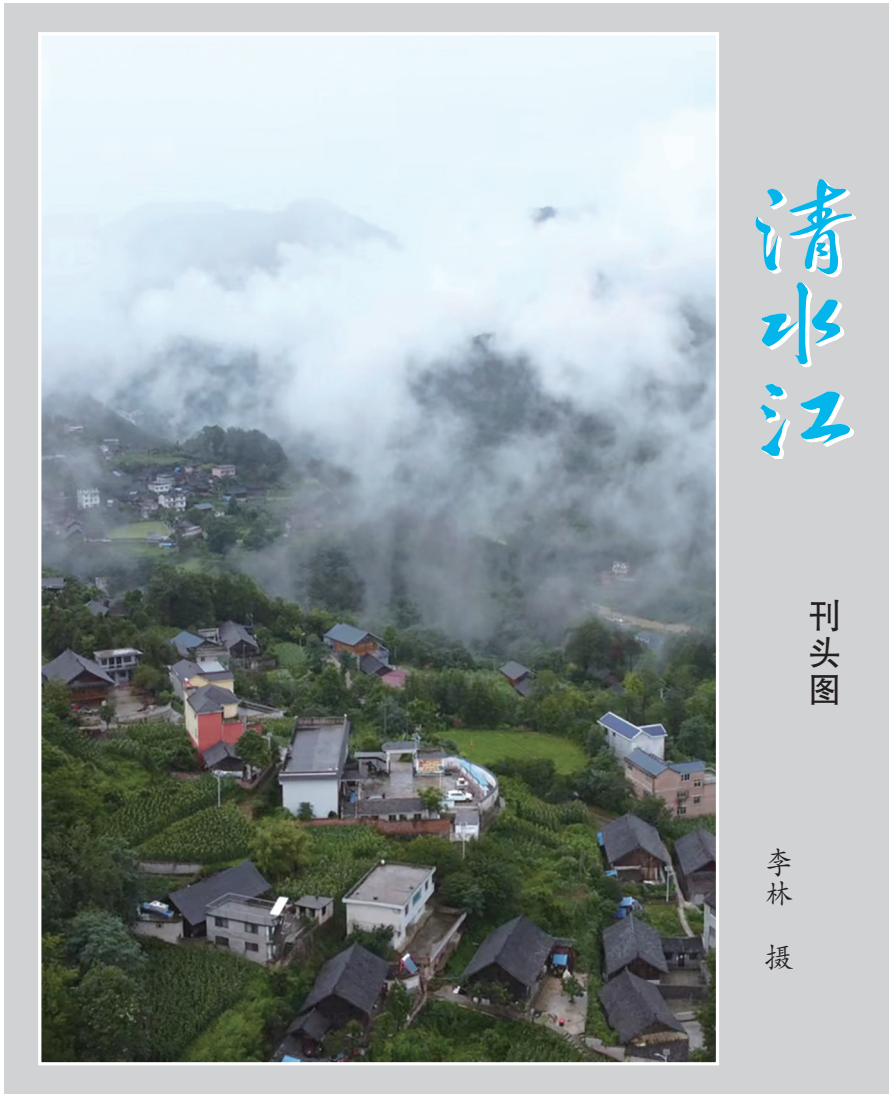
有人说,宇宙的尽头是神学玄学。在贵洞,我觉得贵洞的尽头是神仙眷侣居所。越往里走,旱洞宛若婚房——灯笼高悬,石床横陈,石幔如屏,石壁如帘,石笋如钩,仿有玉人罗帐带着,又似素女含春送情,奇幻迷离,栩栩如生。檐下,水洞水声悠扬,时而缠绵婉转、时而如歌如诉。我顿悟:“洞房”二字,古人应该是从这里拾得。

在水洞的断岩水窝处,有一冲天石柱。这石柱坚韧挺立,形状如同男人晨勃的命根。同行的长者言语道:听老人讲,见到这个,在这周围不远处,或者在洞的尽头,一定能看到与之相对应的另一奇特景象。大家问他是什么样的奇特景象,他却欲说不上。

