

贵州“村BA”“村超”

○ 孙舞阳

感谢台江！感谢榕江！地地道道的篮球、足球爱好者们虽没有做出什么惊天动地的事情，你们只是一拨“晨起锄禾山间问，日落犬吠鸡鸣中”的泥腿子，你们自嗨篮球，自嗨足球，自娱自乐，却一夜间让黔东南、让贵州红遍大江南北，名扬祖国，传到世界。

今年夏天，挡不住黔东南“村BA”和“村超”所掀起的热浪。

我与朋友相约于6月29日至30日，从州府凯里驾车去榕江，想起来自全国各地的球迷们千里迢迢奔赴榕江，你们就在凯里，145公里，驾车就两个小时，何乐不为如约而至。

到榕江后，我们享受到了在宾馆门外停车不罚款，当地摩托车小哥热情带路分文不取，路边商铺写有免费进洗手间字牌，餐饮店负责人送座休息……

初进榕江，就有种与以往不一样的感觉，一场“村超”给榕江人带来的种种变化已凸显出来。

路上，身穿红马褂的青年志愿者引导外地车辆去免费停车场；路口，交警疏通道路；路边，城管帮老妇挑西瓜找摊位，或是在拥挤的摊位中穿梭，要求小贩们明码标价和搞好卫生。

目及之处，尽是和谐。我们不觉为此而动容。

“村超”带来的感动太多太多，无法一一列举。

榕江从县级领导到人民群众，从儿童到耄耋老人，从群众到小学老师，从城管人员到交通警察……他们为保障“村超”赛事，每一个人用宽广的胸怀，包容着来自四面八方的远方客人。榕江苗侗阿妈、少妇少女带着自家的特色美食、好酒好菜，送给每一位不曾相识的客人享用，让他们感到一旦踏上了黔东南的土地，便是最珍贵的客人。那些找不到住宿的客人，被老百姓带去自家免费食宿，空调全程开放，让每一位客人乐不思蜀。每当足球赛结束，人们自觉参加打扫球场卫生，小学生拿着一次性小纸碗捡烟头，很多游客也自觉地加入打扫卫生的行列。这无不感动着每一个人。感谢榕江，感谢榕江人所做的一切。你们所做所为，让这个世界变得如此之美妙。

当俄乌冲突还在燃烧中，当法国巴黎街头游行示威，商场被砸，我们却在榕江“村超”中享受红遍天际的焰火，聆听着汉侗语演唱的《唱支山歌给党听》，吃着美味的牛瘪羊瘪和烧鱼。

真是，吾辈有幸入华夏，不思他乡自知足。

6月30日晚上，八点钟左右我们进入

球场时，场上已是“站”无虚席，有三场比赛，第一场是场坝村对阵六百塘村。

来自全国各地的所有观众都为双方呐喊助威，不分彼此，场上场下的互动震撼云天。

看着热情的球迷，看着球场上奔跑的队员，我在想，这“村超”一直办下去该多好，一年都有“村超”该有多好。

因为“村超”，宾馆酒店和其他物价都不涨价；因为“村超”，城管不赶小商贩，让他们安安安心心赚钱。“村超”给榕江人民带来福利数不胜数。

据统计，“村超”开赛5月份吸引游客107.37万人次，实现旅游综合收入达12亿多元。

有高人曾给榕江出招，“村超”引入资本，把足球场围起，场上引入广告赞助商，门票从100至1000元不等，高额的利润已进入某些财团囊中。但这样还有人去看球吗？广大球迷被拒之门外，场上观众少了，场外还有那么多摊位吗？我想，那就应该是另一番景象了！

“村超”姓“村”，就是由一群朴实的村民和不同阶层的群众自发组织的。球队队员有屠夫、有卖卷粉的、有开挖机的、有搞烧烤的等不同职业组成，年龄最大有50岁，最小的才12岁，但他们热爱足球，场上拼搏的精神，是真实的，是纯

