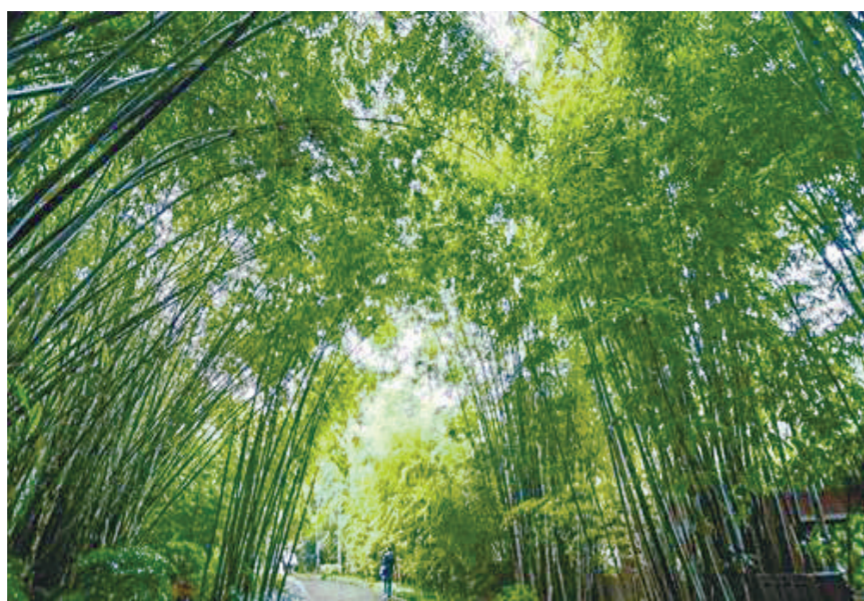


古寒翠竹

○ 鲍安顺



我常赏竹,看漫山遍野的毛竹,园子里的紫竹,公园里的罗汉竹,还有山民种植的雷竹。那竹子,用途广泛,可作药材,工艺雕塑,编制器具,竹笋还可食用。更可喜的,那竹竿竹叶,青翠秀色,煞是迷人,在无数文人和画家的笔下,意蕴生辉,情趣盎然。唐代大诗人杜甫,曾在《佳人》一诗的结尾写道:“天寒翠袖薄,日暮倚修竹。”那翠袖,那修竹,神似佳人,比喻得妙不可言,恰到好处。此诗开句写道:“绝代有佳人,幽居在空谷。白云良家子,零落依草木。”那佳人生于空山幽谷,自称良家女子,身世零落漂泊,与青山草木相伴。我读后,感觉那诗意也是绿色的,像佳人一样,寻常清秀,美丽可人。杜甫在此诗里,还写到那佳人,在盛唐后的安史之乱中,被丈夫抛弃了,她凄苦无助,感觉世态炎凉,她在轻薄的夫婿眼里,远不如美颜如玉的新妇,那人新笑,旧人哭,多么让人伤情。诗中还写到,那忘情郎,丧失天良,正如泉水在山间清澈,出山后就污浊了,不堪入目。整首诗意,写得不胜清寒,孤寂高致,让一位无依女子,背靠一丛青竹,衣裳单薄,孤零零地绝世独立,犹如冬日苦寒,幽姿动容,让人荡气回肠。

有诗人,借杜甫此诗意,抒情言志,表达意绪。宋代诗人徐似道在《句 其十六》中诗云:“天寒不知翠袖薄,日暖

但觉玉烟生。”徐似道,字渊子,号竹隐,可见他与竹有缘,喜竹爱竹。在他眼里,那天寒之竹,如翠袖薄凉,在暖阳里让他仿佛看见碧玉生烟,美不胜收。可见,徐似道的诗情,比杜甫轻俏了些,却也不乏轻盈洒脱。另一位宋代诗人孔平仲,在他的《孙元忠寄示种竹诗戏以二十篇答其二〇》中诗云:“天寒翠袖薄,染泪在丛筠。”那诗情,正如诗题里的“种竹诗戏”,让“染泪”之态,有着天寒翠袖的薄凉,也有着诗心失落的轻

薄。此诗开句写道:“碧色忽惆怅,霜埋翠竹根”,语入入骨,写出了诗心的惆怅,苦若寒霜,不堪回首。宋代豪放派诗人苏轼,也在《赵昌四季芍药》写道:“倚竹佳人翠袖长,天寒犹著薄罗裳。扬州近日红干叶,自是风流时世妆。”那诗意出之杜甫,却别开生面,写尽喜悦之情,云淡风轻,有眉开眼笑的悟道。宋代另一位豪放派诗人辛弃疾,在《水龙吟·登建康赏心亭》一词中云:“倩何人唤取,红巾翠袖,搵英雄

