□ 龙珍锋

诗意地栖居

篱笆,是岁月留下的轨迹。

炊烟,是农村最美的一道风景线。

在那片广袤的土地上,一村人家,几缕炊烟,一畦菜地,几道篱笆,构成了一幅幅不朽的田园图画,又一次将我带回那个充满静谧和温馨的乡愁之地。

从篱笆小院里飘出的微风,拂过阳光晒照的石板街,带着田园的气息,穿过吊脚楼的门廊,透过老窗户的纱帘,轻轻地拥抱了我的心灵。在农村的时光里,篱笆随处可见,它们或高或矮,或粗或细,犹如乡村田园的护卫,将家家户户围成一个个温馨的小天地。

每当夜幕降临,炊烟升腾而起,散发出淡淡的蓝色烟雾,犹如一朵朵羽毛轻轻飘落,缭绕在空中。夜晚的农村,是一片静谧的世界。在炊烟的轻声柔语中,农民伴着虫鸣入梦,享受着大自然给予的安眠。

炊烟是农村的生活符号,它不仅带来了温暖和美好,更是寄托了人们对未来的希望和向往。

回想起童年时光,我是在这样一个篱笆围起来的小院子里长大的。每天清晨,随着阳光的洒落,炊烟悄然升起。那是爷爷和奶奶一起忙碌的场景,我坐在篱笆边的石凳上,看着炊烟向天空升腾。烟雾弥散开来,如同一朵盛开的白莲花,恍若远处的云彩,给青山绿水间增添了一抹诗意和美好。

篱笆围住的小院里,一片生机盎然的绿色,几畦菜地,长势茂盛。奶奶总是挽着我小小的手,带我走过菜地,告诉我不同的植物,让我感受到大自然的恩赐和生命的力量。栽下种子,耐心等待,每一片嫩绿的叶子,每一颗饱满的果实,都代表着农民对丰收的期盼和辛勤的付出。

吊脚楼是农村建筑的特色,也是我们家乡的标志之一。它们静静地矗立在田野之间,用石头和木材构筑起来的坚固身影,见证了农民勤劳的汗水和智慧的积累。连片的吊脚楼是家庭和邻里关系的纽带,人们在这里共同劳动、共同生活,形成了深厚的乡土情谊。

走在老石板街上,每一块石头都承载着历史的厚重。曾经,这条街道是人们来往的必经之路,也是孩童玩耍的乐园。我记得小时候,我和伙伴们在石板街上踢着皮球,追逐嬉戏,笑声回荡在乡村的小巷。如今,老石板街早已被岁月长河腐蚀,残破不堪,但它仍然承载着农民的记忆,诉说着一桩桩美好的往事。

农村的晒谷场,是秋天的最美风景。金黄的稻谷晒在田野上,散发着丰收的喜悦。人们在晒谷场上忙碌着,用竹篙翻动着每一堆稻谷,打开一缕缕金色的风。稻草堆里,孩童们嬉戏打闹,笑声传出阵阵,仿佛是大地的欢歌,奏响着丰收的乐章。

然而,身处城市的钢筋水泥中,生活被快节奏和浮躁填满。我时常回首乡愁的记忆,回忆起那一片宁静和平,我感到内心的渴望和思念。城市的喧嚣是如此刺耳,虽然表面上生活富足,但缺少了乡村的宁静和纯真。

我常常想象,如果能回到乡村,那将是一种如诗如画的生活。我可以在篱笆边悠闲地喝茶,看书品味文字的韵味;我可以在菜地里轻轻地摘下一颗蔬果,感受大地的滋养和生命的奇迹;也可以在静谧的池塘旁钓上一条鱼,享受和大自然亲近的快乐。这些简单而美好的事物,恍如世外桃源般令人向往。

缓缓地走过村庄小巷,与邻居温馨地交谈,隔空传递温暖和问候;静静地坐在吊脚楼上,俯瞰着远处的田野,感受大自然的恩赐;感受一切平凡而珍贵的瞬间,享受纯粹而美好的时光。

我反思着城市生活中的枯燥和匆忙,思绪不禁飘向乡村的诗意栖居。它不仅是一种地理的归属,更是一种内心的归宿。在这片纯净的土地上,人们与大自然相互融合,和谐共生。每一次回归农村,我都能感受到内心的平静和安宁,仿佛重拾了与自然和谐相处的本能。

