□ 龙珍锋

一江春水伴樱语

最是一年春好时,徜徉在锦屏县城的清水江畔,樱花盛景如梦似幻。

数千棵樱花树似云似霞地立于县城的江畔,花瓣晶莹如少女脸颊,轻轻飘落,挥洒着春天的气息。阳光透过云层,柔和地洒在樱花上,花瓣上的光泽仿佛诉说着樱花独有的芬芳。闭上眼睛,深吸一口气,空气中弥漫着淡淡的樱花香,清新怡人,沁人心脾。

漫步于那条岁月留痕的古朴石板路上,感受着历史的沉淀与时光的流转;穿过富有民族风情的风雨桥长廊,伴着初春暖风,悠然前行,每一步都仿佛踏进了一幅古色古香的画卷。樱花树静静地在江岸伫立,用花语述说着春天的美好。小孩在花下嬉戏,笑声清脆无比,母亲轻吻女儿,温暖如春风。清水江悠悠流淌,行船划破宁静,游客拍照留念,想将这份美好永远定格。我望着行船远去,直至其消失在樱花的尽头。

樱花是自然的馈赠,更是人们对美好生活的向往。锦屏县城的樱花绽放在春天里,点亮人们心中的希望,展现出生活的诗意和远方。人与自然和谐共生的画面在这里展现得淋漓尽致,在这樱花如云似霞的绚丽中,人们沐浴着温暖阳光,守望着樱花树下宁静的时光。

这里,春日的气息和文人的意境巧妙融合。江水流淌着一份悠远的诗意,而樱花树便如诗人笔下的仙境,用粉白的花瓣诉说着无尽的柔情。在那稀疏的云层中,恬静的阳光散发出宛如涓涓细泉的温暖,洒在樱花上,使其放出晶莹的光泽,如同那娇嫩而羞涩的少女脸颊。

樱花的香气在空气中荡漾,仿佛是一曲优美的乐曲,轻盈地演奏着春天的轻歌。微风吹过,樱花簇拥的枝头轻轻摇曳,像是在舞动着花开的魅影。几片花瓣随风飘落,犹如天使的翅膀轻轻覆盖在大地上,余音袅袅,留下一份柔情的回忆。

这里的樱花不仅是春天的使者,更是锦屏历史和文化的传承者。钟花樱、河津樱、牡丹樱等十多个品种的樱花,在春风中摇曳生姿,宛如在讲述锦屏古老传说和民间故事。它们与当地特有的木商文化、红色文化、民族风情以及军屯文化相互辉映,共同描绘出一幅幅绚丽多彩的画卷。

每一朵樱花都仿佛承载着锦屏人民的美好愿望和期盼,随风飘洒,将锦屏的韵味和特色传播到四方。在这里,樱花已超越了一种花卉存在,而成为一种文化,一种精神,深深植根于锦屏这片热土之中。

樱花树下,流淌着缓缓流逝的时光,仿佛定格在一幅幅绚丽的生活画卷中。老年人们或坐或立,围聚在石桌旁,专心致志地下棋。黑白子在棋盘上错落有致地交错,每一步棋都蕴含着岁月积淀下的智慧与深思。他们脸上洋溢着笑意,仿佛胜负已不再重要,重要的是那份在樱花树下的宁静与惬意。

几步之外,几个青年男女聚在一起,琴声悠扬,歌声清脆。琴声与歌声在樱花林中交织,引得路人停步驻足聆听。他们脸上流露出青春的活力与热情,仿佛整个春天都因他们而生动绚烂。

而画家们选择在樱花树下写生,用笔触捕捉樱花的娇美与光影的变幻。每一笔都入木三分,每一色都生动逼真。他们的画作不仅是对樱花的赞美,更是对生活的热爱与追求。

孩童们在樱花树下嬉戏打闹,笑声清脆动听,与樱花香气交织成春日最美的旋律。家长们坐在长椅上,享受着孩子们带来的快乐,感受着这份温馨与宁静的瞬间。每一棵樱花树下都有独特的故事与情感。

