□ 吴玉清

走过成人门的瞬间

那年五月二十九日，阴天无雨。我特别高兴，像晴天快乐的小鸟，这天已是高考前毕业班即将举行成人礼仪的日子。之前彩排了三次，我每次都参加，第三次彩排我正在队伍里推推搡搡，有人说着风凉话时我都满不在乎。我是班上最调皮的学生，但很得同学的喜欢，因为平时常给班主任马老师出些主意，班主任也喜欢我，但我小错不断，又成了马老师重点关照的对象。学校要求学生家长来参加仪式活动，我的妈妈在外打工，抽不出时间，我没在意，从小学到现在学校要爸妈参加的活动，爸妈一次没来过，我都习以为常了。

第二天，成人礼仪式终于在学校举行。学生家长来了不少，黑压压的教师方队后面，左右两边是高一、高二学生方队。正中间一条人形通道竖起一个彩花彩带扎成的拱形门，上书“成人门”三个大字，两边一副对联“入斯境终得好天地、出此门应有好前程”，显得庄严又不乏浪漫气息。广播里播放着使人心旷神怡的曲子，让人心潮澎湃。

我班的女同学一个个着紧身粉红长裙像待放的花蕾，人面桃花美得让人喘不过气来。连平时丑得八婆样的“雪花梨”，今天一袭长裙，收拢的腰身，化了妆也显楚楚动人，还有那个瘦不拉叽的追星族女婉婷，长发及腰，有模有样。我就像哥伦布发现新大陆似的，原来此地有崇山峻岭，茂林修竹，平时皆不入眼的这帮女孩子，就像刚沐浴的出水芙蓉，让人从头到脚都耳目一新，光鲜靓丽。

下午2时许，按班级顺序步入会场，前面是志愿者举着班牌，后面是各班主任在前领队，每班入场前的队形都是保密的。我的交际广，被安排在其他班前面的班级队形，于是向班主任马老师报告说我们前头班是两个男生左右扶着班主任在队伍前领队，后面班是四个男生前后保护班主任在队伍前领队。班委会紧急商议，临时改变队形为马老师一身黑西装，红领带，左手牵着一身粉红色裙子的班花罗丽，一红一黑，对比明显。入场时我与婉婷紧跟在马老师与罗丽之后，队伍随着轻音乐节奏缓缓前行，后面一众男生全是黑西服红领结步入会场，每人牵着一个粉红裙子的女伴，美到极点。穿过成人门的瞬间，全场尖叫声不断。

我手牵着婉婷，觉出婉婷的手颤颤的，我不敢看婉婷，他们迈着轻妙的步子踏着红地毯，在众人的注视下产生了一个莫名的想法，好似牵着幸福的手踏着红地毯走向美好的殿堂。婉婷是我特邀的搭档，我不敢斜视对方，目光直视前方。脑子里突然闪现出前段时间的一段新闻画面：十多个海军战士要出海了在一条军舰上集体婚礼的场面，当时羡慕得不得了，恨不能马上化身为海军战士，我不觉间用力地捏了一下婉婷的手，婉婷惊恐地低哼了一下，我转过头望了她一眼，她羞着脸柔柔地低过头。望着前面马老师，我今天一反常态，显得那么精神，步伐显得那么自信。

班主任为何姓马，他解释说父母亲希望自己大富大贵，取名叫马黄金，华东师大数学系毕业，个子不高，一副深度近视镜，上课时透过那厚厚的镜片，射出的目光让人瘆得慌。我就被他叮嘱过，那次他在津津有味地讲平面几何，不在同一直线上的三点可构成一个平面，既直观也抽象，要有空间想象力，立体几何才学得好。我转过身去和罗丽说话，好像在说我你他就是一个平面，罗丽便笑出声来。马老师就恶狠狠地睁圆眼睛，盯了好长时间，全班静悄悄的，仿佛只要掉一根针都能听到似的，我在那严厉的目光中像熬过一个世纪一样，马老师突然学着罗丽的笑声笑了一下，还做了一个奇怪的鬼脸，全班瞬间被逗笑了。全班笑了，他却突然凝住笑脸，大家又惊怂了，接着他又讲课，我那节课格外听得好。从那以后，我喜欢上了马老师的课，数学成绩突飞猛进。马老师个子不算高，但他总爱说浓缩的是精华，如法国拿破仑，英国卓别林，就曾经让世界疯狂过。此时班主任在前面一步一步地向前迈，就感觉那点不对劲，啊，对了，是那腚有点翘，一扭一扭的，有点滑稽，真的有点像卓别林。