农村的生活虽然简朴,但富有温情和真挚的情感。那些篱笆、炊烟、吊脚楼,都是乡村的符号,象征着农民们勤劳智慧的结晶。每一道篱笆都承载着邻里间的互助和支持,每一缕细细的炊烟都散发着家庭的温暖和美好,而吊脚楼则见证了乡村们把古老的乡土文化与现代的生活方式完美融合。

乡愁,更是乡村生活中最深沉的情感。它是家的味道,是对故乡的眷恋和思念。在忙碌的城市生活中,我常常会思念小时候那个和谐而自由的乡村,那个篱笆小院中的快乐时光,就像诗意的栖居,让我感受到心灵的洗涤和灵感的涌现。

在乡村的怀抱中,我可以静静地沉浸在大自然的美妙中,细细品味每一个瞬间的细节。

在早晨的阳光中,篱笆映着淡淡的金黄色,散发着一股古朴而温馨的气息。在那些简陋的吊脚楼中,邻里之间的交流成为一种久违的温暖。人们围坐在一起,分享着亲朋好友的喜怒哀乐,用心灵和情感交流,仿佛时间也变得更加缓慢,生活也变得更加充实。

而炊烟,是我最喜欢的色彩,是乡村最美的风景线,也是生活的烟雾,冉冉升起的是温暖和希望。

回想起小时候的乡村生活,那是我人生中最美好的时光。与伙伴们一起在田野中奔跑、追逐,感受着大地的脉动;与爷爷一起钓鱼,静静地等待鱼儿咬钩的那一刻;和奶奶一起种菜,看着那些嫩绿的小苗逐渐长大,收获的喜悦溢满心间。

那些简单而真实的生活经历已经深深地烙印在我的心中。它们告诉我,生活并不需要太多的繁复和华丽,而是要注重每一天的细节和感受。在那些青翠的菜地旁,我学会了耐心等待的艺术;在那些被阳光染红的吊脚楼前,我领悟到了家的真正含义。

在城里,每当我疲惫不堪时,我会想起那些乡村的记忆。它们如同一汪清泉,滋润着我疲惫的心灵。它们告诉我,生活不仅仅是为了成功和成就,更是为了寻找内心的宁静与平和。

因此,我开始寻找那些令人心灵安宁的角落,努力在繁忙的城市中创造属于自己的乡村诗意栖居。

于是,我在家中的阳台上种起了几盆小花小草。每天清晨,我会提前起床,和它们亲密接触,为它们浇水、整理花朵。这一切仿佛回到了小时候的菜地,我再次感受到了土地的温暖和生命的力量。

在繁忙的工作中,我也会时不时地放慢脚步。我会去附近的河边散步,呼吸新鲜的空气,聆听鸟儿的歌声。坐在风雨桥长廊上,闭上双眼,我仿佛能看见家乡的吊脚楼、篱笆墙和炊烟升腾的田野。

虽然,生活已经带我远离了乡村,但我依然保持着对乡愁的眷恋。我知道,无论我走多远,多么成就满满,一回头,篱笆墙还在,故乡依然在那里等待。

乡村的诗意栖居不仅仅是一种生活方式,更是一种心态。它教会了我如何去感受生活中的美好,如何用简单的事物感动自己,如何保持一颗纯净而善良的心。

现在,我明白了,幸福并非只存在于外部的物质,而是内心的宁静与满足。无论身处何方,只要心中有一份对生活的热爱和感恩,就能够找到乡村般的诗意栖居。

也许,乡愁永远无法完全弥补离乡之痛,但它可以成为内心的一方净土,让我们在纷扰的尘世中找到一份宁静与安宁。

篱笆,炊烟,吊脚楼,永远是一首静逸悠远的田园诗。乡村的诗意栖居,如同一首恬静悠扬的乡愁之歌,让我感受到了生活的真实和美好。它教会了我欣赏简单,追求平静,享受自由。

我期待着在未来的某一天,回到乡村的怀抱,重新感受那份纯真与宁静。

□ 吴中峰

庆国庆

国庆喜来临,
城乡人喧闹。
长城内外歌涌,
捷报逐浪高。
敢上九天揽月,
敢下五洋捉鳖,
红旗迎风飘。
齐心谋发展,
老少共欢笑。

百业兴,
社稷固,
数今朝。
国富民乐,
风吹稻浪艳阳照。
领袖掌舵引航,
巨轮勇毅前行,
万众心一条。
共筑中国梦,
神州尽英豪。

□ 刘光华

沁园春·国庆

十月天罡,金风送爽,花果飘香。望神州大地,和谐兴旺,举国上下,意气昂扬。飞船翔天,航母巡洋,欲与美欧试比强。高歌进,兴华夏伟业,国泰民康!

