

□ 靳小倡

# 榴火灼灼耀眼红

仲夏日,石榴于浓绿中开起凝红欲滴的花朵来,那一朵朵艳红的花儿,好像红丝绒一般,光彩夺目,又仿似一团小小的火焰在枝头燃烧,给人以激情,难怪诗人会留下诸如“万绿丛中一点红,却人春色不须多”“游蜂错认枝头火,忙驾熏风过短墙”“春花开尽见深红,夏叶始繁明浅绿”“绿叶裁烟翠,红英动日华”“新枝含浅绿,晚萼带深红”的佳句。

石榴又有安石榴、丹若、沃丹、金罍的别名,是石榴科的落叶乔木,出自伊朗、阿富汗等中亚地区。据说是汉朝的张骞出使西域时,将其引进中原的,诗句有云:“何年安石榴,万里贡榴花。”

中国传统文化视红色为吉祥,它是喜庆、吉祥、热闹的象征。满枝盛开的石榴花,以它的红红火火营造出一种国人的喜悦。秋季果实累累,晶莹剔透的籽粒汁水饱满且不计其数,被赋予了多子多福的美好寓意,自古以来,在乡下人家的庭前院后,你常可见到石榴树的身影。花开时节,一树树红艳艳的花朵,将寻常乡村衬托出别样的风情。

文人墨客咏石榴也多从“红”处着笔,妙喻迭出,有喻红颜的:“可堪瑶池碧桃树,碧桃红颊一千年”(唐·李商隐);有喻红霞的:“晚霞犹在绿荫中”(宋·吴昊);有喻灯火的:“风



翻一树火”(唐·元稹);有喻红蜡的:“红蜡缕成香萼润”(宋·杜安世);有喻红巾的:“石榴半吐红巾蹙”(宋·苏轼)。现代诗人郭沫若对石榴格外珍爱,他在《丁香·石榴》中写道:“最可爱处是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花,单瓣的已够瑰丽,双瓣的更加华雅,那可不是夏季的心脏吗?”把石榴花比作夏季的心脏,如此去看石榴花,我们分明看到了一颗颗热烈的心跳,活力而激情。

榴花美艳醉人,哪怕是深得古人赞美的山茶、桃花、杜鹃也相形见绌,难怪历代诗人会争相吟诵。金人元德明诗曰:“山茶赤黄桃绛白,戎葵米囊不入格。庭中忽见安石榴,叹息花中

真有色。”唐人杜牧《山石榴》更是想象奇特,勇永清新,“似火山榴映小山,繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上,只疑烧却翠云鬟”。唐人韩愈最是赏识石榴,他的《题榴花》广为传诵,“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒苍苔落绛英”,诗人对那一树榴花红艳似火、子结、花落的景象描写注入了满腔热情,借榴花抒发自己怀才不遇的心境,他又在另一首诗中写道:“一丛干朵压栏杆,剪碎红绡却作团。风袅舞腰看未尽,露销妆脸泪成干。蔷薇带刺攀常懒,茜萼生泥玩亦难。不及此花铺户下,任人攀折尽人看。”

白居易有一首《题山石榴花》这样写道:“一丛干朵压栏杆,剪碎红绡却作团。风袅舞腰香不尽,露销妆脸泪新干。蔷薇带刺攀应懒,茜萼生泥玩亦难。争及此花檐户下,任人采弄尽人看。”在诗人的眼里,石榴花宛如红绸剪扎而成,又如美人泪后展颜。它不像蔷薇带刺、莲花生于泥池难以把玩,它生长在寻常人家的檐户下,任人采摘任人赏。真好似那在乡野村舍间出没的青春女子,不矫情,不做作,落落大方,淳朴自然。

石榴秀丽多姿,花瓣如绢,具有丝绸的光泽与质感,南北朝时就成了女子的装饰品。明人魏鹏描写女子晨妆后摘石榴花的欣喜,“红棉拭镜照官纱,阶前笑摘石榴花”。人们认为,石榴之色与罗裙之色相似,且看苏轼《石榴》诗:“风流意不尽,独自送残芳。色作裙腰染,名随酒盏狂。”诗人以石榴裙色喻榴花之艳,韵味深厚。梁元帝的《乌栖曲》中有“芙蓉为带石榴裙”之句,据说,石榴裙的典故即由此而来。于是,女子的裙子便被称为石榴裙,进而千百年来演绎出了众多风流人物