粹的。

“村超”的赛事性虽不是最高的，但观赏性很强，如一股清流般的存在。

“村超”比赛总有谢幕，他们将各回各的岗位，各行其是，但看球的和踢球的最关心的是今后我们的生活是否过得更好。

“村BA”和“村超”一夜间让世界认识贵州、认识黔东南，人们好奇是怎样的情怀使贵州乡村把这两个大球玩得如此美丽，能引起众人的广泛关注。我想应该是人们对公平竞争的渴望和对体育精神的膜拜，这两项球类运动给人们提供了一个慰藉的平台。

来贵州，人们尽情地挥洒着自己的热汗，他们只因在这里看到了足球原有的样子。在这里，有种“萧瑟秋风今又是，换了人间。”的感觉。

“村BA”和“村超”能惊动诸多名人来观赏来调研，有前国家队的总教练宫鲁鸣、前国家男篮刘玉栋，中央电视台解说员于嘉，原央视体育解说员韩乔生，前国脚范志毅等。

广东70辆坦克300的越野车，浩浩荡荡自驾而来，许多名人、网红、歌手自费而来，外国游客不约而至，不同人种不同肤色欢聚一堂，真可谓“花香蝶自来，春风直扑面”。

来贵州“村BA”“村超”，那不是一般的旅行，是去人们心目中的朝圣之地。

“村BA”“村超”的火爆出圈，引发了无数观众对“有风的地方”的向往，也激发了来自乡愁的同频共振，带动了乡村农文旅体产业的兴旺发展。

我们有信心期待，未来会有更多“村BA”“村超”式美丽乡村强势“出圈”。

祖父写家训

○ 王国梁



祖父写家训

同学跟在我的身后，我有时候买了瓜子、糖之类的分给他们一些，他们便终日“追随”我，让我感觉很风光。

这种情况愈演愈烈，我家人言行举止上不由自主表现出优越感，惹得大家讨厌。祖父在自家有绝对权威的地位，他训我们的时候，我们大气不敢出。可是，只要祖父不盯着，有的人总是蠢蠢欲动。

那次，祖父突然让我准备笔墨纸砚。祖父有文化，写得一手好字。他已经有段时间不写字了，除了过年时写春联，他平时不用毛笔写字。这次准备笔墨要做什么？我把笔墨纸砚准备好，祖父便拉开架势，看样子要好好写几个字。我看到祖父写的字是：静以修身，俭以养德。

祖父问我：“知道这话是啥意思吗？”我赶紧说：“这句话出自诸葛亮的《诫子书》，意思是恬静修身，俭朴养德。说是勤俭是一种修养，一种德行。”祖父大声说：“说得好，没白上学！一会儿你把这句话给咱家人讲讲，让他们好好学学！”祖父的声音非常洪亮，很有震慑力。祖父写的这几个字让我脸上直发烫，那段时间我也忘了勤俭谦逊的家风。

祖父写了一遍“静以修身，俭以养德”，觉得不满意，又重新写。他写了五六遍才把这几个字写到满意。家人聚齐之后，祖父朗声说道：“你们看到这几个字了吗？以后这几个字就是咱家的家训！谁违反家规，违背祖训，咱家要用家法惩罚！”祖父的声音振聋发聩，我们都低头静静聆听。祖父招呼我把这句话再解释一遍，我学着祖父的样子，朗声说出这句话的含义，并且还说出了自己的见解。我说，心灵宁静，勤俭节约，可以修身养性，培养自己良好的品性。祖父听了，非常满意。那一次，祖父把他的教导浓缩到几个字上面，对我们起到了很好的教育作用。从那以后，我家人又开始勤勤恳恳做事，谦逊低调做人，勤俭朴素生活，再也没人敢违背家训。

后来，祖父把他写的“静以修身 俭以养德”装裱起来，高高地挂在墙上。

“扬州八怪”之一的郑板桥，诗、书、画世称“三绝”，一生画竹、写竹最多。他说：“吾之竹清俗雅脱乎，书法有行款，竹更要行款，书法有浓淡，竹更要浓淡，书法有疏密，竹更要有疏密。”可见，郑板桥最懂竹，堪称竹的知己。

