□ 王俭朴

再见,丹寨

丹寨,请原谅我,原谅我两年前对你的一 无所知。

2021年的7月3日,我们一行20多人带着 一种神圣的使命感,坐上前来黔东南的高铁, 说实话,我们中的绝大部分人对黔东南、对即 将工作生活长达三年之久的地方知之甚少,脑 海里浮现出的是云贵高原的崇山峻岭和路阻 且长的画面,想起来的是小学地理课本中有限 的呆板印象。

从走出高铁,走进丹寨的那一刻起,我的 眼前突然一亮,我的鼻孔通透起来,一种强烈 的差异感,仿佛是一种强大的力量,在牵引着 我的目光,撞击着我的胸海,让我目不暇接,让 我心旷神怡,让我沉默静思,让我宁静安然,我 想这大概就是丹寨的大美吧。

丹寨之美,美在自然。

蔡东武

清

具雏形。

记得有位游客说过一句话"来到丹寨呼吸 到的每一口空气都是清甜的"。这里山清水秀, 蓝天白云,山溪潺潺,鸟鸣切切;这里桃红柳绿, 樱粉李白,仿佛世外桃源。不讲龙泉山四月的 万亩杜鹃,不说猫鼻岭原始森林的神秘幽静。 单就讲700亩水面的东湖,一年四季美不胜收, 华丽而质朴, 当寒冬将去, 春温韵动的时候, 湖 边昨天还枯黄的小草开始变得润泽起来,叶色 变得浅灰、浅绿起来,过了几天,湖边水线以上 的坡地就不知不觉地铺上了一层绿绿的、厚厚 的地毯,还有水边的杨柳也星星点点地冒出一 粒一粒的嫩芽,在春风里舞动着她绿色如少女 般秀美的长发。细雨鱼儿出,微风燕子斜,生命

卡乌苗寨曾是明清时

期清水江上游麻江、丹寨 民间来往重要码头,清水

江、南皋河在此交汇,有

"扼'两江'咽喉"的地利,

历史上与隶属丹寨县的石

桥村、清江村和麻江县宣

威、咸宁、罗伊、毕户等十

几个传统村落关系十分密

切,在区域经济贸易、民间

团防等方面联成一体,清

康熙三十五年开始,设麻

江卦治,成为历史悠久的

古老村寨,有"鸡鸣三县"

始,卡乌是全省第一批

"田园乡村·乡村振兴集

成示范试点"。卡乌背

靠青山,清水江从村东

边横亘而过,生态非常

好。村寨西边是橘子

园,再往前走是菊花园,

菊花园背后是白及基

地,白及基地朝北,就蓝

莓园。近年来,卡乌村

瞄准生态大文章,结合

苗族文化和山水田园优

势,发展农、文、旅融合

的大健康产业,清水江畔的"康美苗乡"已初

清江两岸,群峰叠翠,风光旖旎,江水清澈,急缓

有致,从罗伊奔腾而下,就是著名的罗伊滩。滩

长30多丈,分上下两级,清浪滚滚,叠叠而下。

滩脚即为卡乌塘,长约2000多米,深数丈,江风

轻拂,微波荡漾,一片恬静景致。时见野鸭凫

游,遇人拍浪惊起,行行贴水而飞。真正是"江

站在卡乌大桥上,望着绿色镜子般清水江:

随着新农村建设开

(麻江、丹寨、凯里)之称。

的律动在这里一切都显得生机盎然。

东湖也有荷花,说不上接天连叶,但也有 几十亩的样子,从莲叶出水大如铜钱,到田田 荷风绿满锦池时,那大如雨盖的叶面,那绿到 碧透人心的色泽,那红得浓烈如酒的花朵,真 想约上一二知己,撑一叶小舟,穿梭池中,体会 "芙蓉照脸两边开,风光不与四时同"的惬意, 做一回诚斋野鹤昌龄闲云的洒脱。

秋天必讲沿湖成片成条成带的野菊,不与 金茶斗艳,不与丹桂争香,在东湖波光粼粼的 朝云暮雾中静静地点缀着脚下的一片土地,纷 纷红叶满阶头,惟有黄花不负秋。

水杉红了,银杏飘零的时候,东湖的冬天 来了,水面上经常升腾起一层层氤氲的水雾, 水枯了,新露出一条红的黄的岸线,像是系了 一条多彩的围脖,几只刚出生的嫩黄的乳鸭在 湖面上幼稚地浮动,一不注意就钻进水里,在 很远的地方才露出身来,为冬天的东湖带来许

常坐湖边小亭,观四季序迁的风景,自然 的轮替,心如止水,仿佛时间也慢了下来,心也 静了下来,谁不喜欢丹寨这样的四季呢?