这些画面深深吸引着我,仿佛自己也成了其中的一部分。我感受着樱花的芬芳与温暖,聆听人们欢声笑语与琴声歌声。此刻,我领悟到生活的美好与诗意,也感受到了锦屏这座城市独特的魅力与韵味。

我缓缓地靠近一棵婀娜多姿的樱花树,伸出手掌,轻触着它粗糙的树干。微微凉意在指尖流转,带着生命的脉络。我轻闭双眼,尽情感受大自然的慷慨。一阵轻风吹过,几片娇艳的樱花落在我的掌心,我小心翼翼地捧起它们,生怕轻易中伤了这些娇柔的花瓣。这般飘落的樱花如春天的使者,在它们的美丽与芬芳中,点缀了整个世界。

我抬起头,凝视着满树的樱花,心中涌动着感激之情。我衷心感谢大自然赐予我们如此绚丽的画卷,感谢樱花带给我们快乐和希望的生命力。在这短暂的春天里,樱花以自己独特的方式诠释了生命的价值和意义。

我深吸一口气,让樱花的芳香充盈心间。这份清新和宁静仿佛将我带入了遥远而美妙的梦境。我明白,这份美妙瞬息即逝,但我会倍加珍惜,怀着感激之心,永远将这份美好珍藏在内心深处。

樱花短暂盛开,却如绚烂的花海一般震撼人心。每一朵樱花都在默默诠释着一种生命的姿态,即使生命短促,也要活得张扬、活得耀眼。这令人思索,人生亦如此。生命短暂,但只要用心感悟、体验、珍惜,便能铸就属于自己的绚丽瞬间。

樱花之美不在于长久,而在于绽放时的绝美。同理,人生的价值不在于时间长短,而在于如何度过每一天。让我们如樱花一般,用有限的生命绽放出无限的奇迹。每一朵樱花的盛开,都是对生命最高贵的礼赞。它们以短暂的绚烂,将珍贵的教诲传递给我们,教导我们珍惜当下的美好,毫无保留地展现自我。

凝望这片如童话世界般的樱花海,我心荡漾。愿我们能如樱花一般,以最宏伟的姿态怒放,生命之花永远闪耀,心中的春天永不枯萎。

□ 夏胜全

青山·流水·石桥

青龙山坐落于镇远县羊场镇龙洞村。山虽不高,却三面绝壁,林木葱郁。远远望去,如拔地而起的绿色宝塔,秀气妩媚。“山不在高,有仙则名。”青龙山上有青龙寺,历史悠久,古钟悠扬。青龙山是旅游休闲的好去处。

