

油菜花开引客来

○ 通讯员 陈光昌 摄影报道

天柱的春天是一幅绚烂的画卷。随着春风的吹拂,凤城、渡马、社学等乡镇(街道)的十万亩油菜花竞相绽放,将大地点染得金黄一片。在阳光的照耀下,油菜花海与蓝天白云、青翠山峦和错落有致的楼房交相辉映,构成了一幅幅美丽的田园风光。这片油菜花海不仅是大自然的杰作,更是当地农民辛勤劳动的结晶。

近年来,天柱县依托得天独厚的自然条件和农业资源,大力发展油菜种植产业,不仅增加了农民收入,也为游客提供了一个观赏和休闲的好去处。在春日的暖阳下,三五成群的游客漫步在花海之间,或

驻足欣赏,或拍照留念,尽情享受春天的美好。游客们的欢声笑语与油菜花的芬芳交织在一起,构成了一曲动人的春日乐章。

3月7日,在凤城大坝油菜花基地,游客们纷纷驻足,用镜头记录下这难得的美景。这一张张照片,不仅定格了油菜花的绚烂,更定格了游客们欢乐的瞬间。

随着油菜花的盛开,天柱县迎来了又一个旅游旺季。油菜花海成为了当地的一张新名片,吸引着越来越多的游客前来赏花、游玩。天柱绚丽多姿的油菜花海已成为更多人心中最美的春天记忆。



游客在凤城万亩尖坝新和村油菜基地赏花



游客在油菜基地乐享春光



游客在油菜基地拍照

甲耳——镶嵌在崇山峻岭中的村庄

○ 通讯员 赵华南

麻江县贤昌镇甲耳村,是镶嵌在麻江与都匀交界崇山峻岭中的一个村庄。

甲耳村位于贤昌镇最南端,总面积14.25平方公里,距镇政府所在地9公里,距麻江县城16公里,与都匀市沙包堡办事处的德化村和文德村接壤,境内有210国道和贵新高速穿境而过。地处山地,境内为诸水源头之一,几条小溪分别向南、西、北三个方向流去,村寨多依小溪而居。全村辖13个村民小组,有翁通片区、铁冲片区、立木片区、大塘片区、大坝片区等5个片区组,有上翁通、中翁通、下翁通、上铁冲、中铁冲、下铁冲、立木、新寨、石板、大塘、旧寨、李家院、大坝13个自然村寨,总人口624户2421人,以布依族为主,布依、畲、苗等少数民族占总人口95%。甲耳村已列为省级少数民族特色村寨。

过去,麻江和都匀之间的崇山峻岭中,人们的行路十分艰难。解放后,生活在这里的人们出行的道路才逐渐得到改善。甲耳村村名的由来,就与此有关。

在该村旧寨前面有两颗石头夹道而立,间隔3尺,各高约4尺。两夹岩之间,有一条小路经过,牛马可以通过,行人过此,仿佛有岩石擦耳之感,故名擦耳(或夹耳)。后因书写惯用“甲”字,后改名甲耳。擦耳岩原迹

于1958年修乡村公路时,填埋与路基下。现在水泥路通村进寨了,人们出行很方便。在开展农村人居环境整治中,群众商议,决定在公路边的岩石下修复此古迹,以供后人铭记。

2024年3月2日星期六的早上,我从麻江县城出发,沿着前往都匀的国道,驱车来到位于大路边的甲耳村村委会驻地。刚巧,一个姓王的村干部还在值班,我说明了来意,村干部热情地接待了我,并给我讲解了村寨的情况,指点我走访的路线,还介绍了该村的产业发展。

村干部说,甲耳村全村总耕地面积2088.06亩(其中田1442.56亩,土645.5亩),林地面积13401亩,森林覆盖率61%。村发展各类产业有:种植猕猴桃100亩,花椒100亩,蓝莓111.78亩,锌硒米800亩,养蜂130箱。村发展各类产业有:种植猕猴桃100亩,花椒100亩,蓝莓111.78亩,锌硒米800亩,养蜂130箱。

村干部还说,他家是甲耳村翁通片区的。翁通位于甲耳村委会南端。翁通地名布依语音译,其意是该地原为一片原始森林,以薜郁茂盛而得名。翁通片区依地理位置分上、中、下翁通3个自然寨。从甲耳村委会去翁通片区,要绕道都匀杨柳街。从地图上看,仿佛嵌入都匀的一块土地。过去,道路交通不好,想到翁通,大家都觉得很遥

