□ 甘典扬

家乡的鸭客

我的家乡水泽密布，河塘沟渠、坝子水田众多，人们喜爱喂鸭。除了家庭零星散养，还有一种养鸭专业户，赶着一大群鸭子流动放养，大家称这种职业看鸭人为鸭客，也叫鸭司令。这在上世纪七八十年代到本世纪初都还比较常见，但现在却逐步消失了。

鸭客这个称谓非常形象，一个“客”字简洁形象地道出他们的生活方式，客走他乡，漂泊生活。家乡以种水稻为主，河渠沟田里满是水生小动物，鱼虾、泥鳅、黄鳝、田螺最为常见，这类活食也是鸭子最喜欢吃的。但一个地方的河渠沟田总归有限，鸭客为保证自己的几百只鸭子能够找到足够的活食吃，就得挑着凉床、竹鸭帘、锅碗瓢盆、简单的铺盖，赶着鸭群，一个地方一个地方地流动放鸭。

谷子收割过后，是鸭客们放鸭的黄金时期。这个时候，田里仅剩下一行行的禾茬，稻田里的蚂蚱、打屁虫等无处可遁，都附着在禾茬上、田坎边的草上，浅浅的水田里、禾茬下都是水蜘蛛、小贝壳、草鞋板，还有各种叫不出名字的鱼虾鳅蟹等，这些水生活物经历了春的繁殖、夏秋的滋养，正是肥美壮实的时候，且没有东西遮挡，鸭子一口一个准，再加上田里遗落的谷粒，这段时间放鸭基本不用鸭客另外备料。此时，鸭客只需找个高点的田坎，田坎上到处是软绵绵的青草，可坐可躺，身边带个行军壶装满水，手里揣本翻烂了的《说岳全传》《隋唐演义》，兜里装一袋老叶烟，一直坐到日头偏西才收杆。黄昏时候，鸭客们孤独的剪影或许从山头冒出来，或许沿小路远处伸进来，或许靠河堤边长上来，就会把小村庄扰得乡愁乡愁似的。

鸭客的窝棚床很有特色，竹帘编制的窝棚和床的两头连在一起，形成拱形，再用一块可以收卷的竹帘当床板。选到较好的放鸭地点后，寻一处干爽好地，鸭客将窝鹏床放稳，竹帘子一铺上，找几捆干稻草铺上一层，再铺上铺盖，半边垫、半边盖，就是鸭客流动的家。床架可以是木头，也可以是竹子，都是为了轻便，方便搬运。搬家时，将竹帘床板一卷，铺盖一卷，人站在床枋里，一根扁木担搭在拱形竹帘棚下，挑着就走。

鸭客宿营时，如下雨就搭块塑料薄膜，不下雨就看满天星斗。晚上，鸭客点亮马灯，挂在顶棚边，橘黄色的光影映衬下，拱形简便窝棚床就像半个月亮落在田野里，所以本地人也叫这种窝鹏床为“月亮床”。整个晚上，鸭客的马灯都不会熄灭，野地里，既壮鸭客的胆，也暖路人的心。

鸭客的行李里米、菜等易耗品是不用挑的，都是江湖客，他们的嘴好得比蜜甜，沿途随便都可以讨要得到，柴火更是随便捡拾都是。他们选好一个地方，找来三块石头一架，放上锅子，一个简易灶就搭成。一般鸭客都会在看鸭的同时，顺带着捉些小鱼、小虾、螃蟹、泥鳅，简单烹饪，聊作下饭之菜，解解疲乏。有时候捉到的好东西多，鸭客则到寨子里邀约了几个汉子来分享。在别人的地盘上，做鸭客吃漂流饭的人，有好东西就要大家吃大家香，吃的是义，倘若不小心，鸭子误入了菜园，弄坏了阳春，也多有个帮忙讲好话的人。大多数别人也不白吃，还会带来了一壶苕酒。

此时，天已见晚，鸭客做的原生态的鱼虾蟹香在原野上蔓延。因为鸭客平常都只带有自己的一副碗筷，受邀的汉子们还得自带碗筷。几杯苕酒下肚，大家的关系近了起来，昏黄的马灯下，快活的声音在原野上传得格外远，把苦闷的日子喝得有滋有味，温暖而幸福。

但鸭客的生活大多单调而乏味，野地里一天遇不上几个人，只能白天看风云，寂寞的黄昏望望家乡方向的远山，黑暗的雨夜听听冷雨，饿了煮碗面条，渴了烧碗浓茶，好不容易遇上个过路客，鸭客会主动递上半匹老叶烟，说几句无关紧要的话。最难过的是雨天，鸭客多半只能猫在鸭棚里愁闷，凝神雨帘，思绪万千：远方的家里也下雨了吗？家里的人儿是否安好。