看郑板桥的《清风疏竹图》，三两淡墨便把竹的气韵跃然纸上，并在一旁题诗：一两三枝竹竿，四五六片竹叶。自然淡淡疏疏，何必重重叠叠。“淡淡疏疏”亦是淡淡疏疏，郑板桥疏放不羁、恣情山水的形象和个性都在这画里诗中了。

清风疏竹，“疏”字用得精当恰好，“疏”本意指清除阻塞，使畅通，可引申为事物间距离大，空隙大，即疏松、疏朗、疏旷、疏阔。《菜根谭》中也有关于疏竹的妙语：“风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。故君子事来而心始现，事去而心随空。”竹的清幽不俗的远意其实是一种疏疏朗朗的人生态度。而林黛玉守着竹，只清高幽静了，不知疏，终至令人心疼的境地。

洁尘在《好好写，更要好好过》中说：“我喜欢过得好、过得舒展、过得不过不拧巴的人，我喜欢接近这种气场通顺的人。”风过疏竹，就应是这样舒展的状态。喜欢竹，是想让自己做个气场通顺、明朗宽阔的人。



“绿树浓荫夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”这首诗句句是精华，极富诗意和美感。很多人都把关注点落到“绿树浓荫夏日长”或者“满架蔷薇一院香”上，我却以为最有韵味的是这句“水晶帘动微风起”。

微风拂过，水晶帘轻轻颤动，摇曳出一派风情。想想这画面，多美啊，美丽柔情而婉约精致。也有人认为这句话的意思是，池水澄澈，微风吹来，碧波粼粼，整个水面仿佛是一挂水晶做成的帘子，被风吹得泛起微波。水晶帘动，方知风乍起，吹皱一池碧水。我在努力想象，一挂水晶做成的帘子，该有多美！

没错，我的注意力都在“帘”上面。帘，可以是门帘，也可以是窗帘。我喜欢夏日里用的那种半透的门帘，从屋子里可以看到外面的风景。这种门帘，与园林中的漏窗有相似的效果，屋内与屋外隔而未隔，界而未界，风可以在其中来回穿梭，屋内的人与外面的世界宛如隔着一帘幽梦。

这种门帘，实用价值和美学价值兼具，既可以通风透气和遮挡蚊虫，又可以作为一种装饰来美化家居环境。门帘的材质各异，普通百姓家常见的多是塑料质地，可以装饰各种图案，有的描摹几竿翠竹，有的画上喜鹊登梅，有的印有百鸟朝凤。我想门帘应该与古代的扇子有相似的功能，扇子既可以扇风又可以作为一种装饰，在扇面上做文章甚至成了一种文化。而门帘也应该充分体现它的审美功能，不过日常生活中，老百姓还是过于看重它的实用功能，而忽略了它的审美功能，所以我觉得这是一种遗憾和欠缺。

我总是想象着，在古代的不少庭院里，应该有非常讲究艺术性的门帘吧，比如说水晶帘。水晶帘，像水晶做成的帘子一般晶莹华美。这样的帘子，质地精良，做工精细。风吹帘动，会发出轻微的声响，帘子上精美的图案也灵动了起来，院落因此也多了几分风雅和灵巧。帘，简直妙不可言！

在我的印象中，帘与古典诗词有着千丝万缕的联系，所以注定是有古典意韵的。李煜词中写道：“帘外雨潺潺，春意阑珊。”“塞雁高飞人未还，一帘风月闲。”“昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。”李清照写道：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”“重帘未卷影沉沉。”我喜欢的李煜和李清照，都对帘情有独钟。我对帘如此关注，大概跟这也有关系。

我上中学时，每次母亲要买门帘或者窗帘，我必定要跟着去选。家中有了帘满意的风景，便觉得满眼都是美。母亲总笑我瞎讲究，她说门帘不过是挡蚊虫的，好看不好看有啥用。记得有一年，母亲用方便面袋子做了一个门帘，当时好多人都在做。那种粗笨庸俗的门帘，简直毫无美感可以，像一块花花绿绿的大抹布。我硬是让母亲换掉了它，虽然做这个门帘耗费了她不少时间。

