

勇于追逐梦想才能“与众不同”

○樊树林



“山巅的风,彼岸的云,有些风景只属于为梦想而步履不停的人……”只有我们为自己的梦想努力奔跑,才能听到梦想花开的曼妙声音,才能真正领悟到人生的价值和意义。

几天前,央视曾报道过这样一个新闻。18岁的中南林业科技大学大一学生乐国强,由于从小口吃,但因梦想成为法官而选择在公交车上演讲……他在公交车上演讲被乘客拍成了视频发布在了网络上。尽管总时长1分41秒,他不时因紧张而卡壳,但却没有影响它被数百万网友一秒不落地看完。

“口吃”男孩在公交车上演讲

的视频之所以能够引起千千万万网友的共鸣,归根结底缘于公众对“有梦想谁都了不起”的深刻认同和感受吧。

每一个人的人生境遇都不同。乐国强从小就口吃,从小学到高中讲话磕巴,内心无数次被紧张、焦虑甚至愤懑的情绪占据,这也大大挫伤了他的自尊心、自信心,害怕与人交流,更别说在公共场合说话了。然而,乐国强的梦想是成为一名法官,但口齿流利、思路清晰是法官的基本要素。对于他而言,要么放弃自己的梦想,要么就选择完全改变自己口吃的“毛病”,而乐国强选择

如果说脚是鞋的故乡,那么鞋就是脚的赤子。鞋只有穿到了脚上,它们才会产生巨大的归属感和成就感。

在历史故事中,我拜读过红军战士的英姿,那草鞋穿越无数苦难的沼泽地,是敢于丈量天地的尺码。

人到中年,一路走来,鞋与我结下了不解之缘。虎头鞋是我儿时最亲密的小伙伴。

据说,我穿的虎头鞋,是母亲在奶奶的指导下倾情缝制出来的。那一针一线都是深情,那一针一线都是疼爱。在冬季出生的我当然知道,最疼爱的莫过于春天般的温暖。

当虎头鞋从我的脚下褪去一身稚嫩的孩子气的时候,黄球鞋变成了我脚下的船。那时候家里很穷,衣服是补丁加补丁,至于鞋子嘛,当然是老大穿完老二接着穿。因为上面有几个姐姐,所以姐姐们穿旧了的鞋子就成了我的鞋子。黄球鞋从名字上来理解,应该是橘黄色的用来踢球的鞋,是民用的鞋。可事实上呢?那些鞋子和绿军装的颜色一样刚强,它们真正的署名,应该是解放鞋。

那个时候,穿解放鞋的男孩子比较多,女孩子穿得更多的却是白前进鞋和蓝前进鞋。依我之见,前进鞋是解放鞋的升级改造。相对而言,前进鞋比解放鞋秀气了不少,鞋底似乎更柔软厚实了一些,因此穿上去特别舒服。即使是扁平足,穿上前进鞋,也不会有走路咯脚的感觉。与白前进鞋相比,蓝前进鞋的藏污纳垢的本领更强大,因此白前进鞋的保洁工作特别重要。只有爱干净的人,才能讨得它们的欢心。

在我的印象中,前进鞋再往前走,就来到了回力鞋的人生境界。回力鞋的鞋底是粉红色的,比前进鞋的鞋底更厚实一些。鞋帮是白色的,只有在商标处才配以红色的线条。我在中学读书的时候,我们学校的体育生穿的几乎都是回力鞋。篮球队的同学穿上它,分明跳得更高。田径队的同学穿上它,确实跑得更快。

一个时代有一个时代的风向标,人们的穿衣戴帽也不例外。当回力鞋逐渐退出历史舞台的时候,旅游鞋和皮鞋开始闪亮登场。旅游鞋想必是最适合旅行了的吧,我穿到的第一双旅游鞋,是我在东北上大学的时候,父亲给我买的。邮寄过去以后,父亲还附信一封:“吉林的冬天比枣庄的冬天冷很多,听说穿旅游鞋可以保暖,你穿着试试……”虽然鞋子还没有上脚,但是我已经感觉到了一股暖流正在我的心里涌动,向着眼眶里流动。

