

侗乡最美女歌师

——记国家级非物质文化遗产代表性项目传承人潘萨银花

○ 通讯员 梁雨

“三月初三蛙唱歌,呱呱/高声低声催耕田了,呱呱/岁月过去要不回来了,呱呱/漫山遍野稻花香了,呱呱……”

7月3日,在有名的“侗族大歌之乡”从江县小黄村老歌师潘萨银花的传歌堂里,一阵阵悦耳的侗族儿歌传来,吸引不少路人侧耳聆听。让人想不到的是,唱歌的孩子们居然是一群来自韩国的中小学生,教这群孩子唱歌的正是老歌师潘萨银花。

潘萨银花是从江县高增乡小黄村一位侗族大歌女歌师,她能唱370余首侗歌,从18岁开始便义务传歌,至今已整整62年,教出了1200余名歌手“弟子”,为传承侗族文化作出了积极贡献。2009年,潘萨银花被国家级非物质文化遗产代表性项目传承人(侗族大歌),人们称她为“侗乡最美女歌师”。

现年80岁的潘萨银花是土生土长的小黄村人。自古以来,小黄村人就以喜爱爱歌而闻名十里八乡,村里的男女老幼都以唱歌为乐,小黄村因此被称为“侗歌窝”。潘萨银花出生于歌师世家,爷爷、奶奶和父母都是村里有名的歌师。

小时候的潘萨银花,农忙时白天随父母上山劳作,晚上和小伙伴们在鼓楼里唱歌。为了学会更多的侗歌,潘萨银花在跟父母学歌的同时,还虚心向村里的其他歌师请教。日积月累,到18岁那年,潘萨银花就已经能把祖辈传下来的370余首侗歌熟记于心。

年轻时的潘萨银花不但人长得俊美,而且天生一副好嗓子,无论高音、低音、和声还是领唱,样样在行,是村里公认的名歌手。在18岁那一年,村里的伙伴和孩子们开始请潘萨银花教他们唱歌。于是,潘萨银花在家里开办起传歌

堂,义务为大家传歌、教歌,一直至今。

义务教歌传歌这60多年来,潘萨银花门下的学歌“弟子”已有1200余人。获得首届“多彩贵州歌唱大赛”原生态唱法金黔奖的“小黄十姐妹”、曾经随同国家领导人出访国外的小黄村“九朵小金花”,等等,都是潘萨银花培养出来的“女弟子”。

教歌几十年来,潘萨银花培养出来的优秀弟子不胜枚举。得意弟子贾美兰,被认定为贵州黔东南州民族文化传承人;弟子潘艳梅在黔东南州首届旅游形象大使选拔中,凭借演唱优美的侗族大歌的优势,一路过关斩将,获得大赛冠军。现在,经潘萨银花教出来的新一代年轻歌手,有400多人在贵阳、深圳、上海、桂林等城市打“文化工”,专门演唱侗族大歌,每人月均收入达5000多元。

“我很担心以后会唱侗族大歌的人越来越少,因为很多年轻人不怎么喜欢唱了。如果是这样,那可可惜呀!”说起侗族大歌的传承,潘萨银花心情有些沉重。她说,现在能唱200首以上侗歌的年轻人在村里已经没有几个了,村里学歌的大多是5岁到14岁的小孩子,再大一点的都不怎么喜欢来学歌了。她现在会的很多难度高、和声多的侗歌,小孩子学不了,大点的孩子又不爱学,可能会失传。对此,她表示十分担心。

“好在现在政府对侗族大歌很重视,在村里的学校开办了侗歌课,办起了侗族大歌传习基地,每年还举办侗族大歌节。我想趁自己现在还能唱、能教,尽量把我会唱的歌传给下一代。”潘萨银花说。

由于没进过学堂,潘萨银花所会的侗歌全部靠心记。

如何把这些侗歌留给后世?这是她一直以来思考的问题。前些年,在从江县相关部门的支持下,潘萨银花邀约村里的几位老歌师,请人把她们录制了300多首侗歌,刻成光碟,以便让这些侗歌流传下去。

这些年来,潘萨银花一直利用自己的传歌堂义务教村里的孩子们学歌唱歌,她致力于传承侗族大歌优秀民族文化的精神得到大家的赞誉,引起上级相关部门和新闻媒体的关注,多次被电视媒体和北京、上海、成都、贵阳等地文化活动策划方邀请前去参加活动演唱侗族大歌,曾经与李光曦、江涛、云朵以及黑鸭子组合等歌唱家、有名歌手和音乐组合同台演出。