跨过成人门的瞬间，仿佛是穿越了时空一般，我成人了。在那一瞬间，我激动得有点想哭，班上许多同学的父母都来到现场，他们在为自己的宝贝欢呼、骄傲。我独悽然，父亲早逝，母亲在外打工，从小就和爷爷奶奶一起生活，从小学到高三，都没人来参加过我的家长会，我习惯了，但今天却不一样，我多么渴望母亲今天也能来到现场，见证今天激动人心的场面，见证今天我已成人的时辰。

解说员在声嘶力竭地介绍着，现在通过成人门的是某班，他们朝气蓬勃，自信地朝着自己的目标前进……我突然发现婉婷哭了，泪珠划过她的脸颊，我想安慰她，又找不到合适的话，只得男子汉一般地握紧她的手，用力摇了摇。我猜想婉婷是看到自己的亲人哭的，这时广播正传来的歌曲“这是爱的呼唤，这是爱的奉献……”我被感染了，泪在眼眶里打转，我是男子汉，绝不能让别人看到我内心的悲伤，到自己的班的区域坐下，我的心是孤独的。

今天有一个至关重要的环节是向自己的至亲最爱的人献花，我内心默默地思考，自己最想献花的人是母亲，抑或是爷爷奶奶，但他们都不到场，怎么办呢，这花献给谁呢，我在心里翻滚过了好几遍。我除了第一个想到的是妙趣横生的马老师外，便想起了五十多岁的语文老师，上课总是之乎者也的，座位在走道边，常常在他吟出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，抑或是“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意”，激情到时，口水四溅。化学老师太年轻，看起来比我还小，上课总是不离守恒、不灭物质、分子、方程式，听得脑子发昏。那英语老师呢，给人永远是孤傲冷酷的面孔，靠近她，你会闻到她身上散发的茉莉花香水味。有一次我把单词apple写成epple，就说你怎么就不像英国人那么严谨点。我努力在教师方队里寻找，看把花献给谁好呢，我突然发现为人和善的物理老师孙老太和别的老师在说笑，这花应该献给孙老太，对，就献给她。

孙老太是我班的物理老师，人到中年，已经满头银发，用孙老太的话说，她把自己的青春献给了教育，头发是被粉笔灰染白的。孙老太是同学们给这位可爱的女老师的美称。孙老太名叫孙美丽，是陕师大毕业的，早些年在乡下中学任教，教学质量杠杠的，是出了名的教学能手。学校慕名把她调来我就读的学校，已有两届高中毕业生了。孙美丽在细节上做得很好，有一次我感冒了，细心的孙老师发现了，把我叫出教室，让我赶紧去校医务室买药，我很是感激，泪水都快要落下来。对于我本不喜欢物理课到喜欢，是和孙老师的关怀有很大关系的。人选定了，活动有序进行着。

台上的校长正代表学校呱啦呱啦地在致辞，鼓励大家你们的前途无限光明，今天你们以学校为荣，明天学校以你们为荣……我无心听下去，好不容易挨到学弟学妹表演节目，朗诵诗歌祝福高三的学长前途光明时，班主任来到我身边告诉我，妈妈来到了今天的活动会场，并指着家长方队让我看，顺着马老师手指的方向，刹那间，我的眼眶里也忍不住起潮了，

