



□ 赵海翔

春的节日



看来，我是走不出黔东南了。因为这里镶嵌在青山绿水间的城市与村寨，还有热情好客的朋友，仿佛就是我想要寻找的诗和远方；既然冬天已经到了，那我何不就在这里迎接春天。

这次再到黔东南，时间比较长，带着渴望与好奇的心情，又在寒风中匆匆走了好几个地方。每到一处，除感受到古老纯朴与清新和谐的苗侗民俗风情和朋友们热情接待外，就是在凯里经历了一场大雪，一场意想不到而又美丽动人的相遇，那漫天飘舞的皑皑白雪，就像是我准备的新年礼物，在寒冷中传递着温暖与关爱；同时，也把新年首月的凯里与周边，妆扮得银装素裹，原驰蜡象。

二〇二四年的第一场雪，宛如来报喜的天空信使，它飘飘洒洒，似天地之狂澜，将瑞气吉祥连同春天的信息，还有各民族的人们对新年的祈祷与祝福，带给了即将跨入农历龙年的黔东南。瑞雪兆丰年，风雨送春归。

清晨，我踩着厚厚的积雪，小心翼翼地来到位于凯里城东边上的东湖湿地公园，看眼前雪

花堆积的景观，听湖水簇拥着雪花静静地流淌，用相机记录着这仙境般的冬天的童话，把自己置身在这洁白无瑕的雪的世界里。

此时此刻，我对人生四季感悟最深的印象就应该是：我在冬天的黔东南，在凯里的清晨中，在异乡的怀抱里，当然还有我对新年胜旧年的真诚祝愿和无限期盼……

“如果冬天来了，春天还会远吗？”这是英国诗人雪莱在他所著的诗集《西风颂》中的诗句。

诚然，冬已至，春不远，向阳而生心愈暖。这不，从兔年的“立冬”开始，初冬便告别了金色的晚秋，急匆匆地携带着“小雪”“大雪”朝着“冬至”奔来，跨越元旦，又经过 30 天“冬雪雪冬小大寒”的隆冬洗礼，即将相拥到龙年，在兔年岁末最后的这十几天时间里，就让美丽晶莹的白雪公主，簇拥着诗情画意的冬天赶紧地来，好赶快叫这寒冬去追赶开往春天的动车组，然后在春天的站台停靠。

冬天的脚步为什么如此之快？也许就是因为整个冬天注定要同我国民间的重大节日相依

的肉味，原始的蒜香，生态的辣椒味……全都让我感受到了儿时的乡愁。

一顿丰盛的“庖汤饭”下来，大方点的家庭一头猪会消失一半。除了吃的，还有送的，全都是浓浓的乡情，伯妈都会给我们留一份沉甸甸的鲜肉，一种难以割舍的亲情与村景在寒冷的冬季形成完美交织。小时候，吃“庖汤饭”，就是个热闹。长大了，我们只是为了填饱肚子，人到中年，吃“庖汤饭”代表的是一种情感，成了久违的乡愁。

这些年，农村散养的猪越来越少了，跨年“庖汤饭”的场景也渐渐稀化。然而，尽管时代在变迁，偶里苗寨的人们对于“庖汤饭”却依然保持着那份深厚的情感和热爱。对他们来说，“庖汤饭”不仅仅是一顿丰盛的美食，更是一种传统文化的传承和情感的纽带。每年冬季，当寨子里有人家杀猪时，整个村子都会弥漫着浓郁的肉香。家家户户都会互相邀请，共享美味。对于他们来说，“庖汤饭”不仅仅是一种味觉上的享受，更是一种精神的寄托和家族的团聚，想借此机会见一见久违的亲友，重温 and 追寻那正在逐渐远去的纯朴乡情。

偶里古称“藕洞”，寓意长满莲藕的地方。这个地方在南宋覆盖三年（1210）开始有人定居，有 800 多年的历史。在清代时期，偶里形成了规模庞大的苗族聚居村落，被称为“千家藕”。它不仅只是锦屏著名的苗寨之一，也是黔东南地区著名的千户苗乡。农村生活有着独特的美丽和乐趣，我回想起小时候在偶里苗乡的日子，那里的景色如诗如画。山岭和冲沟将田坝包围，形成了壮丽的村景。阡陌纵横，溪水潺潺，吊脚楼依山面坝，青烟袅袅。当油菜花盛开或者谷子泛黄时，整个田坝都金黄一片，风中飘来清香。站在高处远望，仿佛置身于人间仙境，让人心旷神怡。