泪?”那诗里的翠袖,出于杜甫,却已不是佳人悲情,愤然写出了巾帼英雄豪情壮志,风骨气概。明代诗人何景明在《明妃引》里诗云:“琵琶马上再三弹,翠袖朝啼关塞寒。”那翠袖的寒意,犹如关塞寒鸿,琵琶声声的清寒缠心,寒彻心扉。清代诗人龚自珍在《菩萨蛮》词里云:“无言垂翠袖,粉蝶窥人瘦。”那诗意境,机智俏皮,也显苍凉,真是让人“无言”呀!清代另一位诗人纳兰性德,在《南歌子·翠袖凝寒薄》中写道:“翠袖凝寒薄,帘衣入夜空。病容扶起月明中,惹得一丝残篆旧薰笼。”词写离恨之情,是诗人对相恋女子而作,从对方落笔,写出她苦苦相思的情态。那词意,不是杜甫的弃妇哀怨,而是圣洁的男女爱情,情深义重,却又苦寒凄凄。

看过《天寒翠袖图》古画,画于宋朝时期,作者不知谁人,是张没有题款,也没有盖印的画。听人说,那不题名的画,是古人命题作画比赛,就像今天的美术作品评奖,必须隐去姓名后,才能递交评委评选。古人喜好用诗歌名字命题,我曾在一本绘画研究杂志上,看到全国绘画比赛的征稿启事,就是根据古诗选题,让人创作参赛。在那幅《天寒翠袖图》古画里,仕女的发髻造型,衣饰着装,皆为唐人风格,那胳膊上搭着的,是件小褂,下身穿长裙,裙在胸口以下,典型的唐代仕女打扮。画里有竹子,竹旁的蕙草叶子,画得精细生动,趣味盎然。那蕙草有几丛,叶子张开的角度皆不相同,姿态各异。那秀竹,让我想到古人的爱竹之心,宁可食无肉,不可居无竹。我还想,那竹子在古画里,与佳人相伴的,是杜甫的诗心,也是古今文人墨客,竞相追寻的情韵爱意,翠袖风情。

我独自面对这片天地,所观的月和古人是一样的月,心灵活动的疆域有古人那么宽广吗?张若虚的“谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼”,“此时相望不相闻,愿随月华流照君”更是增加了对知心人的念想,多么希望月儿能送去我的一声问候;朋友,你生活如意吗!生活在同一月下的你也有我一样的心灵感应吗?恬淡是首歌,没有什么动人的故事。一位教授说得真好:“性格即命运”,开始我有些怀疑,渐渐生活的挫折,屡战屡败后才悟出其中的奥妙,只能作无端的喟叹罢了。读大学时生活艰难,记得同学在寝室门上贴了一副对联:“勒紧裤带安心读书,闭上嘴巴不谈国事”,院领导找上门来狠狠地批评了一顿。是啊,现在想来那时的确幼稚。

夜静静的,望着眼前的景我在想,人在自然面前是多么的渺小和短暂啊。无论何时,偶遇美景只会有一次,因为守望着风景的我们在不断变化着,舒畅与烦恼,自由和困惑每天都围绕着你,不同的心情会影响你的鉴别力。一片叶子的诞生和消亡,不正是标志了生命在四季的变化吗,只要我们用心去观察,就会从中深刻地领悟出生命的内涵。生命是脆弱的,不光是一片叶子,人类也如此,日本作家东山魁夷说一个人的死关系着整个人类的生,这是很有道理的。这繁华的世间,没有谁的一生能比一棵草或一朵花活得宁静与辉煌,大自然的朴素是一种明静,是一片平和,它不像阳光那么耀眼,可我却崇尚心中有阳光的人,他会把所有的温暖或善良施与自己周围的人,这样的人才能拥有真正的生活,难怪有人说生活从来就不是艳丽的诗,但所有艳丽的诗都缀满了我们朴素的生活。

明月往西而去,徐徐的夜风吹来。如此美好的夜景,虽没有那种“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”的感受,却也有“小楼回首,明月自纤纤”的味道。是啊,精神的满足可让人超凡脱俗,追求至高至圣的绝对理念,觉醒到“天地与我并生,万物与我为一”,如果失去这种追求,又怎能有所“菩提无树,明镜非台”的正果呢。只有经历过悲欢离合喜怒哀乐的人,才会给爱留下足够的空间。静静地仁立窗前,美景是享受不够的,除非拥有。