“国家把我认定为民族文化传承人,我就得好好干。只要活一天,我就传一天歌、唱一天歌。我想,有政府的重视,以后会好起来的。”潘萨银花说,2009年侗族大歌被列入人类非物质文化遗产代表作名录,这是她一辈子最难忘最高兴的大喜事。

2023年7月初,侗族大歌之乡小黄迎来了一批特殊的客人,来自韩国的数十名中小学生,他们慕名前来拜潘萨银花为师,教唱侗族大歌。这些天来,这群韩国来的学生们天天围着潘萨银花学歌唱歌,把有名的侗族儿歌《三月初三青蛙叫》《猫头鹰个》等等这些经典侗歌唱的有模有样。

“现在我的学生不仅仅只在村里有,在国外我也有学生了!”潘萨银花风快地说,“讲心里话,这批韩国来的孩子跟我学侗歌,使我又多了一个想法,把我们的侗族大歌传到国外去,让全世界都来喜欢我们的侗族大歌,唱我们的侗族大歌。”



潘萨银花(左3)在为孩子门传授侗歌。(通讯员 张琪 摄)

复兴村：一个以兔为图腾的仡佬族村落

○ 通讯员 赵华甫

2023年是农历癸卯年,俗称兔年。居住在麻江县龙山镇复兴村的仡佬族村民有一个独特的习俗——以兔子为图腾。为此,我带着愉快的心情,驱车来到这个美丽的村子,去探寻她的奇妙之处。

复兴村是麻江县仅有的三个国家级少数民族传统村落之一,位于该县龙山镇西部,是一个仡佬族为主,兼有畲、瑶、汉杂居的民族村寨。全村现有16个自然寨21个村民小组,共877户,总人口3435人。境内山清水秀,竹木参天,森林覆盖率70%。全村占地面积27平方公里,地形狭长,村头到村尾长15公里,村委会距镇政府驻地6.5公里,距县城25公里。

进入复兴,我站在村前的望乡亭前极目远眺,只见两山之间树林茂密,云雾缭绕,一条清澈的小溪从两山之间蜿蜒而来,复兴村的自然村寨镶嵌在小溪两岸的田坝边上,依山傍水,错落有致。沿河风光秀丽,景色迷人。

走进复兴村就沿着这条称为复兴河的小溪走,山一程,水一程,映入眼帘的是一条条平坦的水泥路、一个个干净整洁的小村庄,一幢幢靓丽的民房。

据当地人介绍,相传,仡佬族先人迁徙到贵州来的时候,在路上被老虎追咬,正在千钧一发之际,一只兔子跳出来,吸引了老虎的注意力,把老虎引开,仡佬族先人得救活了下来。从此,他们把兔子视为救命恩人,兔子成了这里仡佬族的图腾。他们把每年农历十月的第一个“卯”日(兔日)定为“仡佬年”。仡佬年是仡佬族最为隆重的传统少数民族节日,它类似于苗族的苗年,汉族的春节等。古时候,仡佬人过年就只过仡佬年而不过春节。到明朝末期



九十九块田

后,随着汉人的迁入,受汉文化的影响,才开始过春节。

另传,仡佬人的祖先曾以兔子作为定亲礼物,成亲之日恰是农历十月的第一个兔场天,后人因此定这天过年,具有祭奠祖先、继承传统之意,感谢祖先庇佑之意。仡佬人把“仡佬年”视为良辰吉日,不少仡佬人结婚,都在这天举行。

复兴村的仡佬族村民除了以兔为图腾外,这里还有“九十九块田”的景致和贴红、蓝、绿对联的习俗。

走过复兴村老虎庙仡佬寨,我来到复兴村丝栗坳前面。这里有一处渗水梯田,站在高处望去,这是一片大大小小,形状各异的梯田。这些梯田加起来不到三亩地,但细细数来,却有一百块。……那为什么叫九十九块田呢?

传说,古代有一个仡佬族老人在这里开垦梯田,他辛

辛苦苦,披星戴月开了一年,开了一百块田。完工的那一天,他数了一遍又一遍,却只有九十九块。是谁偷走了他的一块田呢?他百思不解,只好无奈捡起丢在地上的斗笠回家。这时,他才发现,原来他的斗笠盖住了一块。从此,九十九块田因而得名!

