黔东南日报

文艺副刊

2024年4月25日 星期四

责任编辑:杨玉婷 校检:王 忠 E-mail:qdnrbfk@163.com

5版

评论

文章合为时而著

——读《村BA:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》有感

○ 李田清

2019年3月4日,习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会时发表重要讲话。他强调:“‘文章合为时而著,歌诗合为事而作’。所谓为时为事者,就是要发时代之先声,在时代发展中有所作为。”

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,出自唐代大诗人白居易的《与元九书》,意指文章应该反映时代,诗歌应该以现实事件为创作素材。

斗转星移,沧海桑田。千百年之后,这句话依然折射出价值光芒与现实意义。

“文为时而作”,可以说,中国作家协会会员、黔东南州作家协会主席姚瑶最新出版的长篇纪实文学《村BA:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》,就是对这句话的最好践行。

这是一部全景式反映和叙述“村BA”的长篇纪实文学作品,讲述了台江县台盘村通过举办“村BA”赛事走红、精神文明生活不断丰富的精彩故事,展现了这个苗寨在脱贫攻坚和乡村振兴中的巨大变化和美好画卷。

2022年8月,台盘村的一项篮球赛事火了。

这是一场草根赛事,球员大多是种田农户、水果商贩、餐馆老板和在校学生等。在村里的露天篮球场上,球员们挥汗如雨,捉对厮杀。村民们则自发组成表演队、拉拉队,身着民族服饰,带上锣鼓、锅盆,在围得水泄不通的球场上,用最朴素的方式,为他们心目中的“最高端的赛事”加油助威。

每场球赛的开赛前夕、中场休息及比赛间隙,都有当地村民上演的民族民俗风情展演,苗族多声部情歌、苗族飞歌、苗族古歌,反排木鼓舞、苗族踩鼓舞和苗族芦笙舞轮番上阵,篮球文化与民族文化共舞,演绎了一场场无与伦比的视觉盛宴。

这个夏天,篮球激情在台盘这片热土点燃;这个夏天,这项草根赛事火爆“出圈”,一时风靡大江南北。经由短视频传播,进而引来几百亿的浏览量,刷屏网络,感动了网友,传播至全国,影响到海外,全世界的目光一时聚焦于此。

网友们参照“NBA”“CBA”的命名规则,称之为“村BA”。

“村BA”的火爆出圈,反映了在乡村振兴建设中,乡村群众对高质量精神文化生活的强烈需求。党的二十大报告指出:“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化。”“村BA”的出圈无疑为中国式现代化实践增添了生动的注脚,因而被央视誉为“观察中国式现代化的一个窗口”。

从姚瑶这部作品中,我们可以看到乡村文化的力量,它不仅呈现出了台盘苗寨一种独具特色的乡村民族文化,更展现出了在经济社会的发展和物质生活水平的提高后,苗族群众日益丰富的精神需求。

我们常说,文学创作要贴近实际,把握时代脉搏、反映社会现实,这既是文学创作的重要原则,也是推出精品力作的重要方法。那些历经时光打磨和岁月冲刷,仍然历久弥新的不朽之作,之所以具有永恒的生命力,最根本的原因是着眼于时局,着眼于大势,将个体命运同时代脉搏紧紧连在一起,是对时代发展、社会进步的一种责任和使命,更是一种担当精神。

姚瑶第一时间走进“村BA”现场,用第一视角感受赛场的现场热火场景,围绕“村BA”,以充满诗意的文字记录“村BA”的前世今生,耗时一年多时间写下了这部作品。2023年12月,由贵州民族出版社出版发行,目前已被中宣部列为2023年主题出版重点出版物,并入选“中国好书”2023年12月推荐书目,成为描写中国式现代化贵州实践的成功范例之一。