拜倒在“石榴裙下”的故事。至唐时,石榴裙已成为一种流行服饰,尤其年轻的女子特别喜欢穿着。唐诗中对此有许多描写,如李白的“移舟木兰棹,行酒石榴裙”,白居易的“眉欺杨柳叶,裙妒石榴花”,杜审言的“桃花马上石榴裙”,王梵志的“红裙妒杀石榴花”,武则天的“不信比来长下泪,开箱验取石榴裙”等。

石榴给人以热情、奔放和美的感觉,石榴因房中籽实众多,自古就有把它喻为繁荣昌盛、和睦、团结、富贵、吉庆、多子、多福、多寿的象征。据《北史·魏收传》载,北齐安德王、高延宗娶李祖收之女为妃,高延宗到李家赴宴,妃母宋氏便于席间献上两个石榴,预祝他们和睦相爱,子孙满堂,富贵吉祥,这个习俗民间一直流传着,特别是男女结婚时,石榴便是一种吉祥礼物。

农历五月,是石榴花开得最热闹的季节。荫荫绿叶间,石榴花燃起一片灼灼的火红,灿若烟霞,因此,五月又有“榴月”的雅称。相传,石榴花的花神是传说中驱邪镇鬼的钟馗。开始莫名其故,后来得知,钟馗生于五月初五,正值石榴花开得浓艳,又因为钟馗性格刚正如火,与火红的石榴花相近,因此,古人便尊钟馗为“石榴花神”。因着钟馗是西安人的缘故,石榴花也是西安的市花。

元代的刘铉在一首词中写道:“垂杨影里残红。甚匆匆。只有榴花,全不怨东风。”春将尽,花尽残,只有榴花迎风绽放如火。虽然“石榴花发街欲焚,蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽,剩将女儿染红裙”的炫丽之景我们难以一睹,但一树灼灼榴火耀眼红的美色还是寻常可见。且趁石榴花开,让我们在那枝头一朵朵跳动的火焰中,感受一下季节的心跳、生活的热力吧。

□ 罗国刚

# 凯里风物词接力

南乡子·金泉湖

秋上叶初红,满岭云霞似画工。笔墨健时梅竹秀,浓浓,激艳湖光展丽容。

怡治静清中,淡淡烟波映露丛。柳弄天姿云弄影,融融,燕语莺将风入松。

风入松·凯里东湖湿地公园

城东湿地好清幽,湖景画鱼游。花蹊烟树随风转,更听了、岸上笙箫。但见明霞似锦,消停岁月如流。

芳畦曲径彩檐钩,静静听莺啁。晨明风动播名曲,相伴那、姐舞霓绸。苇荡花飞堤岸,莺啼水调歌头。

水调歌头·小高山

峦峭多高峻,耸立市城南。曾经多少风雨,烽火小高山。“慷慨巴丢”遗恨,血雨腥风往事,历历在眉端。荡荡英雄魂,尽付一鸿笺。

流光转,尘埃定,是华年。清晨云霭缠雾,夕下笼晴烟。满岭萋萋林木,更听动车穿隧,轰然一瞬间。袅袅笙歌起,齐奏鹧鸪天。

鹧鸪天·金山大道风雨长廊

画栋雕梁降福祥,金山大道有鸿影。两厢楼宇高山下,三里长廊金水旁。

檐瓦亮,柱椽光,精修步道最堂皇。休闲健体情怡处,清肺闻秋蕊蕊香。

秋蕊香·苹果山

闹市山中藏艳,林木堆成青殿。浓荫深处云头燕,相和圆头莺啭。

忽闻阵阵箫笙管,情迷乱。朱楼间声声声唤,消却夕光别怨。

□ 吴中峰

# 贺台江“村BA”出圈周年

台江网红氛围浓,慕名纷至老幼从。喇叭齐奏迎宾客,芦笙伴舞美酒捧。期盼劲旅赛一场,翘首故友酌三盅。苗乡侗寨流新颂,和谐城乡庆岁丰。

□ 黄和根

# 家门口的『村BA』

越是唾手可得,越是满不在乎。这大约是人类普遍存在的心态吧。台盘村的“村BA”火了那么久,我一次也没去现场观过赛。外地朋友纷纷来电,言语中满是羡慕之情。连久不联系的从小学到大学的同学也不落下。可是他们哪里知道,我自己都没看过呢。