在野外，鸭客有时也会遇到手脚不干净的人。鸭客晚上瞌睡不深，白天可以补觉。半夜时分，如突然听到鸭棚里鸭子受惊扰骚动，鸭客就会一骨碌起身查看，遇到动物马上撵走，如遇到人来偷鸭子，大多会人未到、声先到，避免见面尴尬：“过路的君子，想吃鸭子好说，我是你们寨上某某的朋友，明天我送你两只，但是夜晚鸭子受不得惊吓、扑腾。”听到有人出声、赶过去，来人一般都会跑开，当然有的也会顺走两只鸭子。鸭客也没必要去追，今天追了，或许明天会损失更多。

如果这个寨上有鸭客的老庚或者熟识的人，第二天，鸭客的这些朋友们会站出来说几句公道话，说外乡的这个鸭客是自己的老庚、朋友，可是昨天有人乘天黑去偷鸭子，欺负外乡人要不得，谁都有走他乡的时候。

一路上，鸭客放鸭，有时候会遇到不懂事的小孩用石头、棍棒撵砸鸭群玩，鸭客都会好言哄开，顺带给顽劣的孩子几颗水果糖。他们认为要是自己连不懂事的小孩都包容不下来，那这流浪的日子可不会好过到哪儿去的。

鸭客的话没错，所谓强龙不压地头蛇，做鸭客的只是过路客，就像那河溪里的水一样，要放柔软一点儿为好。凶到了小孩子们，开明的家长不会欺客，碰上护犊心切的家长，准让你鸭客吃不了兜着走。人家也不找你什么麻烦，会随便找个理由为难你，比如就不许你鸭子下田，即使是过冬田。遇到些心黑的，拌点老鼠药在包谷里，洒在田坎上，随便就毒倒一群鸭子，即使扯到村上、派出所去，人家说是毒老鼠，你能奈何？鸭客的心里雪亮，自己人生地不熟，受点欺凌，遭些屈辱，是情理中的事。因此大多数时是赔着笑脸，小心着。他们准备了应对放鸭生活中的种种不测，才和一群鸭子踏上不知前路的征程，在惴惴不安的漂泊中捡几个小钱。万不得已，鸭客们是不会先动粗口、出手的，但欺人上头了，鸭客也会摆出一副豁出去的架势，对方也就蔫了。毕竟欺负外乡人算不得什么本事的说法在农村还是很有约束力的。

鸭客赶着鸭群一个坝子一个坝子、一条沟渠一条沟渠、一个山湾一个山湾地放鸭，勤劳的鸭客放鸭，鸭子能吃到最多的活食，营养丰富，鸭子生长速度快，还健康，所要投喂的包谷又少，这是鸭群对勤劳的鸭客最大的回报。

时过境迁，如今的乡村，有的水田变旱地，旱地变草地，野草萋萋，仅有的几块水田，恍惚间，已经好多年没等来鸭客了。现在每当回老家看望父母，看着家乡那些熟悉的河湾沟渠、水田坝子，鸭客的影子也渐渐模糊在远去的记忆中。我想，家乡的鸭客们都已老去，早就不放鸭子了吧！他们的影子或许只能在书中能见到了。

□ 纪方亮

映日荷花别样红

夏天里，只要看到漫天碧透的荷叶，看到那白里透粉的荷花，被暑气纷乱的心立刻平复下来。我爱夏荷，如爱自己。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”少年时便读《爱莲说》，把莲当作荷，对其心往神驰。其实，古往今来，众多文人墨客亦把莲荷一体，虽然它们是两种不同的植物。但均生在水中，入泥出泥，透尘透风。种性六窗，九窍玲珑。花中君子，我常引以为镜。

初识荷，只在图片中看到。乡村的小河里，只有一片片芦苇在疯长，却从未见到一片荷叶。自认为荷是生在水乡里，少水的地方，难有它们的一席之地。总是想看一看那一望无际的荷田，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，已在我的心里长出草来。

于是，便有了与友驱车六百余公里，星夜兼程，直奔微山湖，因为听说那里有数不尽的荷田。乘游船于湖上，其时荷花已开败，但万亩的荷叶仍是铺天盖地，其间有小舟穿梭荷叶之间，夫妻两人一人划船，一人手采莲蓬，两心相悦，如神仙伴侣般过着让人艳羡的生活。