等到主持人宣布高三学子给家长献花时，我捧着一束花朝妈妈奔去，妈妈，我已成人了。

□ 吴中峰

迎接二〇二四年

岁月见证，
月异日新，
百业赖群贤。
领袖掌舵引航，
巨轮乘风向前。
共克时艰，
神州处处红旗鲜。
砥柱中流功在党，
何惧困难艰险？

迎接光荣廿四年，
高擎旗，初心不变；
安邦强国富民，
复兴重任在肩；
众志成城，
建设锦绣大家园；
长城内外捷报飞，
幸福快乐无限！

□ 高俊华

一小见大现代化

一路嫦娥九天奔，
一条蛟龙五洋腾。
一粒种子乾坤大，
一片白叶情意深。
一颗榴莲边国笑，
一株菌草他乡能。
一场球赛烟火舞，
一群大象南北征。

□ 陈艺

喜欢吃酸汤

人爱吃酸汤，
身体才健康。
心里亮堂堂，
永远不惊慌。
苗岭好风光，
邀妹去游方。
一对又一双，
带妹进苗乡。
泉水响叮当，
舀来煮酸汤。
吃酸的姑娘，
美如仰欧桑。

□ 吴德玉

冬天的艳阳

只在一夜之间便退去了她的温情
用雪花告诉世界
冬天毕竟是要冷酷的
没有雪的四季是不完美的
雪花飞舞银装素裹诗一样的轮回
但圣洁从来都不是梦幻的色彩
冰清玉洁才是涤荡心灵的最高境界
寒风漫过黑夜
涅槃重生的便是那晶莹剔透的露珠
把一生的追求凝固成永恒的爱
只在这特别的季节里独具一格
没有人不爱雪的
从年少到年长雪梦悠长
直到雪花化着鬓霜
无数人如我一样
还傻傻地望着天空遐想

□ 杨志福

情 缘

有一位俏丽的姑娘
你曾藏在少年青涩的时光
美丽的麻花辫撩动少年的心房
懵懂少年啊
却难说出对你的恋慕和思量
情缘擦肩而过
你却成了别人的新娘

花香飘零，人世沧桑
爱到尽头留给你满心的伤
独自泪流彷徨
昔日少年啊
仍对你情深一往
执手相看泪水打湿眼眶
唉！难却回首已负韶光
麻花辫啊美丽的姑娘

□ 赵海翔

占里，礼赞！

侗年时节，应朋友之邀，我又一次来到了美丽的黔东南。

原本是想过了侗年后去看“村超”，却因为时间不对，没赶上有赛事，就只能另辟蹊径重新安排行程。

经过再三考虑，我决定去探访那个曾经听说过的藏在黔东南大山深处神秘而传奇的地方——占里侗寨。

顶着飘飘洒洒的冬雨，怀着扑朔迷离又激情向往的心情，我和朋友们出发了。

车窗外的世界，是大山与冬雨的华丽再现和不断更迭；眼前的道路和道路两旁的风景，在这雨夹带雪的装扮下，似乎更是峰峦叠嶂，连绵不断；加之丝絮般的山雾缭绕，越发显得更神秘莫测，让我看不清楚，也数不清楚，只顾专注地紧握方向盘，小心翼翼地开着车，在这冬雨飘逸的山间道路上前行。

终于，经过九弯十八拐，在雨夹着雪的大山深处，我们的眼前出现了一个吊脚楼依山而建、错落有致，四周绿荫环绕、炊烟袅袅的村寨；手机导航提示，这就是我们设定的目的地——黔东南苗族侗族自治州从江县高增乡占里村。

不错，它就是我一直想探其究竟、博宇破冗的神秘侗寨——占里。

停好车，撑起伞，裹好厚厚的冬装，我们赶紧找到了村委会。在表达了来意之后，村干部们热情地接待了我们，并为我们找了一名当地向导。至此，我们便开启了神秘占里的探访之行。

在向导的热情引导下，我们沿着从寨边流过的都柳江右岸，迎着忽大忽小的冬雨和刺脸的寒风，边走边看一路朝村里走去。

沿途，只见远处的侗寨鼓楼若隐若现，河床里溪流潺潺，无数只鹅鸭在水中嬉闹觅食，高高的晾禾架沿河而立，不时还有头戴斗笠、身披蓑衣、肩挑担草的村民朝我们走来并友好地打招呼。