远。现在从翁通开车到都匀市区很方便,大约只要十多分钟就到菜市场。翁通片区群众就利用这个便利条件,发展蔬菜种植300多亩,供应都匀市场,增收致富。

根据村干部的指点,我沿着村前的水泥路,翻过一道岭岗,山路崎岖,但坡度不大,路面平坦,让车也方便,不一会儿,我来到了旧寨。

我在旧寨擦耳岩古迹处停车,只见村民在路边的石崖上题有“擦耳岩”三个字,还立了一块碑,介绍村民的由来。我在这里拍照,又与当地过往的村民探谈。旧寨以寨子建寨年限久远得名,布依族和畲族杂居,18户,149人。我进寨子里走走,寨子里户户通了水泥路,村道干净整洁。村民热情好客和我打招呼,邀我进屋坐坐。我走到寨子中间的水井边,古树下的水井打造得干净整齐。井边建了凉亭和休闲步道,犹如城里的小公园。现在家家户户都用上了自来水,大家不用到水井来挑水了,但是古井作为一个寨子根源,大家把古井修建起来作为休闲纳凉的地方,也是一个好去处。人们还在井边立了一块大牌子,上面竖着“吃水不忘挖井人,幸福不忘共产党”几个大字。我想,这几个大字,不仅是村里人对于饮水改善的内心表达,更多的是对交通、对生活的改善的一种深情的表达。对于交

通的改善,无论在黔东南,乃至整个贵州,村里人都有深切的体会……

从旧寨出来,我又往李家院走。来到李家院,只见寨子前有小溪,后为高山,成个天然院落。据说过去这个寨子的住户多为李姓,故名。67户271人,布依族、畲族杂居。寨子里新建的砖混结构洋房别墅特别多,造型新颖别致。传统的木房民居在寨子里还有保存,打理得干干净净,贴上大红对联,更有民族特色风味。我在寨子里看到,在一栋木房一侧白墙上,人们写着“幸福是奋斗出来的”!是啊,在各级党委政府的领导下,通过村民的奋斗,过上了幸福的生活。李家院的人用歌声这样赞美今天的美好生活:

十里荷塘入眼帘,驱车进寨脚不前。借问酒家何处有?丽妹羞指李家院。

李家院子焕新颜,换罢新颜山色明。何因村镇来打理?全靠党惠恩寨人。

大坝向前一寨中,山色不与四时同。连天接地无限景,映日风光别样红。

睦邻友善一水间,万花桃李斗芬妍,党恩政德重青史,愿留真意入华笔。

从李家院出来,前面有一个大坝,叫佐佬坝,地势平坦。相传这里为仡佬族原始住地,便将这块田取名为佐佬坝。

走过佐佬坝,我没有走回头路。现在村道四通八达,我就往东匆匆出了甲耳村。时间仓促,甲耳村有很多寨子我还没走,留着以后吧,以后有机会,我一定好好走甲耳的各个寨子,特别是嵌入进都匀的翁通片区。

我自幼生长在苗乡,是一位地地道道的苗族小伙,但由于种种原因,却一直无缘亲身体验苗族热烈隆重的芦笙节盛况,这一度成为我心中一个难解的情结,进而演变成为一种刻骨铭心的乡愁。随着年龄的增长,这股乡愁也愈来愈浓。

邂逅芦笙节,是在甘囊香芦笙场。

2月25日至3月3日,2024凯里舟溪甘囊香芦笙节隆重举行。

甘囊香,是苗语音译,意为河流下游神往之地。一年一度的甘囊香芦笙节,是凯里地区苗族同胞的盛大节日,已被列入贵州省非物质文化遗产保护名录,是贵州省四大民族民间集会之一,迄今已有400多年历史。每年正月十五,来自凯里、丹寨、麻江、雷山等地的苗族同胞,都会不约而同地身着民族盛装聚集到舟溪芦笙场上,吹奏芦笙,载歌载舞,向世界展示丰富多彩的苗族传统文化,庆祝自己的节日。

在苗乡,由于历史原因,封建统治时代曾被一度禁止击鼓吹笙,苗家儿女没有了交往平台,男婚女嫁成了苗乡青年的重要问题。直到明代末期,甘囊香吴氏一族重启芦笙堂,舟溪一带苗家儿女才重现了击鼓吹笙,聚集过节,时间则选在了统治者允许的春节正月间。这与原来农历十月、十一月过苗年击鼓吹笙过鼓藏节宰耕牛的习俗有了很大的区别,演变至今,已有400多年的历史了。

现如今适逢盛世中华,在中国共产党的英明领导下,苗乡儿女的精神面貌发生了翻天覆地的变化,芦笙堂建设一新,现代化的设施设备,国际化的舞台设计,让人眼前一亮!国际国内游人如织,明星网红大咖云集,周边各县市不同民族支系盛装竞相攀比,帅哥美女尽显美貌,芦笙节会期间整个小镇人声鼎沸,歌舞笙腾,吹奏出一曲曲人们幸福美好的生活赞歌!