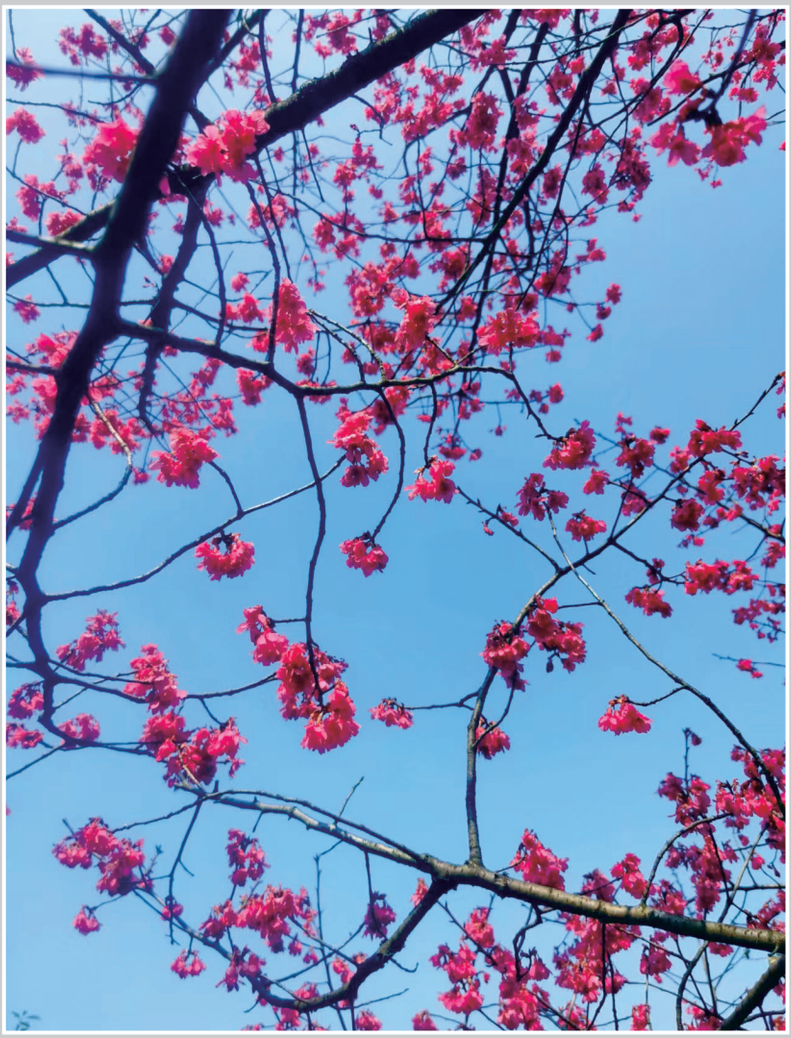
正值春阳融融,清风拂柳之时。从青龙山北坡沿古石阶徐徐而上。树林荫翳,新芽半吐,整个青龙山半睡半醒,朦朦胧胧。余晖斜照,雀鸟赛歌,清幽宁静。古树林中,青龙寺映入眼帘,庄严静穆。一副对联很有气势——“石破天惊说法华,风起云涌演愣严。”往上挪步,几竿纤丽的水竹立根石隙间,温润可人。一块褶皱皲裂的巨石犹如一只蛰伏于山林的火凤凰,听风琴雨歌,看日落月升,潜心修炼。愈往上爬,山势愈陡峭。来到鱼音石旁,但见细小的石洞嵌满平整的石壁,仿佛无数支石笛悬挂在青龙山上,用石头轻轻一敲,钟馨之声不绝如缕。靠近山巅,一只石青龙探出头来,若有所思。神龙见首不见尾。越过一道石门坎,便见一座佛塔矗立在山崖之上,左边悬崖边有一亭,名曰“望月亭”,右边山巅上又有一亭,名曰“摘星亭”。质地硬朗的粗壮岩青杠树扣在石缝中布满整个山脊,好像古拙的颜体书法,遒劲而丰腴。站在望月亭里,夕照残阳给青龙山镀上一层金光。山下粮田万顷,农舍依山傍水,炊烟袅袅,牧童晚归,好一派田园风光。

青龙山下一条美丽的龙江河在田畴中蜿蜒而去。它在春阳的抚摸中闪着明亮的眼睛,娇羞地抛洒着一朵朵浪花,一群鸭儿在波光粼粼的河面上追逐嬉戏。河水漫过坝坎,欢快地跃下,形成一道长长的晶莹剔透的水帘,竟有鱼儿逆流而上,鱼跃龙门,窜入上游。河边的垂柳身披万点嫩芽,好似线幕上悬挂着的翡翠,春风还嫌它们不够闪亮,又把它们揉进水中不停地漂洗。河中裸露着一块白石,恰似一只伸着长长脖子在河中觅食的水鸭。河中的几个“小岛”,有的绿草如茵,就像一块碧玉荡漾在清澈的河水中;有的生长着一丛竹子,远远望去,宛如一只扬帆远航的小船;有的竹木茂盛,是水鸟栖息的家园。你看,那几只红脸黑水鸟正站在枯枝上梳理着羽毛呢!河中的水草随流飘拂,鱼儿闪躲其中,似与游人捉迷藏。这时上游飘来一块水葫芦组成的“绿席”,飞下坝坎时被分割成九大块,在坝坎下来回旋转,正如太阳系的九大行星。那飞溅的河水仿佛具有强大的磁场,有意无意地主宰着这些“绿色星球”有规律地运行。“天道有常,不为尧存,不为桀亡。”顺其自然,才是大道的根本。