丹寨之美,美在民俗。

丹寨940平方公里,人口18万,从丹寨最东 边的高峰村,到最西边的白元村,从最北边的石 桥村,到最南边的争光村,122个村,三年时间, 我用车轮去印记这里每一处风情,我用脚步去 丈量这里的每一寸土地,走过的路越多,心中的 爱愈浓,了解的事越多,心中的敬越深。在这片

桥柳岸醉春风,泛绿空枝点点红。山映流霞天

映水, 粼波淼淼有渔翁。"每年三月和十月卡乌

村、清江村过翻鼓节,当地群众在江边沙滩上举

办跳木鼓活动,两岸观众数以万计。阳光透过

云雾,白云、雾丝渐渐变成绯红,道道金光从地

看似闭塞和尚欠发达的大山大岭之中,竟孕育 了如此深厚的历史,竟保存如此众多的文化,这 简直就是文化的钻石,活态的宝藏。

苗歌让我激荡,苗酒让我痴狂,苗舞让我欢 快,苗节让我舒畅,还有五彩的苗服百鸟飞翔。 高亢的芦笙,低沉的芒筒,合奏出的不正是我们 生活的乐章? 贾理的博大,祭尤的神秘,书写的 不正是苗民的筚路蓝缕和智慧光芒? 小青瓦下 的吊脚屋,美人靠上的苗家女,一路走来,让崎 岖走出了坦途,让传统走进了现代,让历史融入 了时尚,更加质朴、更加浑厚、更加典雅,以前印 记中的,对丹寨的无知和浅薄,让我汗颜,让我 惭愧,让我久久不能释怀。

丹寨之美,美在人情。

丹寨人是纯朴热情的,他们衣着古风朴 素,讲话轻声细语,待人热情好客,每到吃饭的 时候,你只要经过某家门口,无论认识的、不认 识的,主人家一定会有两三个人起身出门把你 邀请进家门,围炉而坐,喝上几口米酒,尝一尝 稻花鱼,品一品腊肉,聊一聊家常,这种待人之 情,对外来人来说仿佛是远古的传说,时光的 穿越,这种人心不设防,欢乐共分享的纯朴民 风,让充满了世俗和戒备的城市,不异是沉沉 俗世的一股清流。

丹寨人的生活是平静的,他们的脸上表现 出的多是平和而宁静,表达出对生活的知足, 没有大悲大喜,没有跌宕起伏,生活如东湖水 般波澜不惊,节奏如四时替序般不紧不慢,其 实也是有条有理的。

我有一个不曾谋面的邻居,我在三楼宿舍 的窗户里观察了他三年,他对我来说应该是较 熟悉了,但我不知道他的姓名,他更不知道有 一个人在楼上默默地关注着他及他的家人有 那么长的时间。

我住的宿舍外有一道围墙,围墙外就是邻 居的家及几块平整而肥沃的菜地,男主人约50 来岁,五短身材,不苟言笑,但他勤劳能干,把

几块菜地打理得生机勃勃、生意盎然,春天的 白菜、玉米,夏天的辣椒、茄子,秋天的豆角、香 菜,冬天的萝卜、豆苗,种出来的菜总是长势良 好、色泽诱人。去年他还将几株牡丹移栽到菜 地的一边角上,花开的时候,增添一大朵一大 朵雍容华贵的国花,为菜地增色不少,干活时, 他有时也会把一个鸟笼挂在屋檐下,一边干 活,一边欣赏画眉鸟婉转的鸣叫,一幅怡然自 得的样子。他有一双儿女,儿子应该是公安局 的,高大帅气,经常见到他在下班的时候在家 门口走来走去,女儿也已有一双儿女,逢年过 节或某些日子,会带着丈夫儿女回娘家陪父 母,一回到家,就会放下行李,到菜地里帮年迈 的父亲除草、种菜、松土等,一看就是个勤劳孝 顺的女儿,她的小女儿们则围着公公婆婆,尽 情撒娇。男主人的太太也50多岁,可能是中 过风, 总拖着一条不方便的右脚走路, 但她从 不需要干活,在老公和儿女们的呵护下平淡平 静地过着日子。去年八九月份的时候,旁边人 家应该是走了一位老人,鞭炮不断,芦笙吹了 几天,我好像有好几天没见过楼下女主人了, 有一种不祥之感和悲凉在心中生起,怕是不好 降临到她头上,但过了几天,我又在窗户里见 到蹒跚走路的她出现,心才释然开来。