祖国无限风光,引无数儿女竞觅芳。赏良辰美景,心情欢畅,花前月下,难忘国殇。天理不彰,美帝豺狼,构筑岛链围吾疆。修戈矛,破饕餮恶阵,再将名扬!

□ 莫章海

印象三门塘

江边侗寨画中来,
碧水青山两面开。
石板清鉴成景致,
宗祠隐秘见兴衰。
碑林镶嵌留千古,
木业印痕存万载。
客栈商风虽落寞,
今朝新貌靓楼台。

□ 黄连忠

走进乌芒苗寨

金秋时节
踏着金黄的稻浪
翻越陡寨坡
去追寻
一个清幽的苗寨
在四面拥翠
泉水叮咚的坝子头
看到了乌芒苗寨的
容颜
六十一岁的芳龄
三十八栋木屋
星落散布在一个山坳里
层层金波荡漾的稻田
在夕阳反照下熠熠生辉
彰显了她的富足与自信
村子不大
却透着一股灵气
沐浴在高寒雨露里的房屋
古铜色的屋脊上
折射出年轮的沧桑
一群群鸡鸭在房前屋后觅食
晒谷场上晒的是去年的丰收
屋里屋外
窗明几净
寻不出半片白色垃圾
六十年没有出过山的老人
依门而望
语音纯正却略显陌生
手心里的温暖
卸下了路途的疲劳
六十一年大山的静养
从四户繁衍出三十八栋楼房
还有二十二名大学生
足显她的丰腴与神奇
青山绿水的伟大
在一阵秋风的吹拂下
如万马奔腾般向前翻涌
刚通公路
寨子弥漫着汽车的味道
水泥砖块堆满了车场
改厕改厨成了农时的忙碌

一声汽笛的鸣声
结束了乌芒的采访
也掀开了乌芒神秘的面纱
融入现代气息的泥土
随车轮滚进了山外的时代
再见
乌芒

□ 王国梁

母亲打造“缤纷国庆节”

国庆节是个盛大喜庆的日子,母亲习惯通过美食来庆祝各种节日,国庆节也不例外。亲戚们欢聚一堂,美食多多,把酒畅饮,确实很有节日气氛。这些年日子越过越好,母亲不再满足只通过美食表达喜庆,她琢磨着要把国庆节过得更有意义。

那是2019年,母亲在国庆节前开始着力打造她的小花园。她特别喜欢花花草草,我家院子里有各种各样的花草。国庆节那天,远在外地的叔叔一家要回来,母亲忙着收拾院子。她想着如果院子里开满美丽的花,让家洋溢在花海中,国庆节过得应该更好。我很赞成母亲的想法,花开万朵代表祖国越来越繁荣富强,代表百姓的生活越来越美满富足,人们庆祝国庆节,都喜欢把最漂亮的花摆出来。母亲听我这样说,很开心。她砌了两个花池,分别在院子的东南角和西南角。花池有了,里面的花草得有点档次才行。母亲觉得院子里的花草太普通,什么太阳花、一串红、月季花之类的,单靠这些花撑不起国庆节这样的“大场面”。

那几天,母亲每天都去附近的花草市场逛,有时一天要跑好几趟。她买来最漂亮的花,栽种在花池里。五色梅、金鸡菊、紫薇花、长春花、大丽花,这些花为院子大大增色。母亲还选出院子里的鸡冠花、月季花、一串红之类的,也移栽到花池里。母亲最擅长侍弄花草。我们都说她像花神,无论什么花到了她手中,保管长得生机勃勃,开得缤纷灿烂。两个花池都被母亲装扮得漂漂亮亮,一家人有空的时候就围着花池欣赏。

这些花里,母亲最喜欢的是红色的大丽花。她说大丽花名字好,图的是“大吉大利”。这种花开起来非常艳丽,能为国庆节增色不少。我觉得母亲的花池里,每种花都很漂亮。各种颜色的花都有,五彩斑斓的,跟国庆节的气氛很搭。我家的小院,经过母亲的巧手装扮一番,像花园一样漂亮,连老屋也显得有了几分光彩呢!