我们猜想，可能是因为向导的缘故，村民们才会对我们这些陌生人这么友好而少了与生俱来的陌生感。

可向导却自然而然地说：村里对文明待客之道和礼仪宣传得很好，村民对外面来的客人都会比较礼貌客气，朴实、善良和友好，是占里侗寨对我们的第一印象。

我们情不自禁地感到有些惊讶：这近乎原始的侗寨村落，竟会与现代人类文明的共识，这么自然和谐地联系在一起？

冬雨一直在下个不停，我们认真地跟着向导，边走边听她给我们讲述着占里的故事，用心感受这里的一切。

其间，不时能听到不远处传来的侗歌声，以及农户家禽的欢叫声。呼吸这里清新的空气，聆听着村民们相互寒暄的侗话乡音，我们感受到侗寨流露出的真诚和文明。

寨子里有一个高耸的正六边形、呈宝塔形状的鼓楼。向导告诉我们，鼓楼是占里村寨的中心，全部用杉木建造，榫卯结构，整座鼓楼没有一颗铁钉。

来到侗族鼓楼前，一幅“神秘占里”的框表大字跃入眼帘。

向导告诉我们：很久以来，村里的族人就很重视自己的族规文化，每到有盛大节日或庆典活动时，寨子里的男女老少都会身着侗族盛装，围在鼓楼四周狂欢，唱歌跳舞。所以，每逢节日，现在我们看到的这里，都是族人重要的结集地，也是游客们最佳的参观游览时间，人虽然很多，但却十分热闹。当然，要是你们能在十月份来，赶上秋收时节，遍地的金黄稻子和晾禾架上挂满的稻谷，把整个村寨装扮得“满地尽显黄金甲”，那才是占里侗寨最美的时刻。

听她这么说，我们不免有些遗憾，但仍想不失时机地对占里进行探究。

向导好像明白我们的心思，于是，她带着我们从古楼旁边的小道顺阶而下，再经过两个木屋间的狭窄小道，来到一处有两口水井供着神龛的地方。

向导指着水井介绍说，占里的族人世世代代都恪守“婚后两孩”的寨规，拥有朴素、先进的优生优育意识，被誉为“中国人口文化第一村”。大家现在看到这里有两口水井，一口叫“榕树井男井”，另一口叫“榕树井女井”；自古以来，这两口水井，再配上神奇的“换花草”，按照寨子里的女药师世代相传的制作和发放，配上这井水服用之后，村里的人家大都生育一儿一女。

我们听得扑朔迷离，半醒半知，瞪大了眼睛。同时也猜想，几十年来占里侗寨人口自然比例和谐生长等这些事实，难道都与它们密切相关吗？

不仅如此，占里侗寨建寨七百多年来，世世代代都遵循着戒律森严的寨规：不许赌博，不许偷盗，不许乱砍滥伐等；无论是谁，一旦违反了寨规，就会被逐出村寨，三年之内不能回来。而这些“村规民约”，早就镶刻在了古楼周围墙上，成为占里村必须人人遵守的“族规民约。”

看到这里，我们不禁赞叹占里族人传统的“法制”和优生优育观念；同时也在想：这些古老而又传奇、彰显人类文明进步的古训及寨规，无疑又会为占里侗寨蒙上一层神秘的面纱，令人惊叹不已。

与向导道别后，我们径直登上了位于占里侗寨东边高处的风雨桥。

从这里看去，整个侗寨尽收眼底：古香古色的吊脚楼，威严屹立的侗寨鼓楼，层峦相间的原野梯田，高耸入云的参天古树，潺潺奔淌的山间溪水，还有原生态的侗族文化以及亲和淳朴的族人村民，让占里侗寨俨然成为一个原始与文明交相辉映的世外桃源。

纵观整个占里侗寨，至今仍保存着十分完好的自然生态与绿色环境；植被丰富，空气清新，几乎看不到任何现代化的商业行为与工业污染；被一片茂密的原始森林所覆盖；那些建造在古树浓荫下的低矮木楼，看上去就像一个个原始时代的部落遗址，而不像是一方现代的农家村落。