这样的美景已经离我而去，但乡愁却一直留在我心中。每年的冬月，我时常会接到亲戚朋友们去吃“庖汤饭”的邀请。每次坐在村子里一桌桌丰盛的“庖汤饭”前，我都会感受到一种说不出的温暖和亲切。那些熟悉的人们，那些童年的回忆，都在这顿饭中汇聚。

在农村，人们的日常生活与大自然紧密相连。他们依靠耕种土地，养殖畜禽，靠水源和大自然供给生活所需。每天，清晨的第一缕阳光透过窗户洒进屋中，人们早已被鸣叫的鸟儿声唤醒。空气中弥漫着田土的气息，田野里传来耕牛的脚步，悠扬的吆喝声和劳作的欢声笑语。

每次回乡，我看着伯父的脸上洋溢着的那份满足和喜悦的笑容，心中涌动着一股乡愁。这份乡愁并非只是对“庖汤饭”的思念，更是对乡土生活的眷恋和对家乡人情味的怀念。

这次的“庖汤饭”和往年一样，一桌桌丰盛的菜肴摆满了屋子，浓郁的酱香和肥美的肉香飘散在空气中。我看着那一道道美味的食物，仿佛小时候的味蕾被激活。我品味着那古法的肉味、原生的蒜香和生态的辣椒味，心中泛起了一阵阵温暖的涟漪。我发现了农村生活的唯美和乐趣，它不仅是一种物质上的丰富和满足，更是一种情感上的寄托。

□ 杨文奇

染一袖岁月的沉香

——读龙月江编年纪实体自传《侗妹》

与失望、坚持与坚守，真切而细腻地展现了人物的内心世界。她描摹了一个人在不同的历史时期的情感形式与心灵图谱，留下了时代发展与时空转换中有关个人命运与群体命运、乡村生活与城市生活、民族文化与时代变革的文学叙写，为我们提供了一个观察中国“那个年代”的不同视角，她这种体验感也是我们作为一个侗族人最为关切的，最想知道的。

二是绚丽而多彩的时间跨度。作者因为偶然的机缘走出侗乡，远离故土，又因为某种原因回到侗乡，叶落归根，而且又从北侗地区来到了南侗地区。就像直播镜头的机位不断

文艺副刊

2024年2月8日 星期四

责任编辑:杨玉婷 校检:王 忠 E-mail:qdnrbfk@163.com

5版

相存吧。

您瞧，自打进入腊月以来，人们仿佛就已沉浸在过节的氛围中，情人节、元旦节、腊八节等，甭管传统的节还是外国的节都会接踵而来。

尤其是腊八节，在我国有着很悠久的传统和历史。

在这一天，喝腊八粥、做腊八粥是全国各地老百姓最传统、最讲究的习俗。过了腊八节，年味就会越来越重，跟着就奏响了农历新春佳节的前奏曲。

春节，即农历新年，俗称为“过年”，一般指除夕和正月初一。

但在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭（腊八节）或腊月二十三或二十四的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一最为热闹。

从腊八节开始到元旦节、春节，再到元宵节，在这冬与春的交替中，辛苦了一年的人们好像总是在过节；总想把自己对亲人的愧疚在这些天里偿还；总想将自己对未来的期盼在这些日子里祝福祈祷。

因此，祝愿风调雨顺，祝福国泰民安就成了这些节日里最动人的主旋律。

因此，从腊月初八到正月十五，中华民族都会用自己传统的方式来庆祝不同的节日，欢欢喜喜过大年，热热闹闹迎新春。

大雪纷飞之后，这里依然是数九时节的阴冷；气温尽管也在悄悄回升，使得旷野的积雪和

屋檐的冰凌也都慢慢融化掉，但冗沉的阴霾仍像一团团破絮，倒扣在城市的上空；虽然太阳有时也会露一露脸，可羞涩短暂的阳光不敌冷风的侵蚀，时而又吹拂着淅淅沥沥的冬雨；而冬雨的落下，如同天空中的破镜，把寂静的田野、边远的村寨和冬天里的街角映照得更加凄美，伴随着在寒风中摇曳的灯火，反而更显出今年这个冬天的冷；冷得不同以往，冷得有些“恼火”，冷得人们心里平添了几分无奈和祈祷，有如：“风花雪月载流水，忧醉且满夜光杯。”