观看了九十九块田的景致后,我驱车来到了复兴村马蹄寨。映入眼帘的是,这个仡佬族寨子贴有红、蓝、绿三种颜色对联。

在人们的印象中,春节一般都是贴上红对联。但是,在复兴村马蹄寨,这里的金姓仡佬族人家却分别贴有红、蓝、绿三种对联。我带着好奇心,走进一户人家去询问。仡佬族老人告诉我,原来这与当地的民俗和历史渊源有关。据传200多年前,定居在这里的金家祖先,几兄弟分家时定下的规矩,以颜色作区别,老大贴红对联,老二蓝对联,老三则贴绿对联。现在看来,却成了一道五彩的春联,另外有一番情趣。

再细问下去,老人告诉我,在古代社会,谁要是犯了大逆不道的罪,是要诛灭九族的,他们这样贴,表示划清界限。假如谁做了大逆不道之事,官府追究下来,谁家自己担责。就凭这不同颜色的对联,不牵扯到族人,避开祸端。

不管是红色也好,还是蓝色绿色也罢,其实古人贴对联的寓意就是驱邪避祸,祈求一年吉祥!复兴村马蹄寨金姓仡佬族人家贴有红、蓝、绿三种颜色对联,反而让这个仡佬族村寨别具一格。

如今的复兴仡佬族村,因地制宜建立优质稻种植基地,实施稻田养鱼项目,发展特色种植、养殖产业,积极探索新型农村发展模式,成立养猪、养鱼、养鸡、养鹅、灰拔豆腐、木器加工、生姜种植、葡萄种植等8个农民专业合作社,该村的灰拔豆腐远近闻名。古老的复兴仡佬村,在党的富民政策引领下,已建成为麻江县乡村振兴示范村。

锦屏县彦洞乡瑶白村坐落在苗岭支脉九寨高坡隐龙山上,位于锦屏、天柱、剑河三县交界处,属侗族北部方言区。平均海拔700米,年均气温13℃,年降雨量1350毫米。四季分明,冬无严寒,夏无酷暑;地形切割深,山高坡陡,群山叠翠,峡谷幽深。总面积11158亩(1亩=0.0667公顷),其中耕地面积827亩,林地面积1万余亩。瑶白村古树参天,绿树成林,全村有枫树、银杏树、红豆杉、板栗树、香樟、榉木、杜鹃树等千余株古树。有的古树高达数十米,直径约三米。瑶白村是中国古树大树最多村寨之一。

瑶白村古树为何至今保护这样好?原来古树是瑶白村民的图腾,村民把古树当成祥龙来朝拜,当作祖宗来祭奠。

瑶白村把祥龙古树作为图腾祭拜背后有着美丽的传说。

一、龙子降生

传说天地开辟之时,创世女神萨天巴从身上扯下两个肉团扔在坡上,肉团孵出松恩和松柔,成为人类和动物的祖先。松恩松柔生出宜仙宜美,宜仙宜美生养了姜良姜妹,成为人类的始祖。后来洪水滔天,万物被淹,姜良姜妹躲进金瓜向东漂流。东海龙王知道后化道彩虹拦住金瓜,金瓜不再飘摇晃荡,慢慢变成一座美丽的金岛,姜良姜妹就住在金岛上。为感谢救命之恩,姜良姜妹拜龙王为父,终身尽孝,龙王答应并把两颗灵丹分送给兄妹,嘱咐他们结婚当晚服下。姜良姜妹是同胞兄妹,不好成婚共床,只好跋山涉水去问亲。姜良姜妹攀上山顶问凤凰,凤凰告诉他们说:“你们是人类唯一的人类,是天生一对,地定一双,你们各把一块磨石滚下山岗,如果两块磨盘在山下拼合,你们就亲结婚。”姜良姜妹各把磨盘推下山岗,两块磨盘在山底拼合得稳稳当当,连试三回,结果都一样。于是兄妹俩手牵着手下山梁,在依山傍水的平坝上步入洞房,同时吞下龙王送给的灵丹。姜妹怀胎十五个月,生下一个肉团,姜良姜妹将肉团剁碎抛上天空,第二天醒来,成千上万的婴儿从霞光中降生。因姜良姜妹服下的灵丹为龙王血气所化,所以他们的孩子有龙的血统,自然称作龙子。

二、迁徙寻龙

亿纛是古代侗族最大的部落,王素是第一代族长,他带领部落南迁到平阳,第二代族长是公召,他学着大雁南迁到吉安坝,第三代族长是金嘉,他手里拿着祖龙杖带领大家迁徙到西南。这时云上传来祥龙一句话:“全体族众跟我走,哪里找到我,那里就是定居的好地方。”

明朝永乐年间,瑶白居住地还是一片树林茂密、水草丰盛的山地。林间有一山坳叫隐龙坳。山坳边有一眼山泉,泉水汨汨流成池塘,环境优美,天籁悦耳。从福建、江西、湖南、广西和贵州其他地方逃荒避难的先民,先后分别散居在“归抗”“世佑”“平架”等自然村寨。先民们耕田种地,饲养牲畜,昼夜勤劳,繁衍生息。先民们饲养的水牛黄牛经常聚集在隐龙坳一带,有的游在池中,有的居在林内,悠然自得,赶也赶不一起。瑶白先民认为,牛是灵性动物,与龙同种,牛眠吉壤,吉壤有龙。于是就纷纷迁徙而来,拓荒垦土,建设家园。原先居住在归抗自然寨的龙氏家族,听说瑶白有龙,找到了归宿,于是就抢夺先机,抢占地盘,率先搬到瑶白落户,成为瑶白开寨第一族。

