



□ 潘银梅

新化寨，高原侗乡画廊

锦屏县新化乡新化寨，宛如镶嵌在色泽斑驳的岛屿。走进新化寨，浓郁的花草香，借助微微熏风，扑面而来，令人心醉神怡。

新化寨大门两侧，用石块堆砌成两米多高的石基，跨基而建的风雨桥，小巧玲珑，却别具特色。一帘落葵薯的藤蔓，如一道缀满一串串白色花朵的绿色瀑布，俏皮地从风雨桥上垂挂下来，给静穆坚硬的寨门，平添了几分灵动与华美。

新化寨的主街，皆用鹅卵石镶嵌成花街，呈花鸟、动物、古钱图案。花街干净整洁，美观雅致。于是我忍不住拿出手机就是一顿乱拍。一老人见状，笑得咧到耳根，像是自言自语，又像是对我说：要在前几年，街巷的花街，破败残缺，整个村寨脏、乱、差，脱贫攻坚后，街巷恢复到原有模样，晴不沾尘，雨不沾泥。

花街把新化寨的大街小巷连接起来，四通八达，仿佛织成了一张大网。这张大网把新化寨的木楼和洋楼，高低错落连接起来，也连接了人心。

新化寨的木楼，疏落有致，咖啡色的木壁，浸染着浓浓的人间烟火气息，那是经年累月光

阴的沉淀，历尽了岁月的沧桑。那夯筑在木楼四周的土墙，板板正正，古色古香，朴拙中透着坚实，像忠诚的卫士，在慌乱年月，替主挡火防贼，在如今的和谐社会，土墙，是新化寨一道独特的风景线，是摄影爱好者的网红打卡地。

久居喧嚣的小城，我心蒙尘已久。新化寨的恬静，明丽，和谐，洁净，悠然，让我十分着迷。那清新的空气，为我轻拭浮尘，我的心，纯净如一片蓝天。我随心所欲地漫步在街头，转过拐角处，一丛美人蕉，似亭亭玉立的少女，活泼泼跃入了我的眼帘。那碧绿的叶，叶上晶莹的露珠，还有那摇曳着的鲜红花瓣，无不彰显出生命的喜悦和活力。放眼望去，我惊喜地发现，新化寨的巷见椅角，布满了大小不一的微型花园，果园，或者菜园。这些园，一律都用青砖砌成一米高的围栏，微型菜园里，各式各样的果树比着劲，长得翠绿蓬勃，一年四季瓜果飘香。在微型菜园，种上时令绿色蔬菜，低碳环保。眼前美不胜收的风光，是新化寨四微（微花园、微菜园、微果园、微田园）创建取得的丰硕成果。四微创建使空地变废为宝，装扮了村寨，使新化寨成为一个寨中有园，园中有寨

的特色田园村寨。

新化寨从古至今，对树情有独钟，爱护有加。尤其对后龙山风景林，更是细心培护。后龙山风景林，400棵百年古树，高耸入云，如亭如盖，郁郁葱葱，在新化地区独领风骚。风景林的古树，有松树、杉树、枫树、榉树、松柏树、樟树。古树上，有千年古藤缠绕，林中从竹蓬勃生长，为风景林锦上添花。从远处眺望，风景林云蒸霞蔚，遮坡覆岭，莽莽苍苍。走进风景林，但见有的高大挺拔，直插云霄；有的老干粗大，蜿蜒虬枝；有的不蔓不枝，亭亭而立；有的树影婆娑，冠盖数丈。风景林的花街小径，蜿蜒盘曲，穿荆拂丛。曲径中，彩蝶翩翩起舞，鸟声啾啾，蝉声悠扬。一切都那么富有诗意，仿佛在我们眼前打开了一幅洋溢着生活情趣和人文韵味的民间艺术，与大自然巧妙结合相映成趣的画廊，令人心旷神怡，流连忘返。