有一次我在网上看到，有位老人用旧报纸做门帘，不过她做得特别精致。她用了两千多根纸筒，耗时一个多月才完成。她在门帘上面画上特别漂亮的图案，很有艺术性。有人评论说：“门上挂着一幅美丽的画，装扮生活美如花。”我忽然想，如果能够亲手做门帘，真是件幸福的事。要我做的话，我一定要做水晶帘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。半窗山水，一帘微风，两三棵老树，七八株花木……夏日身在这样的的一处居所，该是多么惬意和幸福啊！



夏日帘动美如画

盛夏如狂草

○ 马俊

时令的推移简直如同电影里的情节推进一般迅速，转眼之间盛夏已隆重登场。仿佛有什么东西被省略掉了，有时候让人觉得突兀，似乎缺乏足够的铺垫。难道盛夏是一夜之间浓墨重彩、雍容华贵起来的？万物生长太过迅猛，确实让人感觉如此。季节的华衣铺展开来，盛夏以最张扬、最热烈、最蓬勃、最肆意的姿态闪亮登场。

盛夏慷慨淋漓，盛夏纵情恣肆，有种咄咄逼人的气势。我们面对盛夏，只有谦逊地低头，只有彻底地臣服。如果说四季的长廊收藏的都是艺术珍品的话，盛夏无疑是一幅狂草。大自然仿佛喝醉了酒一般，饱蘸了浓墨，激情飞扬，奋笔疾书。落笔之处，狂放浓烈，振奋昂扬。每一笔都直抒胸臆，所有的笔墨又连缀成一个不可分割的整体。

品鉴盛夏之狂草，你能够感受到夏日进射而出的热情和活力。这时候的大自然，不屑于像春天之时那样精笔描摹，细笔勾勒。她不再收敛克制，也不再含蓄深沉，格调完全变了。她的笔法已经圆润熟练，随意泼洒也会传达出神韵与情感。她的笔法洒脱飘逸，毫不掩饰，毫不内敛，倾情释放，肆意流淌。柳永词中写道：“拟把疏狂图一醉。”可下一句来了个转折，硬是把调子压了下来：“对酒当歌，强乐还无味。”盛夏这幅狂草，则是在“拟把疏狂图一醉”的基础上再往上扬，来了个最高音，把疏狂又提高了八度，简直有些癫狂了。

你见过如此排山倒海的气势吗？你感受过如此激情澎湃的情感吗？盛夏把季节的汪洋恣肆演绎到了极致。

盛夏如狂草，草木们迎来了

属于它们的鼎盛王朝。气温越来越高，草木们以前所未有的速度拔节、扩张。一夜之间，肉眼可见的是那浓浓的绿又厚了一层，呈现出浓翠欲滴的模样。绿色就这样像河水一样蔓延、汇聚、流淌，到处是水泄不通的绿色。你都能想象出来，季节之笔是如何蘸足了绿色的颜料，在大地上龙蛇走笔，纵横挥毫。那只巨大的笔，起承转合，千变万化，最终一气呵成，成就经典。田野里的庄稼和野草，绿成了一片汪洋。微风过处，绿波荡漾。这样的绿，连绵到天涯，连绵到海角。无边无际的绿色之中，生灵们也享受绿色家园的美好和幸福。绿树们表达着它们的热情，这些树，顶天立地，炮制阴凉，向天地和人类释放友好的信号。盛夏有树，世界才多了那么多的浪漫。

盛夏如狂草，热浪也是浓墨重彩的部分。盛夏的热情，让人无法抵挡。热浪袭来时，似乎要让一切都被燃烧起来。这种热情，仿佛是一场不管不顾的初恋，只为肆意，不计后果。热情似火，燃烧自己。盛夏以这样的方式表达情感，没有丝毫含蓄，有时真有点让人招架不住呢。