但是，如果你一旦身临其境，去真心感悟、耳濡目染，就立即会被这里独到而又神秘的文化和原始的文明所震撼，并且会情不自禁、发自内心地要为它点赞，为它讴歌！

冬雨仍在不停地下着，我的思绪也一如这雨与雪交杂的天地，缠缠绵绵，懵懵懂懂。

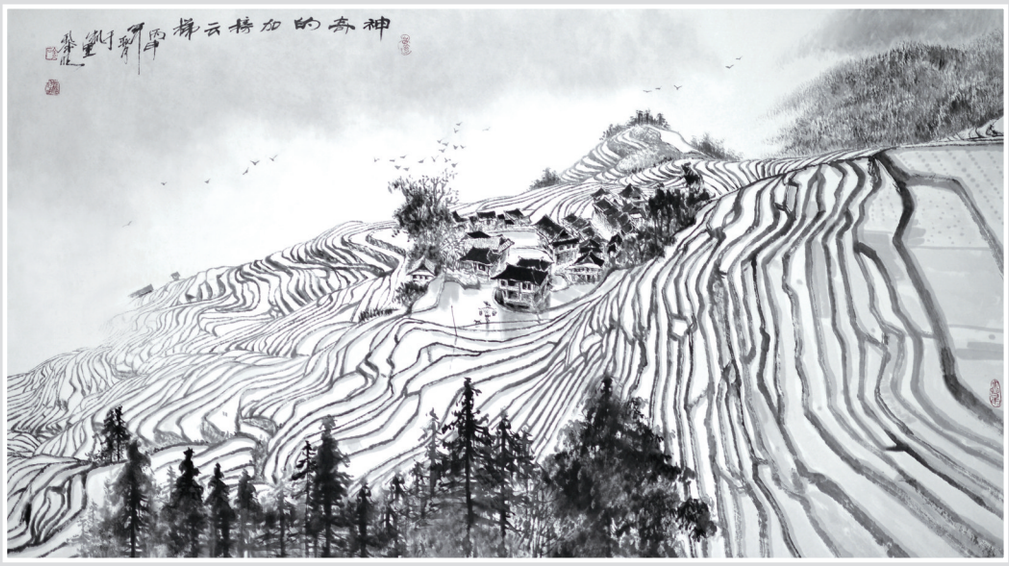
怎奈时候不早了，回家的路还很遥远，我们驱车返程，载着在占里农家里买的醇香糯米以及糍粑与银饰，恋恋不舍地同占里告别。

“归山深浅去，须尽丘壑美。”这一路虽雨雪相伴、冷寒相随，但能切身领略到占里神奇、纯粹的美，我们这一趟临时起意的旅访，也总算是不虚此行了。

如果说，走进占里让我们看到了世界的另一面，它是那么古朴、自然与和谐；那么，告别占里我们自然会洁浊扬清，把它用古老淳朴文明凝成的亲切和与温暖，以及占里族人对今后美好生活的向往，化为启迪心灵的切身感悟，汇聚成星辰大海。由衷祝愿今后的占里，在党和政府的领导下，赓续血脉，彰显魅力，逐梦前行。

光阴荏苒，渐入岁末篇章；驱散雨雾，奔赴来年春华。

神秘的占里，其实人们对你古朴的民风、人与自然和谐相处的认同和欣赏，就是对你最高的礼赞！



刊头图

潘黎明 作

□ 杨 忠

波光粼粼的水面依然有故乡的灵魂

我是天空的弟子，面山静坐，守望着万般风华。

我曾听过山涧的溪流，潺潺如梦，穿越时空的呼唤；我曾见过湖面的月光，镜像万千，洒满古老的诗行。而这片故乡的水，隐藏着千般故事，待我细细解读。

这是一片宁静的水域，澄明如镜，接纳着天地间的倒影。它没有大海的浩渺，没有江河的奔腾，却有着宁静的韵味，宛如一首未完成的诗篇，待我去书写；又像一幅未完成的画作，待我去勾勒。