我独面对这片天地,所观的月和古人是一样的月,心灵活动的疆域有古人那么宽广吗?张若虚的“谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼”,“此时相望不相闻,愿随月华流照君”更是增加了对知心人的念想,多么希望月儿能送去我的一声问候;朋友,你生活如意吗!生活在同一月下的你也有我一样的心灵感应吗?恬淡是首歌,没有什么动人的故事。一位教授说得真好:“性格即命运”,开始我有些怀疑,渐渐生活的挫折,屡战屡败后才悟出其中的奥妙,只能作无端的喟叹罢了。读大学时生活艰难,记得同学在寝室门上贴了一副对联:“勒紧裤带安心读书,闭上嘴巴不谈国事”,院领导找上门来狠狠地批评了一顿。是啊,现在想来那时的确幼稚。

人间至味猪油渣

○ 王国梁

我把猪油渣说成人间至味,你一定会笑话我没见过世面。说实话,随着生活水平的提高,这些年我品尝过太多天下美味。山珍海味,各个菜系的名菜,我尝到的都不少。可我依然觉得猪油渣是人间至味。其实我们对食物的喜爱,除了食物本味之外,更多是一种心理和情感上的依赖与认同。

我之所以爱猪油渣,是因为它温暖了一段苦涩而贫瘠的岁月。我们小时候,饭都吃不饱,更别说是肉了。一年中只有两次吃肉的机会:春节和中秋节。可年节的肉也从未敞开吃过,一般是象征性地吃点而已,尝几口给年节一个交代。肉味留下的余香,实在是诱人。平日吃不上肉,母亲有时会买一块板油,熬出猪油留着炒菜,猪肉渣给我们打牙祭。

猪肉渣可真香啊!我放学回家,刚到院子里就闻到熬猪油的香味儿,嘴巴里的口水立即出来一大串。那种香味浓烈勾人,极具诱惑力,恨不得一下抓住你的舌尖,味蕾、肠胃,让人无法抵挡。锅里的猪油正熬着,猪油渣浮在上面,厚厚的一层,已经变成金黄色,马上就可以捞出来了。锅里依旧有热油“滋滋”的声音,母亲想再多熬一会儿,再多点猪油出来。我却忍不住了:“妈,赶紧把油渣捞出来吧,不然就糊了!”我们方言把猪油渣叫“油滋啦”,这个词儿听着就香脆有声。母亲用笊篱狠狠捞了一下,再使劲抖掉里面的猪油。然后“哗啦”一声,把猪油渣倒入盆中。那一声“哗啦”,让我使劲咽起了口水。

我顾不得刚出锅的猪油渣烫,抓起一个便放到嘴巴里。我听到猪油渣在我嘴巴里炸开来的声音了,“滋滋”“滋滋”,香味儿也随之炸开了。酥脆焦香的猪油渣,在我的牙齿间蹦跳着,满口留香。那种香味该怎么形容呢?我这辈子都没有尝到过那种丰腴肥美的香味儿,就像一次惊艳的花开一样,瞬间让人折服。然后铭记在心,念念不忘,恋恋不舍,一生回想。有那种温暖踏实的香味儿可以品尝,你会觉得再贫瘠的日子都会丰饶起来,再清苦的岁月都有了香浓的气息。

我一口接一口贪婪地吃着猪油渣,匆匆,理解了“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候”的哲理。船队指导员见我好好读书,每次到公司去都会带些“水运之窗”简报给我看,并鼓励我投稿。我看到公司的“水运之窗”,也想过通过这扇窗口展示自己。于是我拿起笨拙的笔,写出了《我与山水紧相连》,抒发走下西南边陲的高山到家乡湖南,从事水运的所思所想。随着我文字见的“报”和次数的增多,在公司缺乏文秘人员的环境中,我就显得鹤立鸡群了。公司领导也多次询问了解我的情况,队长、指导员一个劲说得好。两年后一纸调令,把我调到分公司担任办公室主任,再两年后调任总公司办公室主任。我在省行业报纸、市县主流媒体发表了大量宣传交通运输方面的稿件。后来单位倒闭,上级抽调我参加企业改制,把我分流到新的单位。这些只是我人生长河中的一朵浪花,但细细想来,是书籍的风帆开启了我人生的远航。

我是从《平凡的世界》爬出船舱,扬帆启航的。八十年代末的一个冬天,我到水运公司船队做水手,60吨水泥船,五六米宽。头舱口70厘米见方,一人多深。出入靠梯子。舱内半边铺床,半边堆放着尼龙缆绳和钢丝绳。我白天推舵,拎靠球,晚上住头舱。船不隔窗,冬天舱面落一层白霜,太阳一晒融化渗到舱内,滴在床上,被子潮漉漉的。夏天像蒸笼无法入睡,心里就像关在头舱里一样闷得慌。船队不摊班的时候,睡在头舱里无