也许因为懒,也许因为不爱凑热闹,“村BA”那么近,路那么好走,几乎就在家门口了,偏就没去。其实,何尝不想去呢,毕竟都成央视“常客”了。须有一个契机,或者顺路,或者约上几个谈得来的好友,或者领着老婆孩子。

机会总算来了。作协的朋友来电,邀我去台盘——

“生意忙吗?”  
“还好。指示!”  
“出版社约稿,写台盘‘村BA’,纪实类。有几个问题,需要去现场了解实际情况。一起去?”  
“好!时间,地点。”

事关文学的,轻易不拒绝,即使再忙碌。由是成行了。作协朋友联系采访的对象是台盘村的张正彪副书记。张书记家住台盘村第三组,定位显示为“台江县台盘乡澳灵”。张书记很热情,车在途中,来了三四个电话,不为别的,只为落实中午“吃什么”的问题。这是招待问题。招待是黔东南苗族同胞尊重外来友人的表现方式。最好的米酒,最好的食物,只要家中有,悉数端上桌,假使客人运气不佳,只要肯开口提出,主人家四处去借也要借来。

车到台盘,过红绿灯立即左拐,就是台盘村三组,也就是苗语音译后的“澳灵”。三组有八十三户人家,密密麻麻地坐落在小山坳里,一条小溪穿插而过,绿树成荫,凉风习习。车辆左拐后,两分钟的车程,其实就是下一个陡坡,就到了张书记家门口。靠边停车,挨着马路的,正是一个篮球场。后来才知道,像这样的篮球场,光是台盘村的三组,就有两个。黔东南多险山少平地,连房子也是以吊脚楼的形式悬挂在半山腰上,似这样的标准球场,只能见缝插针式地挤在山缝里。来不及细看,张书记早就迎了上来,拉进屋里去了。

这是一栋三层楼的小洋房,结构有点老化,装修却没几年,看上去崭新崭新的。走进堂屋,两堵墙壁上,挂满了锦旗,仔细一瞧,全是获奖的。其中除了两幅长跑比赛的锦旗,其余是清一色的篮球比赛。“还有很多,墙壁太小,懒得挂了!”

张书记五十出头,虎背熊腰,皮肤黝黑,一眼看上去,就知道是体格健硕的那种。他自幼喜爱运动,尤其喜欢篮球。年轻时,是球队的主力。曾经以一个组的球队对抗一个镇的球队,并且取得胜利。“我们才是台盘村里的一个组呢,人家可是整个三棵镇镇队出动。”

说到这里,张书记的目光愈发炯炯有神起来,整个人也就眉飞色舞,难掩激动。“你儿子呢?我有几个问题想跟他了解了解。”作协朋友问道。“小崽忙得很。一哈中央电视台采访嘞,一哈跟撒贝宁打球呢,一哈村里拉去搞联防嘞……”

张书记说到这里,眉目间简直妩媚起来。我们都知道,那是他自豪的另一种表达。我们都替他感到高兴。他的儿子是大学生,暑假期间,恰好赶上“村BA”盛世,他的球技正好可以展露一下。“我们组当兵的有很多,去年就有三个,轰动了整个台江县呢。这事你们知道吗?”这时候,张书记的侄子开口了:“我儿子就是当兵的,现在还在部队嘛。他的球技好得很,自小就打球,可是部队上不是你想来就来想走就走的,这次‘村BA’,可惜他的球技了。”

张书记只比他的侄子大三岁,由于血缘关系,看起来更像是兄弟。中午吃饭,吃的是鱼,正宗农家酸汤,配着两个辣椒蘸水。请来做陪的,正是他的侄子。他的侄子老实巴交,话不多,基本上属于问一句说一句,不问不吭声的那种。话题到了他的优势处,忍不住也会插上几句。“中午少喝点,就喝三杯。”

大家一致同意。米酒搭配酸汤鱼,真是人间至美事。大家畅谈甚欢。

“七月十二号,我们这里过‘六月六’节,我现在正式邀请你们三位作家来家里做客。”

“是吃晚饭吗?”  
“‘六月六’嘛,主餐当然是中午啦!”  
“如果不忙,一定赶来!”  
“不!忙不忙,都要来!”