这就是丹寨普通百姓的日常生活,平淡如 水,知性淳厚。岁月不居,时光如流,生活在这 样的环境中,感觉自己也变得宁静下来,更多 的物质生活也抵不过粗茶淡饭,平淡才能恒 久,幸福其实很简单。

离开丹寨的日子越来越近,牵挂留恋的人 事越来越多,三年丹寨路,让我轻轻地悄悄地 转身离去,其实是很艰难的一件事,在夜深人 静的时候,我会想念这里的一草一木,我会拥 记忆人梦,酿一坛甜甜的米酒带着知性平和的 心态,陪我走过以后的春夏秋冬。

再见,丹寨。

再见,黔东南。

□ 吴芳秋

那就是你

在田野,你像一棵禾苗,三穗饱满 在城镇,你像一块盾牌,三生巍峨

看见你目光如炬,照亮迷途的方向 我听见你声音洪亮,唤醒内心的善良

国旗下,你一脸自豪,把嘱托刻在心上 警旗下,你一身正气,把钢枪擦得锃亮

我看见你抽丝剥茧,维护正义和真相 我听见你苦口婆心,温暖百姓的心房

你是谦逊的禾苗,是禾苗的一粒穗,一根芒 你是坚硬的盾牌,是盾牌上的金刚石,无比坚强 三穗公安,一声称呼,道出了丰收和希望 四个字,谱写二十三万人的幸福篇章

二十三万颗心中,有你刚毅的脸庞 二十三万双眼中,有你的背影奔忙 二十三万双耳中,对讲机的声音响彻云霄 唯独妻子的手机静默,孩子的积木凌乱

我的思念如同一把铁锤,砸破夜空 却砸不开,那扇熟悉的家门

你总在跟我说抱歉,使命在肩 即使倒下,也会捧出夜空中最亮的那颗星

那就是你,看一眼,已是满目泪光 那就是你,人民的卫士,藏蓝的使者

请告诉我,热情似火,冷静如剑的你

待到山花烂漫时,你在哪里?

请告诉我

众人欢笑你为什么像松枝一样弯下了腰?

你无处不在,在大街小巷,在山间田野 在执勤防控的路口, 你用并不伟岸的身躯改变了风的方向

车流滚滚中,你像白鸽永远激情飞舞 熊熊山火中,你像永不枯竭的激流奔涌

那就是你,如同雄鸡的一片羽毛 纵使倒下,羽翼的红黄蓝依旧轻盈闪亮

你无数次拷问自己,终于有了答案 关于生命的长度和高度,你选择后者

披上将军故里的云彩, 把青春撕裂成一条飘带。

那就是你,从警一日,平安一方 那就是你,从第一次敬礼,到最后一次卸装 你搭乘新时代的巨轮,勇毅前行,三生不悔!

□陈艺

做盛装的苗姑娘

苗家小姑娘。 生得花模样。 春天育秧苗,

秋收稻谷黄。 农闲好时光, 巧手做盛装。

长大好游方, 嫁给意中郎 盛装来游方,

> 芦笙舞翩跹, 苗歌意深长。 两眼亮汪汪.

银铃响叮当 美丽又时尚。 闭花羞月貌, 赛过仰昂桑。

平线下直冲蓝天,白云姑娘翩翩煽情,依依不舍 朝高天慢慢飘去;雨雾姐姐素衣渐渐变红,变 淡,弥漫开来,将高原身躯朦胧得模糊不清,构 成真正仙境。当火球从东方悄悄探出头来,上 半脸金灿灿,下半脸还被山尖挡住,那上半脸万 道霞光,恰似七仙女纺织的锦绣,"唰"一声抖开 来,丝线缕缕,笔直地染红着天空。 卡乌苗寨仿若高原姑娘,上半身粉红、灿红、