微山湖，横无际涯谓其阔，清波荡漾谓其雅。而微山湖之荷，风过荷举，莲障千重。举目四望，近也荷叶，远也荷叶，其间有枝枝莲蓬点缀其间。荷田一望无际，与天相接。重重荷叶，层层叠叠，挨挨挤挤，错错落落。像朵朵裙摆，如片片碧玉，似张张绿伞，水波之上，仪态万千。如此，心胸已了然开阔。

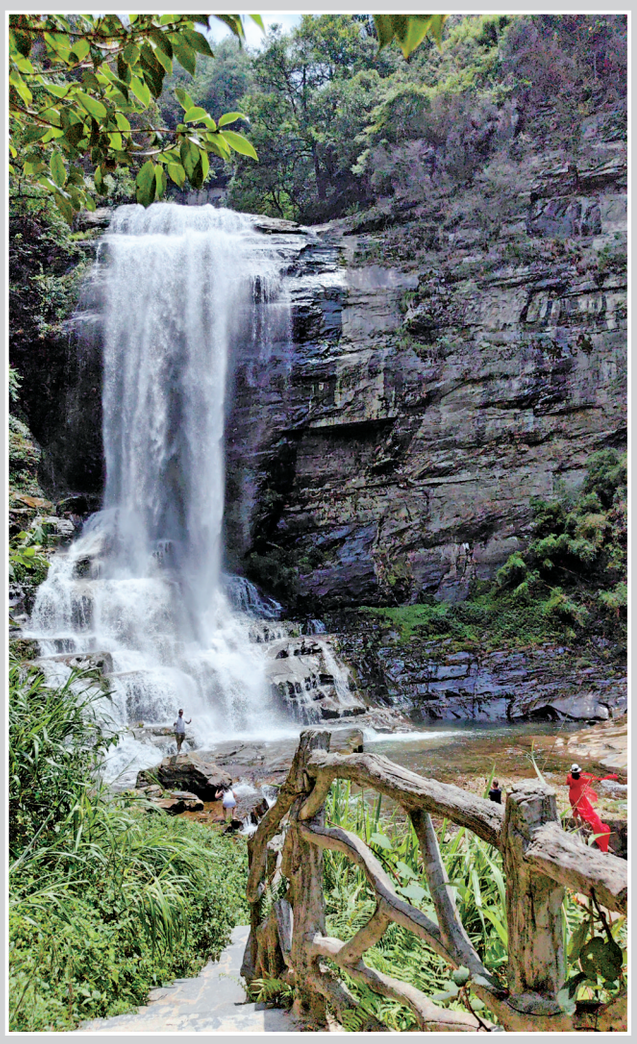
没见过水佩风裳的荷花，自然是耿耿于怀。又有了泉城大明湖赏荷的冲动。那年夏天，估摸着荷花开得正盛，便携妻带子，去济南赏泉赏荷花。

荷花不负我，正清清爽爽，俊彩飞扬地开着。一朵朵冰清玉洁的荷花，擎于水面之上。一片片粉白花瓣，如同粉色的水墨染料在宣纸上洇了，由外及内，色彩由深及浅，由深粉到浅粉，再到粉白，最中间是嫩黄的花蕊，一切天然不修饰。

有清香随风而来，素雅，淡然。这荷香，注定是为花之君子量身定做的，空灵，优雅。微风拂来，千百朵荷花颔首致意，千万片荷叶施礼相迎。一只蜻蜓立于含苞待放的小荷之上，儿子吟道：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”这一幕，仿佛穿越时空，见南宋杨公，泛舟湖上，赏荷采莲，捻须吟诗。一首小巧精致之诗，如一副小写意的斗方，让人赏心悦目，回味无穷。

游船穿梭于小清河与大明湖之间。处处泉水悄无声息，岸边烟柳依依，众泉汇集成河水、湖水，清澈见底，水中长长水草随波摆动。而我最中意的，还是那一枝枝的荷花。游船知我意，遇到成片开得正盛的荷花，慢了下来，让坐在窗边的游客拍照。我不由得探出头来，想用手触摸一下水中仙子。孰料刚一探头，眼镜碰在窗边，径直掉进了大明湖，仿佛正应了那句“可远观而不可亵玩焉”。妻笑我色胆包天，说大明湖畔还有千万个夏雨荷，你何不去相会。我汗颜，只盼游船早些靠岸，早些去配副眼镜，再继续赏“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的大明湖。