几两酒下肚,我们爽快答应了。张书记问我们,吃完饭去“村BA”篮球场吗,走路也就几分钟。我们都说去。并且表示,虽然太阳那么毒,可是既然来了,就应该去现场感受感受气氛嘛。可是酒过三巡,放下碗筷,摸摸了被酸汤鱼和台盘米酒填满了的肚子,望着门外的太阳,忍不住泄了气:

“要不,下次再去感受?”  
我们三一致同意。就这样,家门口的“村BA”,又一次被我完美错过了。突然想起作协朋友饭后在水龙头下洗脸时,用手抹头发的情形——“头发还打了摩丝,这是想要上央视镜头的节奏吗。”  
“噢,这个说不清楚哩,万一小撒撒要拉着我合影呢。”  
——唉,别了,央视的记者们,别了,撒贝宁。终有一天,我会认认真真去台盘村看一场“村BA”的。

□ 文静

# 火热“村超”点亮多彩贵州

对于一个贵州人来说,这个夏天最火热的,不是阳光,不是温度,不是火辣辣的恋爱,而是在激情七月,火爆全网的贵州榕江村超。从来没有过我的家乡会因为村超而一“战”成名。那人流如织的喧哗热闹,那多姿多彩的文化呈现,那万千球迷的呐喊激动,还有那榕江上下的群策群力,都让我置身于一个充满了激情与爱,充满了希望与期待的梦幻时空。我几乎潸然泪下,我们的大贵州,如今迎来了这样一个美好又欣欣向荣的景象。

在榕江,目之所及,皆是美好,美丽的彝族姑娘,挑着特产的老乡,穿着球衣的球迷,还有不辞辛苦维持秩序、守护安全的武警、消防人员,老人孩子中年人,学生老板打工仔,我们在这个夏天一起赴一场时代之约,我的语言几乎贫瘠到我不能描摹出我当时的心情。这是榕江足球带来的盛事,也是历史和现实给予我们的美好。这份难得,足以让我感动,甚至潸然泪下。

在贵州大地上,榕江足球历史由来已久,1940年,国立贵州师范学院从贵阳迁入榕江,并在榕江建立了国立贵州师范学院附属小学,该附小开始

将足球纳入学校体育课程内容之一。为后来榕江发展和推广足球运动项目播下了“足球运动的种子”。1944年,广西大学于迁到榕江,将足球这项运动正式带进榕江广大民众的视野。它开创了榕江足球赛的先例,大学生们在校内踢足球,老百姓们看着并模仿,而后“一发不可收拾”,在榕江大坝上掀起了“足球热”。多年的积淀,足球的“基因”一直在榕江人血脉里流淌。如今,我们再度看到了榕江足球的强大生命力,甚至成为走出榕江、走出贵州、走向全国的伟大盛事。

在黔东南州的这片土地上,大美贵州因为有了这样一个元素而展现出了不一样的色彩。虽然我的家在离这里不远的凯里,但是榕江为黔东南州、为贵州增光填色,就是为我的家乡增光填色。这份主人翁的荣耀是久久留在心里的。

榕江“村超”留在我心里的是五光十色,是异彩纷呈,是家乡人民写在脸上的积极向上与喜悦昂扬。而这一切的背后,还有许许多多令人感动的小细节,都绘制在这幅美丽的画卷里。榕江的足球队里,没有身份显赫的明星,