那年国庆节,叔叔一大家子十来口人都回来了。他们见到母亲打造的“花园式小院”,非常兴奋。堂弟堂妹举着手机“咔咔”拍照,还把照片晒到了微信朋友圈。我让母亲看他们拍的照片:“妈,看到没有,照片拍得多好!瞧,小丽还给这组照片取了名字,叫‘老家的缤纷国庆节’!”母亲笑得嘴都合不拢了。她满足地说:“缤纷国庆节,这个词儿真好!咱们现在吃得好,穿得好,日子还得‘缤纷’一点,这样就更幸福了。”母亲识字不多,但她根据语境完全领会了“缤纷”的含义。多姿多彩的花朵相伴,人人都觉得愉悦。她的意思是说,我们的物质生活好了,要注重精神生活的享受。缤纷国庆节,代表着人们的追求又提升了一个层次。叔叔提议,以缤纷的花朵为背景,一家人多多拍照。我们拍了很多全家福,全家福上,人人的脸上都笑开了花。花朵与笑脸相映,画面特别和谐。

那年之后,母亲每年都要打造“缤纷国庆节”。前几年叔叔一家没能回来,今年国庆节,他们又要回来了。我们都很高兴,期待着一次盛大的国庆聚会。母亲更是满心欢喜,这不,她又开始每日去花草市场逛。她带回一盆盆漂亮的花,装点着花池和小院,装点着隆重的国庆节,也装点着幸福的生活。

清水江

刊头图

李长华 摄

□ 钟瑞华

陪奶奶等“月华”

记得儿时中秋节的下午,奶奶会带领我们把老屋里外彻底打扫一遍,再把擦洗干净的小方桌早早摆在院子里,准备晚饭后赏月用,母亲则领着姐姐在厨房里忙碌着团圆晚餐。

吃过团圆饭后,父亲像变戏法一样,从米缸里拿出一筒月饼给全家品尝。那时的月饼外包装是一层纸,香香的月饼油透过薄薄的纸渗透出来,馋得我们直流口水。迫不及待的我们忍不住用手指揩了揩那层油纸,放到嘴里反复吮吸。一旁的母亲笑得满面春风,一边催促父亲赶紧把月饼分给大家,一边嗔怪道:“别急,别急,都有份,都有份,瞧你们这群‘馋猫!’”因为我是家里年龄最小的,所以每次都比哥哥姐姐们多分得一块月饼。多分的那块月饼,我舍不得马上吃,便把它藏在妈妈的针线筐里,本想等到中秋节后再拿出来显摆显摆,谁知那天晚上哥哥姐姐们竟趁我熟睡之际“偷”出来分着吃了,害得我哭了好一阵鼻子。

分罢月饼,皎洁的月亮已悬在夜空,邻居们搬来桌子和凳子,大家围坐在院子里赏月,欢声笑语此起彼伏。大人们摇着蒲扇谈论着谁家的团圆饭做得香,互相品尝着对方的月饼和水果,聊着家长里短。此时,奶奶会用脸盆装好半盆清澈的山泉水,在水里放上一面镜子,再把它端到院子里,叫上我们一起虔诚地等待“月华”出现。儿时的我不知道“月华”是怎么形成的,只知道它很美很神秘。初中学了物理后我才明白,“月华”其实是一种光学衍射现象,是月光经过折射进入水中,再由镜子反射,最后由水面折射而形成的彩色光环。因为中秋节那天晚上的月亮又圆又大,所以折射出来的“月华”就显得更加光彩夺目。

月亮洒着清晖轻轻拢着深睡的山峦,我和小伙伴们坐在门口的青石板上,伴着繁星、月亮、晚风,一边陪奶奶等“月华”,一边听她讲神话故事:嫦娥奔月、吴刚伐桂、后羿射日、女娲补天、天狗食月……这些故事大多凄美动人,奶奶讲得津津有味,我和小伙伴们听得如痴如醉。

岁月如歌,儿时的中秋节已成为一段遥远的记忆,但那其乐融融的场景恍若昨日,每每想起那些团聚的日子,心里头感觉异常温暖。

□ 黄雨棋

金秋稻浪舞 农民庆丰收

“金气秋分,风清露冷秋期半。凉蟾光满,桂子飘香远。”秋分是谢逸独立于玄云朗月下,裹紧翩翩素衣,寒气渐侵,桂香逸入唇齿间的月下独酌,也是自2018年起,每年的“中国农民丰收节”,这是第一个在国家层面专门为农民设立的节日。

“中国农民丰收节”的设立,将农户们独乐的丰收上升为众乐的庆典,体现了国家对“三农”的重视,农业发达,农村进步,农民幸福,方有亭亭之禾,巍巍吾国。同时也启示我们:在现代化的进程中要始终坚持守望那一片田野,在砥砺前进的道路上要始终坚持与“农”携手同行。