该作品向读者讲述了台盘村的发展历程、特色体育文化与少数民族文化,全面展示了台盘村的巨大变化和村民快乐幸福的生活。正如姚瑶在文中所言:“我在这个苗寨看到了百姓的欢喜、村庄的命运、国家的兴旺,看到了基层的有序治理,看到了少数民族同胞在中国共产党的领导下,信心百倍地走在蓬勃的乡村振兴之路上,日子过得越来越红火,乡村振兴之路越走越宽阔。”

优秀的文学作品,能给读者带来感动,更能带来砥砺奋斗的激情。姚瑶这部作品的可贵之处,就是浓墨重彩描写了可歌可颂的人物群体形象和事迹,台盘村那些为群众做好事、办实事的党员干部,那些带领群众脱贫致富奔小康的脱贫攻坚队员,那些丰富多彩的民族民间文化和那些热爱篮球运动的群众基础,各行各业的芸芸众生,他们的心理心态各具特色、栩栩如生,具有浓厚的乡土生活气息。

读罢该书,读者感受到了苗寨民族团结进步的浓厚氛围,领悟了“幸福都是干出来”的道理。这些群像式塑造,其实就是黔东南州苗乡侗寨旧貌换新颜的缩影。

“文章千古事,得失寸心知”,这是唐代诗人杜甫的名句,意思为文章是传之千古的事业,而其中甘苦得失只有作者自己心里知道,局外人和后人难以体会和理解。

姚瑶创作这部作品也是如此,其中酸甜苦辣,五味俱全。

在这长达一年多的时间里,姚瑶无数次走进台盘,长时间在台盘蹲点体验生活,多次对村里的球队和球员进行采访,先后走访了许多村民、村干、驻村干部,拜访了村里的民族文化传承人、篮球运动爱好者、回乡农民工。

在这长达一年多的时间里,姚瑶记不清和多少村民喝过酒、聊过天。

记得有一天,他应邀来到一村民家,只见灶火烧得旺旺的,沁人肺腑的香味弥漫了整个屋子。聊着聊着,一锅酸汤鱼,几碟农家小菜,丰盛的晚餐很快摆上了桌,鱼是村民自家田里养的,菜是自家地上种的。

主人拿出自家酿的醇香米酒,频频劝酒说:“你难得到苗寨来,一定要喝个一醉方休。”

苗家米酒度数虽不算高,但后劲大,觥筹交错中,几杯下肚之后,姚瑶就有些飘飘欲仙了,但浓浓的乡情乡谊,却让他心里暖融融的。

姚瑶为他们的真诚、朴实而感动,为他们的努力、拼搏而感动。

拥抱现实生活、紧贴社会人心、文与时代共生长。成功的文学作品离不开对火热生活的关注热爱,离不开深入生活、深入实际的求实态度,更离不开作家的社会责任感。《村BA:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》的成功,给我们以深刻的启示。

□ 高俊华

自古耕读有衷肠

韦编数绝易经量,
孟母三迁里仁将。
孙敬悬梁绳闭户,
苏秦刺骨锦还乡。
囊萤照学贫寒志,
映雪耕读文章强。
凿壁偷光书香远,
程门立雪精气扬。

□ 顾慧明

谷 雨

桃花春欲尽,谷雨夜来收。春天,用最多情的雨,做最后的告别。一阵下得,山河喧闹。一阵下得,草木欢笑。风摇晃大树,沙沙沙。雨敲打水面,叮咚咚。在这曲自然交响乐中,它们或许就在那风的转角,雨的尽头,等待着你的到来。

人间暮春,雨落情长。雨润春心,诗意夏启。花开的美丽,映照着天边。绿色的蔓延,织成一幅画卷。岁月如诗,流淌在指尖,感受着生命,呼吸着春天的气息。那悠扬的鸟鸣,是自然的乐章。那飘落的花瓣,是岁月的馈赠。

谷雨,是春日最后的回眸,亦是美好生活的开始。是生命的盛宴,是希望的播种,是未来的期盼。我们漫步在田野间,感受大地的温暖和湿润。我们沉醉在花香中,品味着春天的甜美和清新。