事可做,无意中发

装盐,船窄窄



直到母亲用筷子打我的手说:“猪油渣快被你吃光了,给你哥你姐留点!”意味未尽的味道,真让人着迷啊!那时我觉得人生最大的幸福莫过于美美地吃一顿猪油渣,吃到饱为止。可是,那些年吃猪油渣的次数寥寥可数,我从来没吃够过,更没有吃饱过。人的心理大概都是如此,越是没有满足过,越觉得值得惦念和珍惜,就像人生,诸事未满是最佳状态。

后来生活条件越来越好,肉也经常登上餐桌,猪油渣就更

偶然一次,我发现小

匆,理解了“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候”的哲理。船队指导员见我好好读书,每次到公司去都会带些“水运之窗”简报给我看,并鼓励我投稿。我看到公司的“水运之窗”,也想过通过这扇窗口展示自己。于是我拿起笨拙的笔,写出了《我与山水紧相连》,抒发走下西南边陲的高山到家乡湖南,从事水运的所思所想。随着我文字见的“报”和次数的增多,在公司缺乏文秘人员的环境中,我就显得鹤立鸡群了。公司领导也多次询问了解我的情况,队长、指导员一个劲说得好。两年后一纸调令,把我调到分公司担任办公室主任,再两年后调任总公司办公室主任。我在省行业报纸、市县主流媒体发表了大量宣传交通运输方面的稿件。后来单位倒闭,上级抽调我参加企业改制,把我分流到新的单位。这些只是我人生长河中的一朵浪花,但细细想来,是书籍的风帆开启了我人生的远航。

我是从《平凡的世界》爬出船舱,扬帆启航的。八十年代末的一个冬天,我到水运公司船队做水手,60吨水泥船,五六米宽。头舱口70厘米见方,一人多深。出入靠梯子。舱内半边铺床,半边堆放着尼龙缆绳和钢丝绳。我白天推舵,拎靠球,晚上住头舱。船不隔窗,冬天舱面落一层白霜,太阳一晒融化渗到舱内,滴在床上,被子潮漉漉的。夏天像蒸笼无法入睡,心里就像关在头舱里一样闷得慌。船队不摊班的时候,睡在头舱里无

事可做,无意中发



很多年里,我都觉得衡量幸福的标准是“有”。有名誉,有地位,有房子,有车子,有钱,那时候我每天都在拼命向生活索取,整个人的状态都是斗志昂扬的,就像是一只骁勇善战的猎豹,不停地得到,不停地拥有,不停地储备。“有”这个字眼仿佛自带魅力,拥有的足够多,能给自己带来安全感。

就这样过着过着,到了四十岁,我突然明白了:其实幸福不在于有,而在于“无”。无灾,无病,无忧,这样的“三无人生”才是最大的幸福。其实,我并非在突然间彻悟的,而是一些人生经历带给我的领悟。

人生起起落落,不知道哪天灾祸就会从天而降。很多灾祸都是“无目标打击”,毫无征兆。灾祸的对象可能是你,可能是我,也可能是他。生活漫漫,充满了未可知的变数,很少有人一生平顺,无灾无难。大概每个人来到这个世界都是为了渡劫,承受灾难是必修课。灾祸突如其来的时候,我们才明白痛入骨髓是什么滋味。平日里的

那些小烦小恼只是痛在皮毛,一次灾祸就可能把你抛入生活的谷底,除了挣扎别无所能。默默承受,熬过最痛的阶段,是必经之路。还好,没有熬不过去的寒冬,没有等不来的黎明,我们终将战胜灾难,破茧重生。待到你重新站在新起点的时候,方才明白,无灾无祸便是最大的幸福。曾经我们总说:“平平淡淡才是真。”经历过才会懂,拥有什么不重要,无灾无难才是真。

年轻时精力充沛,身体健康,我们很少体会到疾病的折磨。随着年龄的增长,小病小痛时不时就来骚扰你。有的时候,身体还会出现比较大的问题,让你真切认识到健康的重要。人的身体如同同一台机器,无论哪个零件出了问题,里手手指个个刺还觉得疼呢,更别说疾病的侵袭了。经历过一场病痛之后,我才明白,无病是福。病痛之后,“后遗症”不时来