河中有一个“大岛”,如同一艘航空母舰,林木高大繁茂,它的周围是垂钓者的理想之地。一座古色古香的石桥连着岛连着对岸,呈曲线形状。整座石桥由厚重的青石组成,有五个石墩,石墩面朝上游这一方尖尖的,既便于排洪,又减轻了水的冲击力,彰显了劳动人民的智慧。桥面由八块又长又厚的青石板铺就,平整光亮,古朴典雅。岁月赐予这座石桥厚重的历史气息,风雨赐予这座石桥沧桑的历史故事,洪水赐予这座石桥坚强不屈的性格。每个石墩上都挂着美丽的装饰品——网状的野菜,绿藤红叶小黄花。

茶余饭后,我几乎每天都要去石桥上走一走,坐一坐。看水鸟和鸭群和谐悠闲地觅食,看那一排排银练般的水帘,看夕照染红一江碧水,看晨曦里水汽迷蒙,烟波浩渺,看垂钓者禅定般的执着……

河岸边樱桃花含苞待放,紫中透红,似在蓄积着绽放的力量。那一群在河边过冬的白鹭齐聚一棵梧桐树上,竟如梧桐开花。花就是鸟,鸟就是花,一齐绽放在春天里。



清水江

刊头图

潘兴盛 摄

□ 罗国炳

油 茶

我的童年,生命与油茶同在。

那时候,因为缺少饭才煮油茶。家家都煮,人人必吃,一年四季都要煮,只不过,平常为了充饥而煮的油茶,比较简单,把籼米和茶叶炒煳了,放些许油盐,再放红苕和剩饭,待水煮开就好了,看起来清汤寡水的,吃起来略苦,倒也开胃。然而,遇上逢年过节或婚丧嫁娶等,煮的油茶就大不一样了,食材和佐料比较丰富,有猪骨头熬汤,那样煮起来的油茶,比平常稠,油水足,香气浓,味道美,加上人多,吃起来特别过瘾,关键还抵饿。在那个缺衣少食的年代,饱食一顿喷香的油茶,尽成了我们的奢望。

离开家乡之后,吃油茶的机会少了,即便有,似乎也没儿时那个味了。

两年前,我搬迁新居,小区里有一个六十来平方的院坝,宽敞且相对独立,于是,我经常邀约朋友到家聚会,不可或缺的是煮油茶。

不过,我煮的油茶,既有传承,又有创新。主料有籼米、糍粑、黄豆、红苕、包谷米、猪骨头等。

另外,必不可少提香的佐料:接骨茶叶(学名草珊瑚)、箭杆风的根茎、草果的花。这三样,可在市场上买到,而我多是到山上采摘,洗净晾干,用密封袋装好,随时取用。

煮油茶的水是很讲究的,我都是到郊外接山泉水来煮。

为了尽量回归本真,我还特意买了一个烧薪柴的铁炉子和一口铁锅。

周末,朋友如约而来,院坝里,劈柴、生火、架锅,往锅里抓几把籼米,反复搅拌,温火炒,籼米由白而黄,变到暗红色时,倒入山泉水,再把猪骨头,黄豆,接骨茶,箭杆风,包谷米,草果花放进锅里,慢慢煮,一会儿,节骨茶和箭杆风的味道升腾起来,在院坝里弥散开,令闻到香味的朋友口水连连下咽,当他们吵嚷着想吃的时候,我却不着急,另外起锅,煎锅巴,煮糍粑和红苕。

蘸水是吃油茶的绝配,用火钳把红辣椒往火炉送,在灰里来回刨,烧煳了,甩一把在地上抖一抖,或捧在手掌里象征性地吹一吹,放在擂钵里,和洗净的姜、蒜、葱(野葱更香)一起鼓捣,碎了盛入碗里,放少许开水和酱油,盐巴要放足。