谷雨,是春天的尾声,也是夏天的序曲。它带来了丰收的希望,也唤醒了沉睡的生命。在这个季节里,我们拥抱生命,感受自然。我们放飞梦想,追寻未来。

人间一趟,不过大雨一场。去追那朵情投意合的小花,去慕那片与你心照不宣的小叶吧。愿我们在每一个春天里,都能拥有如此美好的感受,都能拥有如此动人的情怀。让我们用心感受生命的美好,用心追寻自己的梦想。

人生百态,不过大雨一场。去追逐那条心灵相通的小径,去倾心那片与你默契十足的小石吧。让生命在雨中舞动,让梦想在风中翱翔。让我们在这个季节里,一起感受生命的力量,一起追寻未来的方向。

□ 杨国勇

我的父亲

又逢清明,黯然伤神,桃红柳绿,盈目空零,冈峦翠碧,栖父精魂,三跪九叩,涕泪纵横。

慈父念及,音容于前,慈眉善目,鹤发宽唇,七尺伟岸,健壮敦实,爱烟少酒,无华朴实。

慈父清苦,生于丙戌,长于贫家,少学聪慧,困辍转艺,好学爱钻,农医木工,簸箕篓箩,样样精通,尤以木艺,技精业湛,方圆十里,难出其右。

慈父勤善,内拓耕土,外谋工活,银稀币少,谷粮有余。诚实处世,善邻亲仁。

慈父如山,情爱满堂,育子严爱,策子上进,四子大学,享誉乡里。

慈父命舛。家安事顺,心遂身轻,正享天年。天魔妒忌,降疾缠身,四处求医,终因病绝,无方医治,09清明,丢妻弃子,享年64。

慨之我父,贫苦立家!
仰之我父,勤俭持家!
爱之我父,亲仁护家!
悲之我父,依依舍家!

慈父仙去,父爱永存,谨记父训,勤忠诚善,和睦亲爱,如春暖阳,轮照玉芽!

□ 陈雪梅

大哥的两岔河

大哥退休后,执着于栽树种花。自己买树苗买花种,到处找空地种。凡是他熟悉的小区,都有他栽种的各种各样的花卉,比如秋英、格桑花等。大哥成了“天女撒花”,春满人间的使者。先在城市,后发展到农村亲戚家的房前屋后。他向往抛却家庭纷扰和城市繁杂,像陶公采菊东篱那种自由平静的生活。

晚年,大哥借住到凯里市万潮镇两岔河一位堂妹家。让大哥动心的,是这里的自然生态和优美环境。堂妹家独家独户被青山拥在山腰,山脚下清澈的两岔河环绕,景致甚佳。“山气日夕佳,飞鸟相与还”。大哥一见倾心,于是离开城市驻扎两岔河。

大哥在两岔河日复一日,辛勤耕耘,栽树种花,浇水除草。每到春暖花开,秋色斑斓时,大哥心花怒放。他认为这样的世外桃源美景,自己一人独赏太可惜,于是到城里呼朋唤友:我在两岔河种的花太美了,你们都来看看吧!有的亲朋好友被他的热情打动,欣然赴约。“一杯浊酒笑红尘,半盏清茶淡平生”。大家欢聚一堂,赏花观景,趣味盎然。

凡错过机会或没有时间赴约的,大哥将花卉美景摄影制作成美图,一家家送上门去,还眉飞色舞地介绍各种花卉的特点和培植过程。见人说花,做梦也说花,与人分享两岔河美景成了大哥最大喜悦和满足。

后来,大哥奇思妙想,仅赏花不够,似乎缺点诗意,得建一个赏花的亭子,就叫“怡心亭”,说不定会像安徽滁州的醉翁亭一样,引来无数文人墨客流连传颂,誉满神州。

为建“怡心亭”,大哥拿出全部积蓄,并亲自绘图、采购、监工。两岔河地偏山高,道路曲折,一砖一瓦,水泥石沙都靠人工搬运至山腰。大哥为建“怡心亭”,付出极大的脑力和体力。历经数月,一座五柱六翘檐,朱瓦红柱的“怡心亭”赫然屹立于堂妹家的前院。