绯红交错,下半身依然浅白、乳白、洁白,确实红装 素裹,烟云朦胧,亦真亦幻。云雾下,古树遮天蔽 日,小树亭亭玉立,青翠连绵,茫茫苍苍。道路两 旁,叽叽喳喳的喜鹊在古树枝头和屋檐上往返欢 鸣;燕子煽动着剪刀似的翅膀,斜飞于低空;竹鸡、 斑鸠于江边树林下觅食,或草丛中咕咕寻偶…… 梯田里,一排排齐刷刷、直溜溜禾苗绿茵茵,仿佛 大地诗行;大道旁,人栽种龙菊灿烂,红、黄、白三 色花朵于晨风中轻轻招摇,散发着芬芳;碧绿浓浓 茶园,穿着苗衣短裙的妇女正双手灵动,采摘露珠 茶;寨子内,美人靠上的苗族姑娘或低头刺绣或望 着远方思念,或舒展喉咙清歌一曲:"出门摘菜顺 山来,土坎遇上兰花苔,阿哥阿妹起得早,碰着蒿 花遍地开。"……

车过卡乌大桥,爬上一个大坡,朝丹寨县 南皋乡清江村方向行驶。回望,清水江河谷云 烟漫茵上来,纯白色轻纱缠绕,房屋、街道、花 草素淡朦胧,姗姗动荡,切切的仙境楼阁…… 感觉好像到了九天瑶池。人们总是爱向往远 方,越远越朦胧,越朦胧越神秘,越神秘越能调 起游览欲望;大众最爱追慕胜地,那无限的蛊 惑促使他们越过千山万水,一睹芳容。其实, 一样的山,一样的水,相同的蓝天白云,同样的 清风明月,只要善于用眼光发现,用心灵感悟, 身边就有无限风光,自己便能够与美景常在。

张懿 词

□ 黄和根

一个苗寨的诗意书写

—— 读《村 BA:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》有感

二〇二三年盛夏,一个极具诗意的上午,我 和作家姚瑶发生了一段盛满诗意的微信聊天:

业务忙不? 还好。

台盘村去不?

看斗牛? 台盘——该不是看"村BA"吧!

"村BA"。 时间?

现在。

好的,马上。 我去拿酒,小十字见。

台盘之约,就这样满载诗意地仓促成行了。此后 不久,《村BA:观察中国式现代化的一个窗口——台盘 村乡村振兴故事》由贵州民族出版社出版发行。目前, 中央宣传部办公厅印发通知,公布2023年主题出版重 点出版物选题,姚瑶这部纪实文学作品入选其中。

更令人喜出望外的是,该部作品由著名作 家、中国报告文学学会会长徐剑作序。并且得到 第十四届全国政协常委,中国作家协会党组成 员、副主席,著名作家,茅盾文学奖获得者陈彦; 著名作家、评论家,《民族文学》主编石一宁;著名 诗人、《诗刊》主编李少君;著名诗人、首届鲁迅文 学奖获得者、中国诗歌学会副会长王久辛;国家 一级编剧、中国电力作家协会驻会副主席潘飞; 全国政协委员、著名诗人、鲁迅文学奖诗歌奖获 得者刘笑伟;国家一级作家、《民族文学》杂志副 主编陈亚军等名家联袂推荐。

由此可见,这部作品是有多么厚重。我有幸 跟随姚瑶参与的其中一次采访,采访对象正是台

盘村党支部副书记李正彪。姚瑶说,这是他无数 次走进台盘村了。彼时,该作品已经进入收尾 期,书中尚有一些数据和细节,需要跟李副书记 核实。姚瑶说,光是为了类似于这样的数据与细 节的核实,其间又不知跑了多少趟台盘村。

刊

头图

莲

那一次,我写了一篇《家门口的村BA》发表在 《黔东南日报》上,为此还沾沾自喜。实则,因为 不够深入了解,关于诸多数据与细节,只好避重 就轻,一笔带过。姚瑶不然。他是怀揣敬畏之 心,以缜密的学者态度去书写的。姚瑶一板一眼 的提出问题,李副书记郑重其事地做出解答,姚 瑶就埋下头去,小心翼翼地在厚厚的笔记本上飞 速记录着。跟不上语速时,他会礼貌地打断,请 李副书记重新复述。这样的姚瑶,像极了求知若 渴的青年学生。

在我的印象里,姚瑶是一名诗人,他出版的 《疼痛》《烛照苗乡》《芦笙吹响的地方》《守望人间 最小的村庄》等多部作品,无一不是诗集。当然 他也出版了散文集,可是你看它的名字——《侗 箫与笙歌——一个侗族人的诗意生活》,多么富 有诗意,怎么看怎么像一本诗集。