锅里冒着热气的油茶,蘸水散发着刺鼻香味,撩拨着朋友急不可待的心,搅动着他们饱腹的欲望,他们抵不过诱惑,老早就拿着碗筷候在一边,当热气腾腾的油茶盛到面前时,顿生食欲,胃口大开,每个人根据自个喜好,选配糍粑、红苕、蘸水、锅巴、葱花等,呼啦呼啦地开吃起来,大家都心无他顾,腾不出嘴来说话,院子里,只有咀嚼锅巴的或轻或重的吧唧声,男人一般要吃几大碗,女的,也免不了来回加些汤水和红苕等的,大约在大家吃到半饱的时候,才有人评价蘸水的香味,或者说包谷米特别甜之类的感受,再以谈笑某位先生吞嚼的丑相为由头,随即引发一片笑声和互相调侃吃相的氛围。吃饱了,放下碗筷,撑着圆鼓鼓的肚子,感觉胃很沉,甚至有些难受,进而产生了悔意,悔自己吃得太多,恨不得快点消化,于是,大家擦了擦嘴,在院子里或躺或坐或走,形态万千。然而,过不了几个时辰,大家又饿了,往油茶锅里加瓢冷水,热一下,再来几碗。

现在,侗家油茶的煮法和吃法,既有地域差别,也有人群差异,黎平、从江等地的油茶,讲究的是茶汤鲜美,而我家乡的油茶,更加注重食材的多样,煮法自然不一样。至于人群差异,主要是现在的年轻人,动动手指,几分钟就有外卖哥把这样那样的奶茶送到家门口,虽然同属“茶”系,但我知道,奶茶绝不可与油茶同日而语了。年轻人很少吃到油茶,对油茶没有什么感情,更谈不上喜爱了。

时光流转,想不到移居城里生活了几十年的我,仍然心心念念想着油茶这道美食。

□ 王芳实

如何看待这个“窗口”

——读姚瑶《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》有感

台盘村位于黔东南州的苗疆腹地,全村共计272户1188人,是一个典型的苗族村寨。台盘村举办的“村级篮球联赛”,因其对篮球“快乐”本质的坚守而火爆全网,被称为“村BA”,这称谓的村寨和英文组合,让一个边远苗寨的篮球赛事享誉全国。一场球赛,几万人现场观战,几百万人网上浏览,这样的盛况本身就值得关注和分析,央视称之为“观察中国式现代化的一个窗口”,则为本土作家姚瑶提供了一个新的视角,即透过这一赛事,观察乡村振兴中的中国式现代化进程。日前,姚瑶出版了新书《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》(以下简称《村BA》),该书入选中宣部2023年主题出版重点出版物。由贵州民族出版社出版发行后,入选2023年“中国好书”推荐书单。

是的,广大农村不能现代化,国家就谈不上现代化。

评论

“村BA”带来的变化是显著的,“在‘村BA’火热的背后,‘以赛助旅、以赛扶产’全产业链条和消费新场景、产业新模式、旅游新业态正在形成,人民群众对美好生活的向往已经成为全面推进乡村振兴的巨大动力。”姚瑶在(《村BA》)中讲述一个又一个感人的底层人物的故事,他们是中国式现代化进程中不可或缺的基石。

仔细想来,这个“窗口”也只是一个观察的“窗口”,因为“村BA”是一个个案,一个不可复制的个案。不热衷赛事的人群,他们无法“以赛带什么”“以赛助什么”,或“以赛扶什么”,所以,姚瑶在获得这个“窗口”的同时,也在提供一个如何认识“窗口”的问题,即广大的乡村,都可以借鉴“村BA”,找到自己产业或文化优势,形成自己的“窗口”,讲好自己的乡村振兴故事。

虽然“村BA”只是个案,但支撑它的背后力量却是共有的,是具有普遍意义的。

首先是“坚守”。姚瑶讲述了台盘村的篮球历史,篮球从上世纪40年代进入台盘,就与民族节日“吃新节”成功嫁接,成了普通村民最喜欢的文体活动。困难年代,拿布料捆扎成球,用铁环搭篮圈,而现在,每逢赛事,嫁出去的姑娘要回来观战,外出打工的年轻人要回来参赛。这样的坚守,会形成集体无意识,锻造出一条颇具情怀的精神纽带。

其次是“纯粹”。坚守什么?坚守的就是纯粹。台盘村村民说:“‘村’是‘村BA’唯一的姓氏。‘村BA’永远只能姓‘村’。”(《村BA》)商业本来是个中性词,但如果资本进入“村BA”,就资本追逐利润的本质而言,必然会本末倒置地污染赛事的“纯粹”。“纯粹”就是保留篮球运动的本质属性,那就是在运动中获得“快乐”!事实上,就像我们常言的“道德”一样,它不是他律的,而是自律的,如果只是别人的要求,那么“坚守”就有痛苦的一面,而只有快乐地坚守“快乐”,才是发自内心的“坚守”。《村BA》中,对篮球说得较多的一句话就是“快乐”。