一直在学习夏荷，中通外直，不蔓不枝。少年时如此，人到中年更应如此。



清水江

李明 摄

刊头图

极度浓缩的文艺精华

——读田尚培诗词歌赋集《微观世界》有感

□ 刘燕成

尚培先生已是七十多岁的老人，但他仍保持着旺盛的文学创作精力，数十年在小说、散文、戏剧和诗词楹联赋等文体中默默打拼，公开出版了多本文学专著，获得多种重要文学奖项，是天柱县老一辈作家中的多面手。前些日子，我的母校天柱二中委托我创作《天柱二中赋》，一开始我不敢答应，因为我不懂赋文规则，且从未有过尝试，加之母校老师反复嘱托：赋文写好后，将雕刻于校园中的巨石上。这更是加剧了我的胆怯。小文初稿完成后，我发给尚培先生，次日就收到了他特别中肯的修改建议，同时还发来了他的诗词歌赋集《微观世界》书稿。

以往，我对当下多数作家创作的古体诗词不太感兴趣，甚至在很长一段时间里认为，我们永远也不可能比得过杜甫、李白等古代大文豪，古体诗词已被前人写到了绝境，因而创作古体诗词是一件非常没有意思的事。但我再次认真读完尚培先生出版的《天柱百景》《天柱风物》等古体诗词和楹联歌赋文集，尤其是读完他最新创作完成的这部《微观世界》书稿后，彻底改变了自己对当下古体诗词的偏见。这种极度浓缩的文艺精华，创作难度相当大，要求的文学素养极高，但传诵便利，应该得以推崇和弘扬才对。

《微观世界》分为“天柱物象”“家国春秋”“天地山川”“诗词歌赋”四个部分，收录有诗词和楹联歌赋数十篇（首、条），是一本内容非常丰富和精彩的好书。我尤其喜欢书中描状故乡天柱的那些篇章，比如《金凤山赋》，写得磅礴大气，溯古抚今、佳句连连，曾在2016年荣获“黔山秀水·全国诗人咏贵州诗词大赛”三等奖。尚培先生创作的《石柱擎天》《金凤山》《汶溪千户所遗址》《天柱二中》《鱼塘水库》《三门塘》《白市辞兵洲》《公车上书之天柱四举人》《姜应芳》等楹联，极具天柱地方特色元素，读来朗朗上口，特别容易让人记得住，其中大部分已发表于中国楹联学会会刊《对联》杂志。

作为词赋创作高手，尚培先生既诗写脚下熟悉的擎天大地，也写独具个人生命体悟的家国情怀，他创作了《黄陵祭》《秦始皇》《陈胜》《刘邦》《汉献帝》《刘备》《曹操》《孙权》《司马懿》《唐太宗》《武则天》《宋太祖》《清康熙帝》《孙中山》《蒋介石》《毛泽东》《周恩来》等系列历史人物楹联，高度概括了历史人物的功过得失和时代变迁之滔滔洪流，道出了内心深处的仰慕、敬佩、怜惜等多重情怀。楹联《长江》《黄河》《泰山》《昆仑山》《太阳》《月亮》等，在大处着笔，又于细微处见精神，抒发了作者对天地山川的大爱之情。他创作的《苗族赋》，曾获得全国五十六个民族赋征文“鸿胄奖”。他曾受邀创作《天柱民中百年庆典赋》，以高度浓缩的笔墨叙写了该百年名校的点滴光辉，更以“数不尽光摇烛影，夜夜剪裁作嫁衣；道不完云唤鸿鹄，年年振翅向远方”勉励该校师生，是一篇不可多得的庆典赋范文。

多年前，在我的恩师陈平先生的随笔《从农民到作家》一文中，我读到了尚培先生曲折多磨的人生故事，知道了他与陈平老师为同龄人，自幼便是同学，亦是铁杆文友，数十年来私交关系非常要好。尚培先生常这样介绍自己：田尚培，天柱县白市镇汶溪村人，毕业于学制为两年的汶溪附设初中，1985年开始文学创作，原为农民，因在文学上小有成就，后转为国家干部，现已退休。