三、朝廷斩龙

明朝万历年间,瑶白村诞生一位远近闻名的奇人。此人名叫滚包垌,生下来就会说话,八九岁九高马大,力大无穷,无所不能。母亲口渴了,他就将一根稻草插入地下取水给母亲喝;母亲想吃鱼,他就用脚拦河捉鱼煮给母亲吃;父亲去河对岸犁田忘记带牛轭,他就从河边边抛抛过去不小心打断耕牛一只腿。后来他就成了瑶白村威武勇猛的款军首领。

明初洪武年间,黎平款首吴勉率领黎平款军和侗族人民起义。为镇压农民款军起义,明太祖朱元璋派六子楚王朱桢率三十万大军自长江经洞庭湖沿着清水江来到隆里平乱。为长期镇压农民起义,巩固大明江山,朝廷就在隆里设置守御千户所,并责成隆里千户所加强对当地侗族款军的清剿。听说瑶白村有奇人款军首领滚包垌,隆里千户所就派地理先生勘察瑶白风水。地理先生回去禀报说瑶白村位于两条河交汇的山脊上,实为“两水夹一龙”风水宝地,英雄辈出,才俊荟萃。为防止出现类似吴勉农民起义领袖,隆里千户所代表明朝廷派人到瑶白村缉拿滚包垌并挖山埋铜斩龙脉。起初滚包垌闻信躲进深山老林里,隆里千户所找不到滚包垌就把村民团团围住,扬言不交出滚包垌就杀死瑶白村所有人。为救出村民,滚包垌主动出来讲理,隆里千户二话不说就捆绑带走,滚包垌活活气死在祭祖广场上。滚包垌气死后,隆里千户所责令将其横埋凤凰岭上。

四、学艺招龙

朝廷斩龙后,直到清光绪元年一百五十多年间,瑶白村硝烟四起,土匪猖獗,社会动荡,民不聊生。瑶白先民认为这是朝廷斩龙的结果,逐步形成“有龙则兴,无龙则衰”的强烈共识。

清光绪十五年,听说湖南洋溪浦有人知道招龙术,能够将失灵的祥龙苏醒过来。为唤醒祥龙,免遭苦难,振兴家业,瑶白先民反复商议,决定凑钱凑米派龚文昌、滚光举去湖南洋溪拜师学艺。龚文昌攻读汉戏,滚光举专习招龙术。龚文昌回来后根据地域特点,创造了瑶白古戏,传承至今。滚光举回家后,勘察瑶白地形地貌,在隐龙山、文笔山、鲤鱼山、观音山等要害处,修建东岳庙、南岳庙、文昌阁、观音阁、水德祠等,并根据地理特点编撰“将军点兵”“天缸佑寨”“文笔蘸墨”“鲤鱼上滩”“观音坐莲”等故事,逢年过节,组织引导村民开展“迎龙赐祥”庙会活动烧香拜龙,连续不断地唤醒祥龙。

五、古树成龙

民国初期,瑶白村开办了全乡第一所小学,人才陆续辈出,各项事业开始兴旺。这段时期,每当月朗星稀的夜晚,村民经常发现白勒岗古树上有闪光的东西在上下游动;村民们经常梦见祥龙缠绕在古树上爬来爬去。村民私下议论说祥龙苏醒过来了,滚包垌也变成了祥龙,这些祥龙把灵魂寄托在村寨的古树上。年复一年久而久之,在瑶白村民心里牢固树立“古树就是祥龙,祥龙就是古树”的坚定信念,自觉把古树当作祥龙和祖先来保护和祭拜。瑶白村民还把一些古树命名为祖龙古树、水龙古树、角龙古树、黄龙古树、青龙古树、鱼龙古树、火龙古树等。村民们求子求孙就祭拜青龙古树,望高开发财就祭拜鱼龙古树,要健康长寿就祭拜祖龙古树,想逃灾避难就祭拜火龙古树。

瑶白村古树图腾就是祥龙图腾。瑶白村古树图腾记载着瑶白村民沧桑历史的变迁,寄托着瑶白村民的美好愿望,维系着瑶白村民的团结与友谊。

瑶白村祥龙古树图腾的传说

○ 通讯员 方为