我静坐水边，任由微风轻抚水面，扬起一片片涟漪。我看到了水的灵魂，她跃动如歌。水中的鱼儿，自由自在地游弋，它们在诉说着这片水的故事。

我的思绪沉浸在这片水面，感受她的温度，聆听她的声音。她仿佛在对我低语，告诉我她的过去和未来。我闭上眼睛，用心去听，去感受。

我知道这片水的源头，那是一眼山间的清泉，清澈、甘甜，夏季清凉，冬季温暖。

在这波光粼粼的水面，我看到了水的一生，她从山间流下，穿越森林、田野、村庄；她在田间停留，她在池塘里停留，她在湖泊停留，最后汇入大海。在这个过程中，她经历了无数的风雨、污染和澄清，她一如既往的拥抱阳光和月色。

在这波光粼粼的水面，我听到了水的歌声，那是她对大自然的诉说，是对风的应和。她时而轻唱，时而激昂，宛如一曲动人的交响乐。我听到了水的呼吸声，那是她对生命的呼唤。

在这波光粼粼的水面，我还来不及仔细想象，她已经拥有了千般姿态。她是大自然的孩子，也是生命的源泉。她让我看到了生命的无限可能，让我感受到故乡的灵魂。

我凝望这片水，她教我去感受生命的美好，去体验自然的韵味。我倾听她的故事，去理解时间与空间的变化无常。

这片水在故乡停留，还没有升入云霄，但我已经感受到了她生命的力量。她启迪着关于生命、关于自然的道理。

在一个宁静的午后，一场突如其来的雨打乱了原有的宁静。雨滴像无序的交响乐，挥洒出独特的旋律。我静止在一场雨中，感受着这如诗如画的场景。

这雨，像恋人的呢喃，又像悲欢离合的交响曲。每一滴雨都似乎在诉说着一个故事，让人在聆听中感受到世间的喜怒哀乐。我仿佛看到了一幅水墨画，笔触跳跃，将情感与景象交融在一起，展现出独特的魅力。

我沉浸在这一场雨中，仿佛看到了自己的影子在雨滴中闪现。那是过去的回忆，是未来的憧憬，也是现在的实景。我的心被雨滴击中，情感在雨中流淌，如同江河一般无法阻挡。

雨后的世界，清新而洁净。一切仿佛都被重新塑造，带着新的生命和希望。我的心灵也在这场雨中变得干净。

这场雨，是一段人生的旅程。我们不能选择雨何时来临，但可以选择如何面对。在雨中，我们可以找到自己，也可以努力前行。

波光粼粼的水面静止在一场雨中，这何尝不是宇宙交响的韵律和诗意。是一个角落里的美好诗意。

波光粼粼的水面静止在一场雨中，就是真实生活的点滴。一场场雨，无论何时何地，都有其独特的话题。

在梦的尽头，那片波光粼粼的水面，是儿时的乐园，是青春的挥洒地。是生命中无法割舍的一部分，承载着故乡的情怀。那片水面，是独自徘徊的静谧，也是独自面对世界的勇气，是独自享受的孤独。在她的怀抱中，所有的灵魂找到了自己，找到了生命的价值，找到故乡的往昔。

我曾在晨曦中欣赏她的美丽，在夕阳中感受她的温暖，在月色中领略她的静谧。

我曾在她的涟漪中，找寻过去的影子，在她的浪花中，寄予未来的希冀。

水面上的阳光，是沧桑的岁月，每一缕光线，都描绘着历史的烙印和阴影，每一片水草，都诉说着故乡的记忆。

那片水面，是生命的明镜，她是心灵的寄托，是情感的归宿，是疲惫灵魂的栖息地。

在波光粼粼的水面我看到自己的成长，看到自己的变化。看到自己留下的痕迹。

在波光粼粼的水面，我倾听自己、倾听真诚的自己。

波光粼粼的水面，依然有故乡的灵魂——那是心灵的回音，是生命的影像。