三穗贵洞,贵在山水、贵在传说、贵在风情。在莽莽竹海中,当地人修了一个520竹海栈道。这栈道从山脚一直绵延到山腰,也口口相传着一个远古的爱情。传说有一天,一对恋人来到三穗贵洞,为了进洞找到女友心仪的鱼,小伙决定把女友留在洞外,自己先进去找寻……然而,此事并非常人想象的那样,进入贵洞之后,竟然是“洞中一日,世上已千年”,小伙返回时,姑娘早已不在,他伤心欲绝,在贵洞门前的三生石上,刻下思念的话语和爱情的誓言。

如今,三穗贵洞已被开发成景区,神奇的传说与坚贞的爱情,已被演绎成旋律悠扬的《天下贵洞》在传唱:

远古的风/吹不散痴心不改/千年的等待/爱情从未离开/那条驶向洞府的小船/早已回归心海/三生石上刻下的誓言/一直都在……



□ 甘典江

沉默的二胡

五月,在家乡县城的母亲打电话给我:“你爸爸咳嗽厉害,想去省城看看病。”接到母亲的电话,我惊呆了,不知如何是好,一是不相信父亲需要去看病的程度,二是我教高三毕业班实在走不脱。那时,父亲退休才两年,他非常看重单位颁发给他的那一块“光荣退休”纪念牌,因为,这表明,他在银行部门的工作是经得起考验的。

一周之后,父亲来了,带着他的二胡。陪伴父亲的,是弟弟。我与妻子商量,她先向公司请假,也跟着去。

于是,他们上了省城。

过了一天,妻子来电说,住院了。又告诉我,父亲带去的二胡,根本就没有机会练习,一住院,各种检查就开始了。

又过了两天,妻子说,检查结果出来了,肺癌,医生建议手术。

这在我的料想之中,因为父亲抽了几十年的烟,一直不肯戒。在我的印象中,只有在拉琴的时候,他才没有空抽。其实,几十年来,父亲并没有多少空闲来拉琴,工作实在太忙了。我觉得奇怪,父亲的二胡是怎样会拉的呢?

而且,他几乎只拉两首曲子,高兴时,拉奔腾的《赛马》,郁闷时,拉悲凉的《二泉映月》。老实说,我对父亲的音乐水平不屑一顾,嫌他拉的节奏不稳,发音也不准。因为,我也是一个音乐爱好者,喜欢吉他和钢琴。在我眼中,民乐太土了,既不能演奏流行歌曲,更无法表达世界名曲,尤其是二胡,似乎只适宜街头流浪卖唱。所以,只要听见父亲拉琴,我都懒得去听,反而觉得烦躁,躲避不及。

一天傍晚,父亲竟然带了一个卖艺的老头回家来。

原来,父亲在夜市摊听见有人拉琴,拉得入耳,就与之攀谈,得知老人姓齐,是陕西人,一路卖艺来到了这里。不想,这地方的人不喜欢二胡,不但没人打赏,还嫌他的琴声吵得慌。正在老齐伤感之际,父亲出现了,相谈甚欢,于是相邀来家里做客。

父亲让母亲炒些好菜,摆酒,又叫上我来作陪。

老齐七十岁了,他说,他之所以辛苦外出卖艺,是为了帮助生活困难的儿子。他走南闯北,还是第一次被陌生人请到家里来做客喝酒呢,真是喜出望外,感慨能遇见我父亲这样讲义气的人,真是三生有幸。

我也被老齐慷慨激昂的语调深深地感染了,再一次从别人的角度认识到了自己的父亲。是的,父亲最喜爱的书就是《水浒传》。难怪,父亲特别喜欢大口吃肉拍碗喝酒,三教九流的朋友不少,动不动就往家里带,动不动就借钱出去。

而我喜欢独享宁静,长期以来,对于父亲的古道热肠并不怎么欣赏。但是这一晚,老齐对父亲赞许的口吻让我看到了父亲的仗义之风,那可是从水泊梁山遗留下来的啊。

过后,老齐从家乡寄了一瓶西凤大曲给父亲。父亲舍不得喝,一直放着,睹酒如交友。

一天晚上,我正在写字,突然听到楼下传来一阵熟悉得心惊的旋律,点燃了我的记忆——这不就是83版《武松》的片尾曲么?