那天我跟老妈聊天,说起最近我总是情绪不振,仿佛是幸福感缺失。老妈说:“我看连个,你回到家话很少,脸上连个笑容都没有,饭吃得也少。”我叹口气说:“心理‘亚健康’状态,是现代人的通病,时间长了身体也会受到影响。过几天我去医院开点药试试。”老妈说:“你身体没病,开啥药?你这种情况,我给你开个药方吧!”老妈是个通达乐观的人,很多事情都看得透彻,我有什么心里话都跟她说,也非常信赖她。

老妈想了一会儿,说:“要我看,你现在就是缺乏好好调整。调整一下,情绪就好了。我给你开的这个药方,叫作幸福药方。这个幸福药方是,二分锻炼,三分知足,五分乐观。”还别说,老妈这个“幸福药方”还真有意思的。

老妈说:“先说锻炼,我现在每天坚持跳广场舞,觉得特别好。有时候不怎么开心,就出门跳上一会儿广场舞。看着大家跳得那么欢腾,心情也就好了起来。而且跳完广场舞,身体特别舒服,饭也吃得下去。”我很认同老妈的说法,说:“运动能够让人的身体分泌一种叫多巴胺的物质,这种物质能让人产生快乐。”老妈说:“你说的这些我不懂,但以后你按我说的做,别总在家里窝着了,每天跑步去!”

老妈这个人心态特别好,原因就在于她懂得知足。老妈不爱跟别人攀比,所以总能保持心理平衡。她喜欢跟以前的日子比,最常说的话是:“以前都吃不饱,那时候穷啊。如今这么好的条件,还有啥不知足的。”“知足常乐”的道理我们都知道,但真正做到的却不多。老妈对我说:“你知道多少人羡慕你吗?有这么好的工作,家庭也不错,日子过得比较富裕。这样的小日子够好了,人得知足。”老妈这样的话说多了,慢慢对我产生了影响。有时候想想,我有什么知足

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好



老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

「三无人生」才是真幸福

○ 唐占海

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

老妈最后说:“这人活着,乐观最重要。凡事都要看到好的方面,总想着不好的方面能不难受吗?这些年经历了这么多事,我看出来了,啥事都有利有弊,即使坏事也有好的一面。咱过日子呢,就得乐呵呵地过!”老妈是个乐观的人,总能发现事情的积极方面。记得那年我家做生意赔了钱,老妈说:“赔钱算啥?花钱买个教训。留得青山在,不怕没柴烧。咱的生意还得接着做,把赔了的钱再赚回来!”老爸当时很沮丧,被老妈劝导一番,也豁然开朗了。老妈真是一位很好

感悟那份朴素

○ 吴玉清

当一个人在现实生活中遇到不顺心的时候,他就会从一些甜美的回忆中得到某些慰藉和快乐,中秋月圆给人带来的是怀念,是甜美,是忧郁。今夜月明,独倚窗前赏景。皎洁的月光如水泻在窗前这片沙地上,一切都令人陶醉,是那么清秀、静谧,远望犹如罩上一层轻烟薄雾。月光伴着清凉的风从窗外挤进来,拂在脸上,是那么赏心、惬意。借着月光看着眼前的这片河滩,独自享受这静悄悄的夜

人到中年,有一种颓沛的沧桑。是啊,名利、得失、成败无端地涌上心头,每天还在为柴米油盐操心,离不开烟火巷中的悲喜。人世深些,年龄大些,觉得人生与事业是如此艰辛。少年时的梦想仿佛是那么近,又是那么远,就像一匹被蒙上眼的骡子,不断地绕着磨盘奔走,老死在奔走的途中。自己仿佛成了一只不停地织网的蜘蛛,来回旋转在网盘上,把生命局限在一个小小的角落里,谁能逃得了自然规律的轮回呢。

月光清幽、柔软与平和,如一张睡美人的脸,我望着河滩上那条小径。每天清晨在这条小径上小跑,我熟悉了这条路上的每个圆滑的鹅卵石,鹅卵石同一簇簇的小草顽强地生长着,我不得不佩服它。人是大自然中最具有灵性的东西,应该更易于适应环境。

我是从《平凡的世界》爬出船舱,扬帆启航的。八十年代末的一个冬天,我到水运公司船队做水手,60吨水泥船,五六米宽。头舱口70厘米见方,一人多深。出入靠梯子。舱内半边铺床,半边堆放着尼龙缆绳和钢丝绳。我白天推舵,拎靠球,晚上住头舱。船不隔窗,冬天舱面落一层白霜,太阳一晒融化渗到舱内,滴在床上,被子潮漉漉的。夏天像蒸笼无法入睡,心里就像关在头舱里一样闷得慌。船队不摊班的时候,睡在头舱里无

事可做,无意中发

装盐,船窄窄

书是我启航的帆

○ 张国军

装盐,船窄窄

装盐,船窄窄