登高俯瞰,位于崇山峻岭万绿丛中的“怡心亭”,像一只彩色斑斓的蝴蝶,煞是好看。于是大哥心潮澎湃,赋诗一首。

《怡心亭》
远闻山涧瀑布声,
近有啁啾对歌音。
一壶浊酒装明月,
半座山水醉一生。

春夏季节,“怡心亭”四周繁花盛开,随风摇曳,好似对大哥感恩示好。大哥开怀不已,诚邀好友前往欣赏,一起吟诗泼墨尽兴。高兴之余,大哥吹起久违的竹笛……笛声悠扬,神驰南山,陶醉于芳洁自持的采菊仙境中。

好景不常在,好花不常开。几年后,堂妹不幸病逝。一个家,主事的人没了,这个家也就没有了生气。大哥只好回到城里,独自住在女儿的一处空房里。因为该小区中心有一片很大的花坛,大哥可以继续耕耘他的花草。他把这座小小花园,视为两岔河的缩影,大青山一隅。其实我知道,“怡心亭”才是大哥真正的精神家园。

如今,已经年过古稀的大哥,每到春秋时节都要前往两岔河走一回。他踽踽独行在熟悉山路上,东瞧瞧,西看看,抚摸着当年亲手种下的桂花树、松树、桃树、梨树,与那些缤纷依旧的花草窃窃私语。每次,他都要在“怡心亭”里坐很长时间,抚今追昔,沉醉于曾经美好的时光。

两岔河生活的那些年,是大哥退休后自由自在、最最开心的日子。

清水江

刊头图

吴德军 摄

□ 龙珍锋

绿意隆里

每次踏入隆里古城,我沉浸在绿意盎然的景象中。

这座古城如同一颗璀璨明珠,它静静地镶嵌在龙溪腹地如诗如画的土地上。四周群山环抱,连绵起伏,仿佛一道天然的绿色屏障,温柔地拥抱着这片土地。

每当我徜徉在古城的街巷之间,我能深深感受到历史的厚重气息和文化的浓郁氛围。然而,更令我陶醉的是那些从群山间流淌而来的绿意。绿意或浓或淡,或深或浅,以各种姿态和色彩点缀古城的每一个角落。

春蕾林场,这片被誉为“森林公园”的宝地,更是隆里古城绿意的重要组成部分。走进林场,仿佛进入了一个绿色的王国。那里的树木郁郁葱葱,高耸入云,形成了一片清凉宜人的天地。漫步在林间小径上,时常总能感受到前所未有的宁静和安逸。参天大树仿佛绿色巨人,它们伸展着蓬勃的枝叶,为这片土地带来无尽的生机和活力,在这片绿色的世界里,我沉浸在自然的怀抱中,感受到大自然的魅力与无穷的智慧。每一片叶子都是一首自然的诗篇,每一根树枝都是一段悠远的历史。

与隆里古城相邻的春蕾林场,是一片宽广无垠的绿色海洋,占据了超过十万亩的土地。一步进入林场,我被连绵起伏的山峦所吸引,群山被茂密的杉林所遮蔽,如同一层厚重的绿色地毯覆盖在其中。

我沿着曲折的山道前行,每一步都沉浸在浓郁的绿意之中。阳光透过树叶的缝隙洒下,照耀出斑驳的光影,为这片森林增添了一份神秘与浪漫。我深深吸了一口气,清新的空气中弥漫着泥土和树叶的芬芳,令人心旷神怡。

在春蕾林场中,我感受到大自然的生机与活力。从高耸入云的巨杉到低矮的灌木,从翠绿的叶片到五彩缤纷的花朵,都展现着生命的多样性。我时而停下脚步,仔细观察着各种形态迥异的植物,感受它们散发出的独特气息。