新化寨是一个历史悠久的文明古寨，寨内至今还保留着许多民族文化古迹，三余巷便是其中之一。在巷子口耸立一座砖木结构的古门楼，门楼上端正中书有“三余巷”三个黑体正楷大字。门楼整体布局庄严肃穆，道韵古朴，苔藓藤蔓满墙，让人情不自禁地跌进时光深处。巷内仍保留“耕读门第”的门牌标志，历年人才辈出。三余巷是巷内祖先依据东汉三国时期董遇“三余”读书的典故而命名。“三余”即“冬者岁之余；夜者日之余；阴雨者时之余”，意思是一年中，冬天农活劳作少闲时多可用来读书；一天中，夜晚无劳作劳作时也可用来读书；阴雨天，农活不便耕作，闲时较多更可用来读书。“三余”的

典故告诉我们，每个人只有柳足劲挤时间的“边角废料”来学习，才能获得成就。

新化寨多矮丘缓坡，且向阳肥沃，适宜果林种植。改革开放前，新化寨主要从事传统单一的农耕生产模式。改革开放和国家的三农政策，如春风惠及了村村寨寨，新化寨多种营业增收创富模式迅速发展。人们开始以集体、个人、联营等方式多渠道创办果园果场。今天新化寨的果园，多的上百亩，小的几棵果树，它们或成园成片，或零星点状，分布点缀在村寨中，或邻近的矮丘缓坡上。春天里，信步果园，但见漫坡遍野都是满眼碧绿，而像星星闪烁在碧绿间的点点花蕊，散发出沁人心脾的阵阵清香，令人心醉。最令人陶醉的，是果林挂果的暮秋时节。从远处眺望，只见碧绿苍翠之中点缀着金黄或橘红，俨然是一幅幅天然风景画。走进果林，黑色的枝干，苍翠的绿叶，沉甸甸的果实，面对如此生机勃勃、果实累累的丰收景象，内心盈满了丰收的喜悦。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，是新化寨“稻+蛙”养殖基地的真实写照。循着蛙声，穿过稻香扑鼻的稻田，推开虚掩的铁丝网，走过松软的田埂，田埂上密密麻麻的青蛙受到惊吓，宛如一只只色彩斑斓的小精灵，“扑通！扑通！”，跳进载有水稻的浅池里，场面煞是热闹壮观。“稻蛙共生”的绿色立体循环经济，是一场生动实践，也激发乡村产业发展活力，拓宽群众增收致富的新渠道。