农民,在新时代的征程中发挥着至关重要的作用。他们是土地最亲密的接触者,一捧捧泥土,筑就经济牢固的地基;他们是粮食最直接的生产者,一担担稻谷,供养祖国数亿的人口;他们是田野最坚定的守望者,一寸寸土地,连成国人永恒的精神家园。中国农民若草一般,坚强而不息,驾牛披星起,提锄戴月归。

中国农业生产者,正是他们用劳动构建“中国奇迹”的根基。“晨兴理荒秽,戴月荷锄归”,无数农人的辛勤耕耘,换来了一层接一层的麦浪,一季又一季的丰收;还有铁犁、筒车等各种农具的创造,这份勤劳与智慧绵延至今。几十年前,曾被认为“水深浪急,不宜建桥”的“长江天堑”,最终在我国建桥队伍的努力下,一座铁路、公路两通的南京长江大桥横跨两岸;而今,连接珠海、香港、澳门的港珠澳大桥的建成,则创造了中国乃至世界史上的又一个奇迹;而在世界各国,正有许许多多的中国人用他们勤劳的双手,在为世界人民修高铁、建运河……这一切的成就,都与那来自农民的勤劳和勇敢一脉相承。

肥沃的黑土,贫瘠的黄土,深沉的红土,培育出一代又一代农作物,促使品质和产量不断更迭。丰收之时,漉我新酒,款我鸡豚,农人忙吹箫打鼓,共庆这片沃土的馈赠。唯其温厚,方显朴素;唯其苦寒,使得芬芳。

《诗》曰:“千耦其耘,徂隰徂畛。”人们为了农耕而聚集、定居;有了稳定食物来源,工商业才开始发展。正是这片肥沃之野,养育了华夏民族的坚毅之躯;也正是这片坚实、以厚德载物之大地,孕育了中华子孙沉稳内敛的民族性格,悠远含蓄的诗画意境,以及那忧国忧民的儒者情怀、深奥玄妙的道学哲思。

禾之青青,民生安居。当代中国,犹如青苗初禾,身躯虽挺,但根尚浅。面对我国从事农业人数的锐减、土地红线的逼近,设立“中国农民丰收节”,实质上就是确立解决“三农问题”的决心,只有解决好农业的短板,才能进而使民生安居。根本立,大道显;农业兴,民生安。中国的农民依山而耕牧,傍水而渔猎,农业从神秘的远古走来,又将往现代化的未来走去。

又是一年丰收时节,开轩面场圃,把酒话桑麻,农村丰收的喜悦,有了展现的舞台;城市遥远的乡愁,有了具体的温度。

姚瑶获首届中国电力文学奖

本报讯 9月26日,首届中国电力文学奖评选揭晓,我州作家姚瑶诗集《守望人间最小的村庄》获首届中国电力文学奖诗歌奖。

中国电力文学奖由中国电力作家协会主办,是全国电力行业最高荣誉的文学奖,旨在奖励优秀文学作品,推动中国电力文学事业的繁荣和发展。首届征集2012—2022年期间公开发表、出版的文学作品,包括小说、报告文学、影视剧文学、散文、诗歌等,经初评委、复评委分门别类审读作品、投票,产生各类别终评作品。

据悉,姚瑶现就职于南方电网贵州电网凯里供电局,系中国作家协会、中国电力作家协会、中国报告文学学会、贵州省作家协会会员,贵州电网文学协会副会长,黔东南州作家协会、凯里市作家协会主席。姚瑶自参加工作以来,坚持业余创作了大量的以电力工人为主题的文学作品,努力讲好中国电力故事,讴歌新时代电网人为民服务的感人事迹。先后在《民族文学》《诗刊》《山花》《花溪》《延河》《四川文学》等发表作品,公开出版《疼痛》《芦笙吹响的地方》《烛照苗乡》《守望人间最小的村庄》《侗箫与笙歌:一名侗族人的诗意生活》等多部作品,有作品入选多个年度选本,获得2022《民族文学》年度诗歌奖、第三届贵州省尹珍诗歌奖、志愿文学奖等。

姚瑶的诗集《守望人间最小的村庄》入选中国作协2022年度“中国少数民族文学之星”项目,由作家出版社出版发行。《守望人间最小的村庄》分为“守望人间最小的村庄”“无限放大我的乡情”“故乡,瘦成一粒米”3卷,共118首,近3500行。该部作品以“最小的村庄”为视角,通过诗歌的方式记录已经发生的、正在发生的村庄小场景,用最小的文字,以无限的“小”进入内心,折射这个伟大的时代。 (潘兴盛)