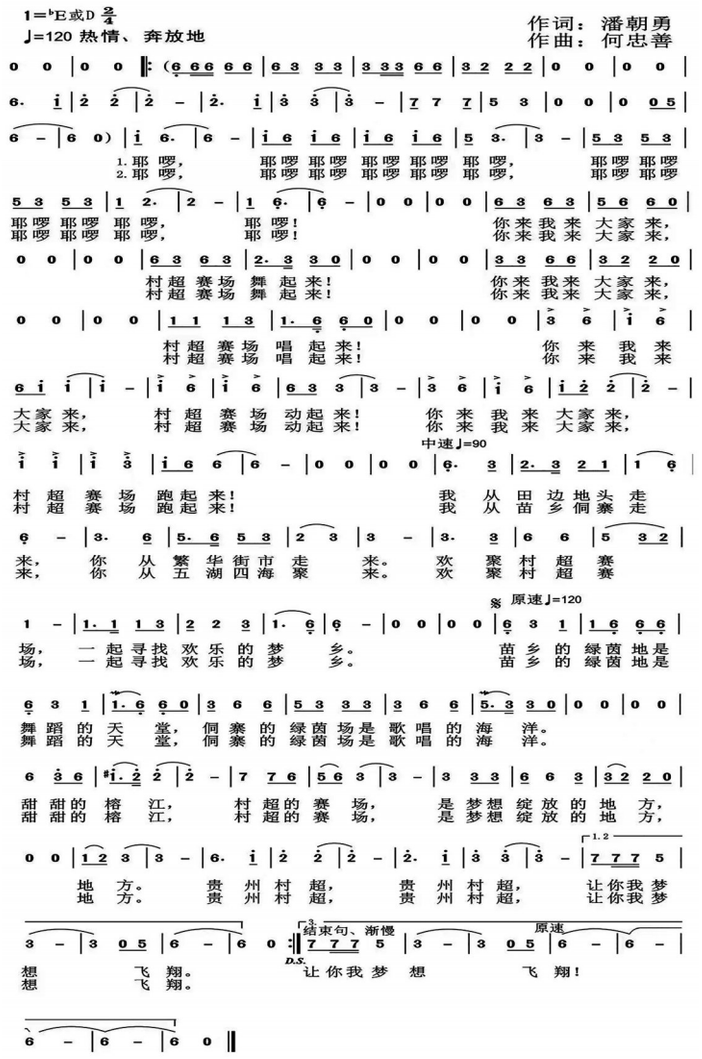
作为读者和晚辈，我期待尚培先生在晚年生活里，处处皆是诗词和楹联歌赋的光芒照耀，处处都是墨香。

评论

你来我来大家来

1=♭E或D 2/4
♩=120 热情、奔放地

作词：潘朝勇
作曲：何忠善



□ 高俊华

仰止尼山

麒麟蹁跹尼山闲，
夫子逍遥泗河边。
凤生虎养鹰打扇，
身倾手扳井倒颜。
列国不承周游志，
黎民尽和里仁间。
一湖满月一湖韵，
万里无云万里天。

□ 吴中峰

纪念“八一”建军节

猎猎军旗城乡稳，
泱泱华夏社稷新。
国强依仗钢铁坚，
城固有我子弟兵。
秣马厉兵为打赢，
人类和谐地势坤。
维护和平求大同，
战胜霸权定太平。

□ 李茂奎

“18”：一种力量的起航

“18”，在17日诞生
“18”是一艘航母的舷号
它的名字叫“福建舰”
6月的吴淞口
洋面上响起龙腾大海的声音

10多年前，辽宁舰正式交付中国海军
中国吸引了世界艳羡的目光
2019年，山东舰加入战斗序列
人民海军正式进入双航母时代
中国航母实现了
从无到有的华丽蜕变

当年，刘华清在美国航母上踮起的脚
是中美建造航母的距离
“福建舰”一举超越

这是我国第三艘航空母舰
它是纯粹的中国血统
这是我国完全自主设计建造的
首艘弹射型航空母舰
平直通长飞行甲板上
强军的愿望飞翔
电磁弹射和阻拦装置
弹射起大国威望
满载排水量8万余吨
福建舰来了
中国进入超级航母时代
随着“三胎”的顺利诞生
它们，将在海上演奏雄浑的大合唱

造航母有弯道，中国弯道超舰
今天随着首艘弹射型国产航母下水
三航母将载着人民海军，带着带刀护卫
不断劈波斩浪，迈向深蓝

“三舰客”仗剑行千里
将御敌于千里

“18”横空出世，惊艳世界
“18”，我国海军血洗耻辱的见证
“18”，一个大国重器
“18”，一个护国利器
“18”，一种力量再度起航
高高的桅杆悬挂信念
浪低头，海让路
驶向大洋中心
驶向祖国的使命

□ 陈赫

凌晨岗哨静悄悄

时间深夜三点，换算起来叫做寅时
你们的梦里看到了什么？
灯火、团圆、静谧
——与家人的目光相对。还有
一整夜甜甜的思想

那我们的梦，这个时候还没有开始
深夜三点
换算成一个战士的时间
是整理好着装，在向哨位出发
是夜空中，想家的方向有一颗星
是裹紧军大衣后，山谷的寂静
恰好与祖国的安稳，成了正比

“站姿挺拔、持枪警戒，
正密切注视着国境线上的风吹草动。”

直至深夜五点
——有人开始醒来
嗯。他们习惯叫作清晨
他们有一夜，好梦。