现在,我发现身边的人和我不一样,更喜欢穿休闲鞋和运动鞋。因为休闲鞋有范儿,运动鞋有型儿,可蹦可跳,走起路来还脚下生风。

鞋子里面,装着的是亲情、关爱与温暖。作为游子,即使你走向天涯海角,它们也是满腔赤诚。

无敌乾坤脚是一种功夫,其实无敌乾坤鞋才是永不言败的佳话。

母亲走路有点力不从心,但女儿时不时提醒母亲注意脚下的小石头,右手牵着母亲的左手,伸出左手放在母亲肩膀,以便稳住母亲身体。母亲微笑着,边走边看两边的景色,一幅悠然自在的样子。

母女俩走得慢,但在我眼里,他们成了一道亮丽的风景,带着温情与善意的风景。当我走到我面前时,女儿说:“妈,您累不累呀,停下来歇一会吧,医生说过了,累了要歇一下。”母亲看了看脚下的路,又看了看女儿,“我觉得不累呀。”女儿笑了笑,“那好吧,再走一段就歇一会吧。”

正是早晨,绿树在微风摇曳。女儿指着身边的树说:“妈,这是凤凰树,花期刚开过,您看,树上还有残留的点点红花,也快掉完了。”母亲停止脚步,抬眼看眼前的树,“在乡下,这种树多的是,红花细叶特别好看。”母亲点头,“女儿又指着树上的鸟儿说:‘这是画眉鸟。’母亲看了又看,脸上的皱纹绽出笑容,还学着鸟儿的叫声叫了起来:‘妈,你学得真像。’母亲乐呵呵,惹得阳光在她脸上停留。

我歇够了,跟在这对母女身

了勇于追逐自己的梦想,于是他才勇敢地走上公交车,通过演讲的方式直面自己的问题。

成长没有直线,挫折是最佳契机。从公交车上演讲到积极参加模拟法庭辩论,乐国强一次次突破了自我,也收获到了成长的快乐、自我完善的“丰满”。

“你在网上火了一把,但并没有什么不一样,人生的路还很长,不能绷得太紧,要做一个平凡而不平庸的人。”这是老师对他的鼓励和提醒。

由“口吃男孩”的故事想起了是我国著名舞蹈家刘岩的故事。

2008年,是刘岩人生的一个转折。上天跟她开了个大大的玩笑,让她走上梦想中北京奥运会的舞台,却在即将迎来鲜花和掌声时,却因意外停驻在上台的前夕。由于瘫痪,在病床上的那段时间,是她之后很长时间都无法提起的时光。在家人和朋友的鼓励下,待身体情况稳定之后,2010年,刘岩毅然选择进入中国艺术研究院舞蹈研究所,师从中国舞蹈家协会的主席冯双白主席。

十多个春秋过去,她带着对舞蹈的热爱与信仰,从舞者转身成了教授、导演,获得博士后学位、创办“刘岩文艺专项基金”……她以另一种美丽姿态,创造了一个又一个高光时刻,在轮椅上重新“起舞”。

没有了能够自如起舞的双腿,也没能让刘岩向将自己跟舞蹈梦想割裂开来的巨大困难屈服。在博士就读期间,刘岩将对于舞蹈的热爱化为研究的光动力融入手舞的研究,成为我国古典舞手舞研究的开创者。《手之印相》《手之舞之》两部专著的出版,让刘岩更进一步跨出身体困顿,拥有遨游天地的自由。

舞蹈之于刘岩,就像是黑暗世界的光亮,一直引领着她,催促着她从泥泞中重返光明,也让她从黑暗和未知的人生境地中实现了涅槃重生。天才的折损到重回舞台,从至暗时刻走向光明,如果说动力之源在哪里,无疑就是梦想的力量吧。

梦想是人生命中的一道光,能够刺破前行道路上的迷雾和阴暗。从“口吃男孩”为追逐自己梦想而勇敢走向公交车演讲,到舞蹈家刘岩的涅槃重生、向阳生长,再到开颅3次的“轮椅少年”“轮椅少年”吴浩再考出超二本线18分的成绩……无数的例子告诉我们,命运只能靠自己主宰,梦想只能靠我们的脚步去丈量。

只要我们能坚定“没有人生来就是弱者”的信仰,用脚步去叩响脚下的土地,那么一定能够走进人生的星辰大海,迎来岁月的草长莺飞!