没有技艺高强的专业球员,他们是眼科医生、快递小哥,青年创业者、基层民警,他们用一颗执着而至爱的心,让榕江焕发出了不一样的光彩。

这个夏天,榕江因为“村超”而火热。网络上、朋友圈里,处处都在有人“晒”着榕江的“村超”,我们心中的这份自豪是不言而喻的。如今,党和国家把乡村振兴的春风吹到了这里,焕然一新的榕江呈现出来。而榕江人心中自信自立,积极向上奋进的精神状态,也从历史的深处被激发出来了。这对于我们大美贵州展现美好形象,丰富贵州大地的文化,激发贵州人民的自豪感,涵养我们对生活而热爱之情,都有重要的意义。我们对于足球的执着,更是对于生活、对于人生的永不言败、永不言弃。历史上,足球是榕江的精神“内核”,也成为贵州人民的骄傲。如今,随着一场场“村超”,更多人纷至沓来,旅游消费更带火了“超经济”。如今的榕江“村超”,已经不再仅仅是一隅之内的兴趣爱好,也不再仅仅是榕江的文化底蕴,它更承载着贵州大地的经济发展,谋求新业态的昂扬向上之心。

乘势而上,起而行之。今夏,我们看到了光彩卓然的榕江“村超”,我们参与到这繁华盛世中来。明朝,我们更会让“村超”成为文化品牌,走出贵州,走向全国,让健康运动蔚然成风,让乡村振兴星火燎原,让人民的期待灼灼其华,汇聚成贵州高质量发展的星辰大海。

榕江“村超”,我以此为荣。

□ 傅安辉

# 《与书共饮》序

这本随笔诗体录《与书共饮》集于2023年7月,是宋尧平获得评聘媒体正高级职称以后的第一个文学作品集。

这个集子收录的作品,内容比较丰富多彩。由于此时作者步入了不惑之年,集子里的作品对各种现象和问题的思考已经趋于成熟。

这个集子里的作品,涉及社会人生的方方面面,主要有如下的内容:有对季节时令自然景色的感怀,如《只能等到下一个秋》《想起河边的月夜》《赏花人已憔悴》《下雨了》等。

有对亲情应酬、天伦之乐、空巢

和祭祖的抒写,如《家里家外》《堂弟来拜年》《贺岁》《你奋不顾身找爸爸》《记忆都美好》《采桑子·生日》《何来烦恼》《此生追求》《牵着小情人》《二姐的话》《我的光荣》《只剩这样的孤单》《寝食难安》《幸福》《花开的时候》等。

有对同学、良师益友和亲戚长辈的眷恋、情思、感激、崇拜、抚慰与怀念,如《梦中已半醉》《我人生的刻骨铭心》《你是一本书》等。

有对领导的抒写,期盼好领导是领路人,给职工带来福音,如《领导》;有对领导败类则给予严厉抨击,如《你虽是领导》等。

有对文学创作、搞学问的热爱与对艺术的感悟,如《灵魂到不了的地方》《我此生的出路》《谁与共饮》等。

有对人生的探索与思考,提倡冷静、低调、善待他人、和为贵、修炼大度宽怀豁达的品格境界,以及框定无限境的奋斗目标,如《若靠衣着取悦于人》《如履薄冰》《眼界》等。

有对所从事职业的热爱,敢于担当和承担责任,如《我没那个本事》《我的十六个记者节》《公平》等。有对奋斗所得到的回报表示由衷的喜悦,并对享受幸福生活表示感恩、献爱心与作出贡献来报答,如《第二套房》《幸运》《爱心》《先之》《走到哪贡献到哪》等。

有对三年新冠疫情共克时艰的记录,如《有那么一次瘟疫》《起来又痛》《人间处处是泪》《不抛弃人民》等。《与书共饮》集子里的作品,都

是思想感情的火花,或抒写一个小感触,或记录一个小物悟,或总结一个小真知,或表达一个小心情,或排解一个小担忧,或痛骂一个小丑人,都有《论语》学派的影响,有现实生活体验的刻骨铭心,有投入大自然怀抱的触景生情。这些作品饱含作者对客观世界、对现实人生和文化艺术的较深理解,彰显作者的真知灼见。

俗话说,好书“开卷有益”,是精神食粮。《与书共饮》这个集子,我觉得是一本好书,因为字里行间具有满满的正能量,吐真情,写真意,充满人生智慧。读一读这本书,能够使人受到启迪,积极向上,朝着美好的方向努力,尤其是可以修炼美好的人生。