然而，任凭怎样的寒冬腊月、冰雪剑霜，都挡不住春天的脚步，挡不住越来越浓的中国年，挡不住“村超村晚”和“村BA”的活力四射，挡不住黔东南各民族人民和全世界的华夏子孙，以欢乐祥和、热闹喜庆的文明方式迎接春天的到来，继而用浓浓的中国情，红红火火、欢天喜地的过这春天的大年。

“昨夜斗牛回，今朝岁起东”。

春的节，你不畏严寒，冲破三九，翻过轮回，带着联合国的认同和全世界华人的无限所望和殷殷期盼，终将要来了。

有道是：大寒迎岁末，隆冬寒意浓；雪霁琼枝垂，风临玉树摇；寒冬将尽，腊梅装点岁末，带来春天的气息；静候春归，与君同赏日月新。

天地有节气，风雅我中华。既然走不出这里的山山水水，那么春的节，就让我在这里乘上苗乡侗寨的村火车，再去畅游黔东南，再赶一场大集，然后再次与你举杯，我们同醉！

□ 吴子勇

年之蕴

年之于人，蕴藏了太多的遐想
那是远离故里奔赴他乡的游子眷顾
那是孩子在村口古树下深情遥望
那是父亲于寒冬烤下的红苕老酒
那是母亲用草木灰做成的美味灰碱粑……

年之蕴，意味深长
百年老屋
于屋顶鳞次栉比之瓦片间
升腾起沁人心脾的糯米甜酒味
土灶灶锅里
飘香着一张张贴灵魂的米粉
木格子窗户
交错沾上了红黄绿蓝的彩纸
斑驳木房柱子
贴上了书写“唐诗晋字汉文章”的对联……

年之藏，寄予期望
那是村口广场里
一辆辆挂着广东浙江江苏牌照的小轿车
那是隔壁的堂兄堂弟
力争在下一年里实现“泰晋结好”
那是叔爹叔叔
渴望着来年手头上孙子孙女
那是过完正月十五
背上行囊远行求学的莘莘学子……

□ 龙飞宇

小年（外二首）

来自云梦山的钟声
轻叩门扉。老屋的炊烟
已在忙里忙外

母亲制作的红灯笼，点亮小院
父亲把房前屋后，修葺一新

我轻轻握紧画笔
绘制一张返乡的船票

冬与春即将换乘
眼里，飘过一轮圆月

渡口

起伏的浪花
在船头
洒下一串串句点

岁月重掩的门外
繁华与荒芜
从指间逃逸

渡口悬挂的月光
挽不住闲愁
总有一杯遣世的苍茫
拂过
一一击穿往事

空山与雪

无数次走过雪地
听雪的声音，风的斑驳

云端飞驰的轿辇
总是先于一场雪抵达

数着一季一季的日子
把日子数成白色
数成一片雪花，瘦在发髻上

在空山
很多树木终其一生
与一场雪保持着可视的距离

山口上的人啊
忽视了一片雪花来过

“中国好书”推荐我州作家书籍

本报讯（记者 王道东）1月23日，《人民日报》微博发布《2023年中国好书推荐书单12（月）》，由贵州侗族作家姚瑶撰写的《村BA：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》入选。据记者了解，该部作品入选中宣部2023年主题出版重点出版物，由贵州民族出版社2023年12月出版发行。

“中国好书”由中宣部出版局指导，中国图书评论学会组织评选，旨在通过好书推介传递正能量，推动和引导全民阅读。如今,《中国好书》是引领全民阅读的风向标。记者从2023年12月“中国好书”推荐书目宣传海报上获悉,《村BA：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》一书推荐语是这样写的:本书讲述了贵州省台盘村“村BA”赛事持续走红的故事，描绘了一幅新时代乡村振兴的美好画卷。

个人的人生故事都令人唏嘘感叹。这是中国一个最普通的家庭，每个生活细节都充满了人间烟火气息，读者可以看到自己家庭的影子。她从家庭扩散开去，又写了许多朋友、亲戚，或者路人。有的长期相处情同手足，有的仅一面之缘却也有对关怀备至，总是让人感受到一种积极向上温暖人心的力量，给人以美的体验。

《侗妹》的创作，使龙月江以一个普通的识字不多的侗族妇女身份完成了一个作家的使命，因而成了一个真正的作家，一个侗族女作家。《侗妹》出版，无疑在侗族地区起到一定示范带动作用。由衷希望有更多的人来参与写作叙事，讲好侗乡故事，传播侗族好声音。