观莲归来一身香

○张君燕



在园林景观中,莲是不可或缺的一部分。但凡有水的地方,大概都有莲的影子。国人喜爱莲花,除了它“香远益清”“亭亭净植”,更因它出淤泥而不染、濯清涟而不妖,高雅、圣洁的品质。

我自小生活在北方山区,周围少有湖泊、池塘,自然没有见过多少莲花,更别提“接天莲叶无穷碧”的壮观场景了。只偶尔在有水域的地方看到零星的几株莲花,袅袅婷婷,高出水面,开着白色或淡粉色的花。美则美矣,但总觉得清冷了一些,全然不是我想象中的样子。所以,当我在杭州西湖第一次看见大片大片盛开的莲花时,心中的兴奋难以抑制,使我总想高歌一曲。不可否认,当众多的美聚集到一起时,爆发出来的力量足以带给人的视觉震撼是完全不同的。

后来,我又在莫愁湖畔、大明湖畔欣赏过田田的莲花。莲花适合默默欣赏,如若人声嘈杂,极易扰乱心绪,领会不到花的美,也嗅不到花的香,好比珍馐入口却味同嚼蜡,实在是暴殄天物。三两人相伴也可,最好一人独行,取一个

后,继续往前走。前面有个儿童玩乐的地方,泡沫制作的几何模具,放在地上,按给出的图案提示拼成一张图。母亲坐在木凳子上,女儿用心去拼图,她拿起一小方块模具,走过来对母亲说:“妈,您看我拿这块,对不对?”女儿指了指拼图位置要放的地方,母亲笑着点头,“对呀。”女儿说:“妈,您真聪明。”

“对呀。”女儿说:“妈,您真聪明。”母亲笑得像个孩子。就这样,女儿捡一个模具,跑过来问一次母亲,又上前把模具放在拼图中对应的位置。不一会,一张完整的拼图完成了。母亲拍着手,“女儿,你真

“静”字——静心、静神。或立于岸边,或漫步于曲桥之上,或乘小舟驶入荷塘深处,仔细观察每一朵莲的姿态,再把目光越过整个湖面,感受一顷如碧的极致的美。

从古至今,无数文人墨客毫不吝惜对莲的描绘与赞美。“秀樾横塘十里香,水花晚色静年芳”“岸柳絮清清水,荷香沁湖金色秋”“采莲南塘秋,莲花过人头”“暴烈的烈日无改色,生于浊水不受污”,从各个角度歌颂了莲花外在的美与内在的美。更有不少文人志士把莲花当作心中的向往,争做“君子之花”。

在古希腊、古罗马,人们也把莲花视为圣洁、美丽的化身,常被供奉女神的祭品。在新约圣经中,也有“圣洁之物,出淤泥而不染”之说。法国印象派画家莫奈的《池塘·睡莲》令古今无数人看着着迷,莫奈对于光和影的运用,把睡莲的温柔与唯美描绘得淋漓尽致。波光粼粼的水面,如火焰般暗红的花朵,如梦似幻,却能让人感受到实实在在的美。可以说,这幅画满足了人们对睡莲之美的所有想象。

有一回,我和朋友去家乡的月山寺游玩。寺内有一条转山渠,渠内竟有睡莲浮在水面。墨绿的心形叶子小巧精致,淡黄色的莲花点缀其间,水面平静,一丝风也没有,睡莲像睡着了一样。时值傍晚,落日余晖为睡莲罩上了一层金色薄纱,更显静谧安详。此时,忽有钟声从远处传来,顿觉内心空明澄净,灵魂似乎都沾染了香气。

“妈,全是按您的意思拼的,不是我行,是您行!”母亲不好意思点头。随后,母亲俩低声交流,尽享只属于她们两个人的亲情。

“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”当一个人长大成人,意味着父母的老去。儿时,父母牵我们的手,陪我们成长;年老时,我们牵父母的手,教他们重新认知这个世界,就像小时候,父母牵着我们的手,不厌其烦教我们走路说话,了解这个世界。牵父母的手,给父母带去安宁,是天地经义的事情,更是“百善孝为先”的体现。



母亲在世时,一谈起父亲,最喜欢说的一句话就是:“他呀,典型的宽爷,马大哈,糊涂人儿。”

二老退休前我不觉得母亲的话有什么不对。在我们眼中,父亲的确是一个“宽爷”,成天嘻嘻哈哈、莺歌小唱的,不知忧愁为何物。每日的柴米油盐,一家子人的吃穿用度,都由母亲操心。父亲每个月工资一发,留点零用钱,其余转手就交给母亲,至于花费多少,能剩几何,他一概不管。