于是,我飞快跑下楼,见到父亲正在忘情地摆弓拉琴,沉浸到了那种激越悲壮的氛围之间。

等拉完,我急切地问是什么曲子?父亲说:“叫《一枝花》。”

纪念红军长征过黔东南州黎平县马踢井、岑巩县胡家铺诗词选登

马踢井过“望红节”

群山排闥势争雄,地脉绵延镜像中。
尚重人文光灿灿,马踢史迹意重重。
红歌曲曲飞心影,亮舞翩翩绕树丛。
喜看满山百姓乐,春深日正照青松。

(吴锡镇)

马踢井“望红节”

峦巖一口马踢井,泽润高科都郁葱。
秋至清泉融月影,春临百鸟趣花红。
潺潺泉涌银河水,袅袅岚腾丹阙宫。
犹忆红军围井憩,征程经此道亨通。

(刘海萍)

黎平马踢井

白驹顿足惊天地,沈醴欣然出岭头。
不见昔人来饮水,只听古井放歌喉。
红军小憩山花笑,遵义宏图笔路歌。
日出东方驱雾散,侗乡处处紫光柔。

(白炬铭)

赏马踢井杜鹃花过“望红节”

千枝似火灿晴空,十里绵延叠树丛。
花落崇山泥土上,根盘秀岭石崖中。
杜鹃有意思英烈,布谷含情祭俊雄。
夕照斑斓人散去,寻芳赏节笑春风。

(罗锦明)

踏莎行·赴黎平马踢井采风吟怀

霞蔚丹霄,金轮破雾。翠微叠嶂晴岚霭。
群英荟萃过双溪,从头共越长征路。
追缅先贤,鹄红万簇。侗家为庆升平舞。
若非领袖展雄才,凭何换得江山固?

(孙雪慧)

念奴娇·春游马踢井

谁曾料想,云深处、诗友移年游履?
飞阁朱轩霭霭,花榭亭台微步。黄鸟迎人,清泉照影,应惹神仙妒。寻幽览胜,天涯嘉客同路。
遥想战火当年,红军过境,天早逢甘澍。换得了升平泰宇,一派河山温暖。大好时光,多情岁月,春意休辜负。舞池初歇,清蝉犹唱山麓。

(吴文礼)

参观水尾镇胡家铺红军住所

裹甲三千丈,雄关破壁图。
湘江才激战,潯水又长驱。
浴火寻佳梦,翻山灭野狐。
阴霾遮不住,猎猎旗旌苏。

(吴锡镇)

红六军团过岑巩

岑巩当年过铁流,胡家铺上把军酬。
秋毫无犯民安泰,木宅红踪后世留。

(杨宗波)

红军经过岑巩县水尾镇印象

瑞雪纷飞人影攒,误传“土匪”过河滩。
进屋才晓合家贵,出寨方知分手难。
涉水掌挥击巨浪,翻山刀举斩贪官。
红军吹响冲锋号,魑魅雕虫肝胆寒!

(杨正恺)

红二军团过水尾

草履钢枪帽缀星,漫山遍野尽来兵。
搭台公审崩湘霸,不犯秋毫户户迎。

(罗举成)

贺长征红二军团驻扎岑巩胡家铺

进驻红军不扰民,为民谋利献精神。
四天留下感恩事,热血青年拥入军。

(张礼正)

见我惊喜之状,父亲高兴起来,说:“你也可以学拉二胡。”

我点点头,“现在太忙了,等退休之后再学,就冲这一支曲子,是非拉不可了。”

父亲也点头,说:“那也好,到时候,可以教你。”

从此,民乐在我心中的地位变得崇高起来,因为像《一枝花》这种旷世神曲只有唢呐或二胡才可以表达出如此难以言说的况味,正如武松这种英雄的走投无路,报国无门。

我终于明白:真正的音乐,是不分中西不分民族的。当语言穷尽之后,音乐就登场了。每一支曲子的背后,都站着一个人,都隐藏着一种命运。

似乎,我开始理解父亲了,从他的二胡开始,从《一枝花》的腔调。

最终,父亲走了,去了我不知道的地方,只有那把敦煌牌二胡留了下来。

又有一天,我和弟弟分家了。

弟弟留守老屋,我带走了母亲,还有那把二胡。

我希望,迟早一天,我能拉响这把沉默许久的二胡,像在与父亲对话。