最后是维护。坚守纯粹的快乐,就需要详尽的规则,球赛规则,赛事规则,然后是乡规民约。民间习惯法是国家法律的补充,它是他律的,而不是自律的。但是,他律会内化于心,当敬畏之情产生的时候,精神层面的追求就开始形成。2005年凯里市直60多家单位轮流上街执勤,便让凯里人有了对规则的敬畏,文明程度飙升一截。这就是他律内化的效果。事实上,台盘村对篮球的热爱,本身就是一种精神追求,而这种追求才是乡村振兴的先决条件。

以上所谈仅仅针对作为篮球赛事的“窗口”。姚瑶是位诗人,他在《村BA》的每个章节前都赋诗一首,这当然有传统章回小说的痕迹,但更多的是作为诗人,他抑制不住对黔东南广大农村翻天覆地变化的深情表达。我们用他的一首诗来结束这篇小小文章。

我写下了纯粹,写下了快乐
此刻,芦笙吹出了最美的旋律
此刻,“苗迪”跳出了最动人的舞姿
此刻,在空中划过的篮球
带着光芒。我已经看到了诗和远方

□ 吴中峰

“3·15”消费者权益日有感

世间良莠在,慧眼察细微。
良心称一杆,纪法是矩规。
挥帚扫尘埃,持剑斩李鬼。
全民擦亮眼,伪劣必成灰。
天天擂战鼓,更有此日催!

□ 龙飞宇

春天的启示

花开的声音,越来越紧
宛如千军万马
在缔造一个王国

鼓声一点点,向南山靠近
向溪水靠近
渐次,占领了南国疆域
抢占节令的制高点

桃花是绕不开的话题
背负着春天的名义,为情而开
为情而落
兑现三生石嗑出的殷红

蝴蝶兰迎风思考
冰冻后的春雷在云端点将
为远方也为归途

□ 潘宗旭

二月,我们把春天吵醒了

清晨,乡村是静谧的
当第一缕阳光落在窗台
我听见忙碌的蜜蜂结队掠过
闻着蜂群飞舞的痕迹
与农历二月不期而遇

小草生月,冬天去了远方
与季节作一次深情的握手
阳光又重新温暖了黛瓦农舍
一股无法言说的喜悦
像孩子一样奔走在甜蜜的乡间

油菜花田,招蜂引蝶
游人自拍,农民灌溉
每一缕微风都甘甜如怡
每一片树叶已含苞待发
要把心里的话儿向春天诉说

说是春满人间
倒不如说是我们把春天吵醒了

在南风吹五两的春山
有满载着阳春的气息在萌动

□ 陈赫

黄鹂啼鸣

更愿称她为春天的使者
明亮的羽毛
像是阳光的照耀
一声啼鸣,桃花开始红润
梨花开始洁白
春水方生,却也有了荡漾

她的轻盈与跳跃
总是让人充满动力
想在春天里播下种子
用一分耕耘,换一份希望
她的歌声清脆而悦耳
那穿透春天的曲子
能让所有人都沉浸其中
——找到一份欢乐
也获取,一份昂扬

□ 王朝鹏

情 书

认识你是我缘分,冒昧给你捎私信;
早就对你起谋心,好想与你谈人生。

你似画中美风景,吸引无数旅游人;
花开时节香花粉,惹得蜜蜂采花昏。

蜜蜂为花多勤奋,我愿为你献殷勤;
日思夜想病上身,心中无计修书文。

鸿雁传书来求婚,不惧千山万里程;
好多年来我在等,终于等到意中人。

对你一意又一心,来日交往见真情;
婚姻自由人平等,良辰吉日定终身。

不知阿妹肯不肯,真想娶你进家门;
海誓山盟心已定,彼此珍惜眼前人。

阿哥今生很痴情,只爱阿妹你一人;
情长话短言难尽,只有心中定分明。