记得我们兄妹都还在上学的时候,母亲常常为钱发愁。假如哪个月人情较多,开支增大,母亲就会叹息:“唉!这个月又要寅吃卯粮了!”父亲就会奇怪地问:“工资这么快都用完了?”母亲听父亲这样说,不免生气,抢白道:“你说呢?”然后就一笔笔算账,说得父亲哑口无言。

“你呀,就是个宽爷!天天稀里糊涂过日子。”母亲总是以这句话结尾。

这时,父亲就会弱弱地来一句:“难得糊涂嘛,当个糊涂人,挺好。”要么就说:“没事儿,‘车到山前必有路,船到桥头自然直’。”

因为“糊涂”,父亲在用钱上比母亲“大手大脚”。我们从小就摸准了父亲的这一特点,只要想买零食吃,就去找父亲。父亲总是二话不说,慷慨地掏腰包。

很长一段时间,我都以为父亲诚如母亲所说,是个宽爷、马大哈、糊涂人儿,可后来发生的事彻底改变了我对父亲的看法。

那是二老退休以后。母亲本来身体就弱,随着年龄越来越大,原有的哮喘病愈发严重,心脏、血压、胆囊也出了问题,多种病症折磨得母亲十分难受。为了减轻母亲的痛苦,父亲自学医书,并多方请教医生,针对母亲的身体状况研究,寻找最佳药膳配方,亲自动手给母亲煲汤、煮营养粥等,对母亲悉心照顾。母亲生病每次住院,都是父亲亲自护理,连洗脸、梳头这样的小事,父亲也要替母亲代劳。父亲的细心体贴,羡慕了同病房的女病人,她们都说母亲有福。

母亲享年82岁。我先生说,母亲能活到这个年纪,完全是父亲的功劳。

大约是2005年暑假吧,具体时间我记不清了,我请父亲母亲和兄弟姐妹及其家人来我家小聚。中午我正在厨房炒菜做饭,父亲进来了,我以为他想到厨房找什么东西,就问他需要什么,父亲摇摇头,说:“啥都不需要。”就那样站在厨房里。过了一会儿,他轻声说:“还好,厨房里不是太热。”说完就出去了。

我这才知道,父亲是担心厨房里太热,怕我受不了,所以亲自进厨房体验来了。泪水瞬间模糊了我的双眼——这就是父亲,这就是父爱呀!

一次我跟母亲闲聊,说到父亲,母亲说:“过去我一直觉得他是个马大哈,这越老吧,越发现他还是个有心人。每次有啥好吃的,他总是让我吃。这老东西,还粗中有细!”母亲羞赧地笑了,语气里溢满幸福。

一晃十几年过去,生活中许多细枝末节的小事我都忘记了,但父亲那次走进我厨房的每一个细节我都记得真切,且历久弥新。我意识到,父亲就像一本意蕴丰厚、特别耐读的书,我读了几十年,才算慢慢读懂了父亲。

油糕里的幸福

○田雪梅



家乡的油炸糕色泽金黄诱人,表面一层薄薄的酥皮,口感香甜细腻,让人百吃不厌。

但炸油糕的过程十分复杂,耗时又费力,家里一般不炸油糕,除非有重大的节日。

那年我高考前三天,学校放假,我回到了家,看到母亲正忙着做糖馅。我问母亲,那么忙的日子里,怎么想起炸油糕来,母亲手里正忙活着,随口说:你从小爱吃,炸点让你换换口味。母亲说着,先在小火上炒熟了半碗面粉,然后在碗里倒些许红糖和白糖,因为我太爱吃红糖了。她把炒好的面粉加进糖里去,搅拌均匀。

糖馅做好后,母亲又忙着烫面。先在盆里倒水一碗面,一边少量加水,一边迅速搅动,搅成絮状,再烧两碗水,把一碗面粉缓缓倒入开水里,一手用擀面杖迅速按同一个方向搅呀搅,直到所有的面粉都被烫熟。烫好的面团和调好的面粉混在一起,用擀杖搅呀搅,直到搅匀为止。