除了静态的植物景观,春蕾林场也是动物的乐园。在漫步的过程中,我不时听到鸟儿欢快的鸣叫声,它们在树枝间欢快地跳跃、飞翔,为这片森林增添了无限的生机和欢乐。偶尔,小动物会穿梭于林间,或悠然觅食,或警觉地观察周围的环境,展现了一幅和谐共生的生态画卷。

当我登上林场的瞭望塔时,眼前的景象让我心驰神往。连绵起伏的群山在视野中延伸到天际,如画的景色给人带来无尽的惊叹。整片森林就像一块巨大的绿色地毯,与湛蓝的天空和洁白的云朵相映成趣,形成了一幅壮美无比的自然画卷。

在春蕾林场漫步的时光仿佛变得慢慢流逝,宁静与宁和充盈着我的心灵。我沉浸在这片绿意之中,感悟大自然的赐予与天地间的和谐。这片广袤的森林不仅是隆里古城天然的绿色屏障,更是人们灵魂的净土和心灵的港湾。

隆里古城与春蕾林场,仿佛是天然的伉俪,彼此相依相存,演绎出岁月静好的故事。古城以厚重的历史文化底蕴吸引着游客,而春蕾林场则以生机勃勃的绿意抚慰人心。

站在古城的城墙上,我俯瞰远方,春蕾林场的群山苍翠欲滴,仿佛一条青龙蜿蜒盘旋。这广袤的森林为古城提供了一道天然的屏障,守护着这经历岁月沧桑的城市。夜幕降临时,远处的群山在夕阳的余晖下显得尤为神秘庄严,与古城内灯火辉映,构成一幅美丽的画卷。

走进春蕾林场,我更深刻地感受到它与古城的内在联系。高耸的树木仿佛述说着古城的历史,树叶在微风中沙沙作响,仿佛低语着时光的秘密。漫步在林间小道上,仿佛能听见古城与森林的交响乐,那是和谐宁静的音符,令人心旷神怡。

古城与森林的交融体现在生态平衡之上。春蕾林场的茂密植被为古城带来清新的空气和宜人的气候。夏季时,绿色的林海如同一片巨大的空调器,在炎热的天气中为古城带来清凉的微风。而在寒冷的冬季,森林则成为古城的天然保温层,抵挡着北风的凛冽。

更让人愉悦的是,春蕾林场也成了游客休闲娱乐的胜地。每逢周末或节假日,人们会携家带口来到这里,尽情享受大自然的馈赠。他们在林间漫步,野餐嬉戏,感受自然的宁静与美好。而古城的文化氛围也随着人们的到来传播到这片绿色的土地上,让春蕾林场更加充满人文韵味。

隆里古城与春蕾林场的融合是一种奇妙的和谐。它们相互依存、相互影响,构成了一个充满生机与活力的生态系统。在这里,人们不仅能感受到古城的历史韵味和文化底蕴,还能在森林的怀抱中找到心灵的归宿和精神的寄托。

踏入隆里古城,感受到历史与文化融汇的魅力。古城内完整保存着明清时期的建筑,灰墙黛瓦、飞檐翘角,透露出岁月的沧桑和韵味。尤其令我动容的是那座古老的鼓楼——清阳门,它屹立在古城的“心脏”,见证了岁月的风雨和古城人民的喜怒哀乐。

每年元宵佳节,隆里古城都有盛大的花脸龙表演,我曾体验过隆里的花脸龙。

夜幕低垂,华灯初上。广场四周,已经聚集了成千上万的观众。大家昂首以待,期待着龙灯队伍的到来。突然,远处传来了锣鼓声,由远及近,越来越响。紧接着,我看到了为首的花脸龙龙头,那是一只由精巧工艺制作而成的巨大龙头,色彩斑斓,威严中不失俏皮。龙头之后,是连串的龙身,每一节都由一名舞者把持,他们身着统一的青布蓝条对襟衫,绿裤子,头扎黄巾,脸上涂着五彩的油彩。