他在《村BA:观察中国式现代化的一个窗口—— 台盘村乡村振兴故事》这样一部纪实文学的开篇前 言里,写了一首名叫《"村BA"的诗和远方》的诗。他 说,"遇见是一件诗意的事情。我想,这个激活'一江 春水'的篮球是诗意的,台盘村的父老乡亲是诗意 的。"——篮球是诗意的,台盘村的父老乡亲是诗意 的。在姚瑶的眼里,世间大千万物,没有什么不充满 诗意。

的确,生而为人,只要心中充满诗意,人世间也

就无处不美好了。在姚瑶的笔下,台盘风貌是诗意 的,"村BA"前传是诗意的,火爆"出圈"是诗意的,"村 BA"中的那些人是诗意的,"村BA"的未来是诗意的, 甚至连从"村BA"到"村超"也是诗意的。只是,在这 些诗意的背后,那些海量的数据,那些真实的细节, 则又倾注了姚瑶无数心血。以他的严谨,考古的细 致,探险的勇敢,去面对每一位采访对象,继而如履 薄冰书写着每一个字。而那些纪实的每一个字.却 又跳跃着诗意的光芒,使人徜徉于美的海洋。

姚瑶作为一名写作者,他是非常熟悉基层 的。他可以挽起裤管在水田里跟劳作的汉子们 谈笑生风,可以屁颠屁颠地跟在一个打篮球的 小男孩后面问东问西,更可以席地而坐跟每一 个村民把酒言欢。2021年9月,党中央批准了 中央宣传部梳理的第一批纳入中国共产党人精 神谱系的伟大精神,工匠精神被纳入。何谓"工 匠精神"?本指手艺工人对产品精雕细琢、追求 极致的理念,即对生产的每道工序,对产品的每 个细节,都精益求精,力求完美。自"工匠精神' 一词迅速流行开来,成为制造行业的热词后,不 仅制造行业,各行各业都提倡"工匠精神"。于 是这个词语使用范围扩展,任何行业、任何人 "精益求精,力求完美"的精神,都可称之为"工 匠精神"。姚瑶对《村BA:观察中国式现代化的 一个窗口——台盘村乡村振兴故事》一书的倾 注,何尝不是"精益求精,力求完美"的工匠精神 呢。正如"村BA"中的那些人,他们对篮球的热 爱,对球技的追求,对篮球职业道德的敬畏,恰 恰也是"精益求精,力求 完美"的工匠精神。

诗意的台盘,通过对 "村BA"诗意的书写,最终 成就了《村BA:观察中国式 现代化的一个窗口——台 盘村乡村振兴故事》一部 厚重的作品,我想如此种 种,都是一件诗意的事情。



我爱侗乡苗寨 $1 = D \frac{4}{4}$

J=90 怀念深情地 (3 <u>5 6</u> 6 - | 7 <u>5 6</u> 6 - | <u>3 6 6 3 2 32 1 2 | 3 - - - | 6 1 2 2 - |</u> $3 \quad \underline{12} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{33} \quad \underline{232} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad) | | : \quad \underline{2\cdot 3} \quad \underline{16} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{76} \quad 6 \quad - \quad |$ $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6} \cdot \underline{7}$ $|\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - $|\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{32}$ $|\underline{2}$ - - 0 $|\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{33}$ $\underline{6}$ $\underline{232}$ 166-0|356656|7356760|6122-|6.32223212| $3 - - 0 \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 6 - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{33} \quad \underline{5} \quad \underline{676} \mid 6 - - 0 \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$ $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{16} \ | \ \underline{6} \ - \ - \ 0 \ | \ 3 \ \underline{\underline{56}} \ 6 \ - \ | \ 7 \ \underline{\underline{56}} \ 6 \ - \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{12}$ $3 - - 0 \mid 6 \mid \underline{12} \mid 2 - \mid 3 \mid \underline{12} \mid 2 - \mid \underline{12} \mid \underline{33} \mid \underline{232} \mid \underline{16} \mid 6 - - 0 \mid 3 \mid \underline{56} \mid 6 - \mid$ 5 6 6 - 3 6 6 3 6 7 6 5 4 3 1 2 2 - | 2 1 2 3 - | $3 - - 0 \mid 6 \mid \underline{1232} \mid 2 - \mid 3 \mid \underline{1232} \mid 2 - \mid \underline{3} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline$ <u>6</u> 6⋅ 3