盛夏的雨来的时候，更像谁在天空泼墨挥毫。风狂雨骤，瓢泼、倾盆、滂沱，这些词说出来都是粗犷豪放的。一场急雨，就是一幅一气呵成的狂草，让人叹为观止。盛夏的一切，都是饱满的，张扬的，热烈的，明朗的，自由的。盛夏狂放，季节如歌。澎湃的情感，在热烈涌动。

盛夏如狂草，酣畅淋漓中，

写着大自然昂扬的壮歌与豪情。热爱这激情昂扬的盛夏吧，让我们也随着盛夏的节奏，舞动出生命的灿烂与蓬勃、辉煌与壮丽。

伏天不「伏」

○ 唐上海

伏天炎热难耐，一个哥们仰天长叹：“我想像动物一样冬眠，哦，不对，是‘伏眠’。我就想躲在空调屋里睡一个伏天，睡醒后秋天就到了，天也凉快了！”很多人都像我这哥们一样，到了伏天就真的“伏”着不动了。我觉得伏天如何过，因人而异。你越怕伏天，越想躲伏天，越觉得这种闷热潮湿的天气无法忍受。索性像我一样，伏天不“伏”，让自己在炎热中动起来。

我有早起跑步的习惯，已经坚持了几年。我的一些“跑友”到了伏天就歇了，从养生的角度说，这样也未尝不可。可我觉得自己的身体耐力很强大，坚持跑没问题。我做了适当的调整，以前都是六七点钟跑，伏天五点钟我就起床去跑，因为清晨凉快一些；以前我每次跑一个小时，伏天我只跑40分钟。就这样，我坚持伏天不“伏”，继续着跑步的快乐。古人说：“冬练三九，夏练三伏。”三伏天坚持锻炼，很考验人身体的承受力，也很能磨炼意志。长跑没几步，我就感觉汗出来了。不到五分钟，衣服就被汗水浸透了。

不过跑着跑着，会觉得两腋生风，虽然热，但并不难受。感觉累的时候，我还会把速度放慢一些。伏天确实不同于别的时候，我随时注意自己的身体状况。40分钟跑完，汗已经出得透透的，很畅快。运动产生的多巴胺让人快乐，我张开双臂，尽情舒展自己，享受着动起来的快乐。

伏天不“伏”也是一种福气。动起来挑战炎热，人还会产生征服的快感。另外，身体经过这样的磨炼，也会更加强壮。

伏天还有很多幸福呢，与其躲在空调房里发霉，不如走出去，寻找真正健康自然的清凉之地。我在伏天的时候，喜欢带上家人来说一次说走就走的旅行。一般都是短途游，开上汽车去附近有山有水的地方玩一玩，大自然的怀抱才最舒适。

我们常去的是溪水边。我发现有水的地方气温比一般地方低两三度，伏天这两三度之差给人的感觉就很明显。去水边玩，安全第一，这点我牢记在心。有的驴友总想去没去过的地方挑战一下，我坚决不去冒险。伏天不“伏”，可以动起来，但应该动而有法，动而有度。我们去的那里，水很浅，还未到膝盖，可以蹚水玩。孩子们到了那里就撒了欢，他们光着脚蹚水，捡拾溪边的石子，兴奋得大呼小叫。我们大人也学着孩子们的样子，尽情玩耍。有水的伏天，就有清凉。再凉快的空调房，都不如置身广阔天地之间舒服自在。伏天不必一味躲避炎热，很多时候顺应才是最佳方法。痛快淋漓地玩一次，回家的时候，满足感油然而生，让人觉得伏天其实是“福天”。

伏天不“伏”，动起来更有趣，毕竟生命在于运动嘛。伏天的动，还有很多方式，比如可以游游泳，散散步，打打拳，练练剑，根据自己的身体状况选择适合的运动方式。

伏天不“伏”，保持身体的动态，生活才会有活力。不要在空调房里“蛰伏”，过一个活力满满的伏天，才能收获巨大的幸福。



（本版配图均来源于网络）