随着龙灯队伍的逐渐靠近,我看清了持龙头的竟是一位女子,她身姿矫健,舞动龙头时显得既有力又柔美。而龙尾处,则是一位丑角模样的男子,他脱光膀子,挽起裤脚,腰挂葫芦,足蹬草鞋,浑身画满了斑点。他手持一把长糯米草,时而挥舞,时而逗弄观众,引得大家捧腹大笑。

表演开始了,只见几条花脸龙在广场上穿梭游走,时而盘旋,时而翻腾。龙头忽高忽低,龙身随之起伏,宛如真龙在天。舞者们配合默契,步伐一致,将龙的灵动和威严展现得淋漓尽致。

突然,音乐一变,鼓点急促起来。只见龙尾处的丑角一个跃起,接过了龙头的位置,成为新的领头者。他手舞足蹈,引领着龙灯队伍开始了新一轮的表演。他时而取出篓中的糍粑自己品尝,时而用糍粑去抹围观人群的嘴巴,引得大家纷纷躲避,却又忍不住欢笑。而他的这些举动,并没有引起观众的反感,反而让大家更加喜爱他,欢笑声、掌声此起彼伏。

原来的龙头则退居二线,配合着新领头的丑角,随其进退。整个表演过程中,舞者们始终保持着高昂的热情和专注的精神,将花脸龙的特点和风格展现得淋漓尽致。

每当回首,心中涌起的并非只有满足和欣慰,更多的是对隆里古城和春蕾林场那份深深的眷恋。

隆里古城,那是一座承载着浩瀚历史的城池。青石板和鹅卵石铺成的街巷,古老的城墙,仿佛在低语着过去的荣光和变迁。在那里,时空交错,每一块青石板都承载着沧桑史诗,每一堵古城墙都诉说着样样琐事,令我沉浸其中,感受到那份沉甸甸的历史底蕴。

而春蕾林场,则是一片充满生机的绿色海洋。在那里,我领略了大自然的神奇与美丽,体会到了生命的多样性和和谐共生。参天大树和茂密的丛林之间,我感受到生机盎然的呼吸,仿佛与自然交汇在一起。

无论时间如何流转,无论我身在何处,隆里古城和春蕾林场的美丽和魅力将永远镌刻在我心中。它们的绿意与历史,在我的内心深处迸发出无尽的哲思与感悟。

隆里古城和春蕾林场,你们是我灵魂的归宿,是我旅程的终点,同时也是新的起点。

杨秀学散文集《相片》出版发行

本报讯(记者 潘兴盛)我州作家杨秀学散文集《相片》最近由上海文艺出版社出版发行。该散文集收入作者近年创作的散文24篇,另附录州内评论家、作家对作者其他作品的评论6篇。《相片》是杨秀学继《过往的记忆》《村庄旧物》之后公开出版的第三部散文集。

杨秀学系黔东南州作家协会会员、贵州省作家协会会员,在繁忙的公务之余,善于观察,勤于思考,勤奋创作,不少作品在省内外报刊发表。此次出版的散文集《相片》收入的篇章,所涉题材、内容广泛,生活感悟独到深刻,文笔精美,不失为一部思想性艺术性俱佳的作品。

岑巩县:两人喜获“州书法名家工作室”命名

本报讯(通讯员 吴寿静)近日,笔者从州文联书法家协会获悉,岑巩县文联书法家协会舒高文、李元光二人被命名为黔东南州书法名家工作室。截至目前,岑巩县有3名书法家获“州书法名家工作室”。

近年来,岑巩县文联按照新时期文艺人才标准,锤炼文艺人才“德艺双馨”真本领,对品德优良、群众口碑好、文艺才能突出的文艺人才,积极推荐发展为省、州文艺协会会员。同时,充分发挥省、州奖励机制对优秀文艺人才的激励作用,积极培养本土文艺人才,激发文艺工作者创作活力。