包油糕是最要技术的活儿。为了避免面团粘在案板上,母亲在上面刷了点油,把搅匀的面团放在案板上,在两只手上也刷层油,趁热把面团揉光滑。

面团揉好后,切成了两半,小面团揉成长条状,用刀切成几个大小相同的小剂子。

包油糕是我最喜欢干的活儿。我学着母亲的样子,把小剂子用手捏成中间凹陷进去的样

子,再包上糖馅捏好。包紧后再用手团圆,用手按扁。这样包的油糕,里面的糖馅不会渗出来,在油锅里炸的时候不会露馅。

案板上包好的油糕足够多时,母亲在锅里倒人胡麻油。等油烧过,把一个放入油锅里炸。油糕像潜水运动员,沉在下面片刻,再轻轻地飘起来。这时母亲用筷子给油糕翻身,让油糕的上下两面都炸得金黄金黄的。油糕渐渐鼓起来,像腆着个圆肚子。控控油捞出来,母亲把炸好的油糕立在盆子里,说是立着可以防塌陷。圆鼓鼓的油糕,一看就是馅足料多。

金黄诱人、外酥里软、香甜可口的炸油糕,我不知不觉吞下了多少个,香甜味包裹着我,面临高考的紧张和焦虑竟像乌云一样消散。美食能抚慰人心,炸油糕算得上一绝,而且母亲在考前让我吃油糕,“糕”同“高”,她是把“高中”的期盼融进了油糕里。

如今,只要我回趟家,母亲便不厌其烦地炸油糕给我吃,看我像年少时狼吞虎咽的吃相,母亲依旧笑眯眯地看着我,一会儿说:快吃,趁热多吃几个。一会儿又说:慢点,别噎着烫着。等我离开时,我又拎回一包沉甸甸的母爱。

年少时,母亲的炸油糕治愈了心情,因为它能满足视觉上的享受,也能满足味蕾间的需求。如今,吃母亲的炸油糕依旧是我最大的幸福。

鞋子的记忆

○郑雨

穿上前进鞋,也不会有走路咯脚的感觉。与白前进鞋相比,蓝前进鞋的藏污纳垢的本领更强大,因此白前进鞋的保洁工作特别重要。只有爱干净的人,才能讨得它们的欢心。

在我的印象中,前进鞋再往前走,就来到了回力鞋的人生境界。回力鞋的鞋底是粉红色的,比前进鞋的鞋底更厚实一些。鞋帮是白色的,只有在商标处才配以红色的线条。我在中学读书的时候,我们学校的体育生穿的几乎都是回力鞋。篮球队的同学穿上它,分明跳得更高。田径队的同学穿上它,确实跑得更快。

一个时代有一个时代的风向标,人们的穿衣戴帽也不例外。当回力鞋逐渐退出历史舞台的时候,旅游鞋和皮鞋开始闪亮登场。旅游鞋想必是最适合旅行了的吧,我穿到的第一双旅游鞋,是我在东北上大学的时候,父亲给我买的。邮寄过去以后,父亲还附信一封:“吉林的冬天比枣庄的冬天冷很多,听说穿旅游鞋可以保暖,你穿着试试……”虽然鞋子还没有上脚,但是我已经感觉到了一股暖流正在我的心里涌动,向着眼眶里流动。

现在,我发现身边的人和我不一样,更喜欢穿休闲鞋和运动鞋。因为休闲鞋有范儿,运动鞋有型儿,可蹦可跳,走起路来还脚下生风。

鞋子里面,装着的是亲情、关爱与温暖。作为游子,即使你走向天涯海角,它们也是满腔赤诚。

无敌乾坤脚是一种功夫,其实无敌乾坤鞋才是永不言败的佳话。

牵手

○张培胜

这个周末,我来到一家植物园,想放松心情,给生活一点快活。正是周末,来植物园的人并不多,走累了,坐在园中的亭子歇息。

不远处,两个女人出现了,一老一少。老的看上去七十多岁了,女的约四十多岁吧。女子牵着老人的手,“妈,我们慢慢走慢慢看,别急。”从女子的说话中知道她们是一对母女。我的目光落在女子身上,短头发,圆脸;上身穿一件灰色上衣,下身着一件青色长裤。母亲的头发全白,身材圆润,脸上布满皱纹;着一件浅色碎花半袖衫,一条宽大长裤。女儿牵着母亲的手,一步步往前移。看起来,