看着那些吹奏美妙笙歌的后生和跳着曼妙舞姿的苗家女孩,我心生艳羡,但这一次我决定不再留下遗憾!我鼓起勇气冲进了芦笙舞蹈的队伍中,尽管不够熟悉,但毕竟在苗乡长大,虽然第一次跳,一圈下来也学得个七八分,真是“会走路就会跳舞的民族”啊!我发现自己虽然是一个男孩,但却有一种“芦笙一响,脚板就痒”的感觉了,我居然脸红的感觉都没有,这是我以前所没有的勇气。也不知是哪里来的勇气,我竟然敢从朋友手里拿起一把芦笙滥竽充数地混在了吹笙的队伍当中,太过瘾了!想不到还得到了我朋友们的大赞,啧啧地为我竖起了大拇指。

玩够芦笙,我们几个朋友又邀约来到沙滩上,吃了一顿沙滩稻香狗肉火锅,正月微冷的夜风袭来,借着微醺的酒气,我们敞开心扉唱起了苗歌“我在甘囊香等你来!”嘹亮的歌声回荡在帐篷里,引来喜欢沙滩狗肉的朋友们热情的阵阵掌声。酒后我们回到芦笙场上,我说一起蹦苗迪,朋友们说不好意思!我二话不说就拉起大家的手转起了圈圈儿,随着苗迪的节奏和主持人的口令蹦了起来!我嫌不过瘾,直接跑到了场中央,用摇滚般的呐喊嗨翻全场,那一夜!我确乎成了甘囊香的主角,那一夜,我们彻夜无眠!那一夜!我的声音彻底嘶哑!那一夜我们彻底燃爆!唯一遗憾的是第二天,由于声音的嘶哑,我没能上台参加苗族民歌歌唱大赛,也许是留待明年吧!由于上班工作每天奔赴芦笙场实在太累,影响工作,自己不得不暂停了两天,但那种心慌遗憾的感觉还是一刻不停地鼓捣着我。

终于迎来了周末,似乎已被憋坏了的上班族和学子们,已心归似箭,恨不得直接一步就跨入甘囊香芦笙场。适逢周末休闲佳期,加之天气万里无云,阳光灿烂,芦笙会又是决赛之期,学生放学,上班族双休,人海云集,一边是舟溪河水碧波荡漾,一边是油菜花花海徜徉和人海笙歌舞动,真可堪称歌舞之舟溪!神奇之舟溪了!凯里市文联受邀前往采风,我们一行二十几人,志趣相投,谈笑风生,人生的惬意不亦如斯焉?我们一路忆苦思甜,那股浓浓的乡愁又涌上了我的心头。

我似乎感觉自己已错过了45个芦笙节一样,再也不能错过了。这也是我人生

中最大的乡愁——游方。

芦笙会举办的初衷和最重要的意义不仅仅在于祈求五谷丰登,更在于人丁兴旺,促进交流。游方便是芦笙节其中的一大特色和重要内涵。芦笙会是地方交流的盛会,是不同民族间或民族不同支系之间交流的盛会,也是苗乡儿女们精神交往娱乐的重要盛会。不管男女老少,各有追求。可以斗牛骑马,可以斗狗斗鸟,可以吹笙跳舞,可以饮酒划拳,可以吹木叶唱苗歌,可以男欢女爱三五成群谈情说爱互相取悦。芦笙会是老少会,是中青会,是游方会,是亲友会……如今,虽然有了很大的变化,形式变了,人情世故变了,味儿也变了,但人们仍然欣然前往,络绎不绝,人们似乎在寻找着一些什么!但又什么都找不着,有的人怨言:现在的芦笙一点儿意思都没有!有的人说虽然很热闹,但我却看了个寂寞!有的人说一点儿年味都没有!人们不停地人在人海中游走、寻找!找什么呢?依我说,人们是在寻找已经逝去的乡愁!

作为“80后”的我,虽不能说老,但已步入壮年,游方,已是不可能的事,但我好像还欠它一曲笙歌!欠它一曲苗舞,欠它一场苗族情歌的对唱!无论如何,甘囊香芦笙会,一个我神往的地方,一个我挥之不去的乡愁!如今生活真是今非昔比,那时的我们,吃不饱穿不暖,一年到头就盼着过年看芦笙会,人与人之间的距离很近,感情纯朴而真诚!亲情乡情是暖的,是真的,是简单的一块肉,一碗酒,一碗白米饭。而现在不是,不再那么近,是遥远,是独立,是金钱!是一种近乎无情的于人。由于家庭的缘故,我几乎是孤儿一般的人,我对人际和乡情的渴求不会低于任何一个人,但我的理智告诉我一不需那么多!只要几位文友和酒友陪我就够,因为他们就是我的乡愁。现在没游方的年轻人,也没有年轻人游方,陌生人之间的搭讪会被认为是一种神经病或有企图的坏蛋!世道变了,但在我,没有完全变,乡愁仍在我的内心,只要你愿意去用它即可,只要你愿意去展示去参与,乡愁便会在你身旁。

这是我与2024凯里舟溪甘囊香芦笙节的一次迟来的邂逅,这也是我人生中挥之不去的乡愁。



苗族芦笙舞



凯里舟溪甘囊香芦笙节会场