在新化寨，种植和养殖的完美结合，比比皆是，既绿化了村寨，又富裕了村民，真好！

□ 莫章海

九天楼小咏

近看九天楼，登高莅浅丘。
阗阗扑地早，雨过别新愁。
鸟语春春啾，鸳鸯戏水游。
塔前歌舞处，老小看人流。
九天楼：位于成都塔子山公园，即是楼亦是塔。

□ 吴德军

加榜立夏

立夏时节至，加榜景如画。
梯田蓄水满，云雾漫山崖。
稻苗随风舞，农夫笑颜夸。
天地共一色，心醉忘归家。

□ 徐东青

相遇

相遇是一生美好的情缘，
情缘中是你和我。
心动是彼此的琴弦，
爱情是生命燃烧的火。

相遇是一幅美丽的画卷，
画卷中是你和我。
相片是相爱的记录，
婚姻是一生一世的缘。

相遇是一杯陈年的美酒，
美酒中是你和我。
思念是彼此的寄托，
情感是梦中流动的河。

相遇是一首优美的情诗，
情诗中是你和我。
牵手是今生的约定，
希望是生命永恒的歌。

□ 沙峰

油桐花

三月桐花遍野开，白花犹似雪皑皑。
桐油有价无人问，不再刀耕耙树栽。

本是同春一季花，生来何故少人夸。
清明野岭千千树，红蕊丹心胜早霞。

□ 熊珂

写给母亲

那眼角的皱纹，记录了多少昼夜的操劳
那满头白发见证记忆和生活，留下期盼
佝偻瘦弱的背影，不辞辛劳，无怨无悔

拥有平凡而又伟大的灵魂，总脉脉含情
那份嘱托温暖岁月，那母爱深情纯粹
在每一个朝朝暮暮，默默守护孩子的心灯

任时光慢慢流淌，不辜负母亲慈爱的眸光
于诗篇写下真挚祝福，吟诵婉约的眷恋
向母亲表达感恩的心意，流下诚挚热泪

无私的母爱

曾踏过多多少曲折的路，曾度过多少岁月
只为子女，是无私与伟大，慈爱与平凡
跌跌撞撞，把所有幸福留给温馨的家

总为儿女勾勒幸福明天，背影日渐佝偻
直到皱纹占领脸庞，直到眼眶深陷
银霜洒满鬓间，依旧依偎在家门前

记得母爱唯美纯净，永远留恋那份温暖
触及心跳，一遍遍复述回忆怀有炽热情感
为她逝老的面容哭泣，心中常怀感恩

李茂江、吴广草书法作品入展 全国第十三届书法篆刻展

本报讯（通讯员 吴会师 吴子勇）近日，笔者从中国书法家协会获悉，现任浙江省湖州师范学院赵孟頫美术学院副院长的三穗籍人李茂江，其草书作品苏轼《白头寺雨中送李邦直赴史馆，分韵得忆字人字，兼寄孙巨源·其一》、三穗县书法家协会会员吴广草书法作品王充《论衡·超奇篇》节录分别入展全国第十三届书法篆刻展。其中吴广作品是贵州省17件书法作品之一，也是贵州省入展的4件草书作品之一。

□ 吴寿静

春到苗寨社饭香

春雷响后，万物复苏，经过几场春雨的滋润，苗寨山坡上、草丛中鲜嫩的青蒿和野葱探出脑袋，借着温暖的阳光肆意疯长，苗家人就地取材，将其制作成一碗香飘全寨的社饭。

社饭自古有之，清代《潭阳竹枝词》中有写：“五戊经过春日长，治聋酒好漫沽长。万家年后炊烟起，白米青蒿社饭香。”讲的就是“过社”吃社饭。

青蒿性苦寒，可治疗和预防伤、肿痛、癆、疖、痔等疾病，深居大山的苗家人又将青蒿制作的社饭作为药膳使用，故又称青蒿为蒿菜。

小时候，每年清明前后，寨子上每家每户都要煮一顿香喷喷的社饭吃，我们家也不例外，有时还会煮上好几顿。

九十年代，农村虽然不富裕，但是家里每年都会喂养两头肉猪，一头过年前卖掉，钱攒下来供我们三姊妹上学，一头就是家里过年的年猪，整头猪肉会用来做腊肉，也是来年春天做社饭的必备食材。

每年母亲都会煮上一顿香喷喷的社饭让我们解馋，一直很喜欢吃母亲煮的社饭，总能在她煮的社饭里吃出春天的味道。

煮社饭前，母亲会提前一夜将准备好的糯米、粘米用山泉水浸泡，次日的早晨领着我们，提着竹篮、扛着小锄头，到房前屋后的菜园、不远的山脚下，采摘最新鲜的野葱和蒿菜。父亲则负责在家里将炕上的腊肉取下来烧皮，洗净。

待我们满载而归时，父亲早已将昨夜泡好的糯米和粘米淘洗干净装在笊箕里了。他催促我们三姊妹赶紧将蒿菜和野葱摘洗干净，他和母亲则开始炒制腊肉丁、血豆腐丁、盐豆腐丁、油炸花生等佐料。

姐姐和哥哥比我年长几岁，在切蒿菜和野葱的环节就成了主力军，我主要配合做好摘菜、清洗两项工作。三兄妹收拾出来的蒿菜还需经过母亲的巧手揉搓，把蒿菜里的苦水过滤出来，只保留其清香、再经过铁锅文火焙干。

佐料准备就绪，母亲将家里最大的洗菜盆拿出来，依次将糯米、粘米、腊肉丁、蒿菜、野葱倒进盆里，麻利地将所有食材一起搅拌均匀，灶上的大锅加水放上甑子，冒白色气了就把拌好的社饭上甑，灶膛用干柴烧大火蒸四十分钟，一股浓郁的社饭香味就弥漫开来！寨上常常一家煮社饭，满寨都飘香。

我们三兄妹生怕贪玩错过社饭开锅，都是围在灶边等着，每次一开锅就迫不及待让母亲给我们盛一碗，吸满腊肉油脂的社饭格外软糯，就着凉拌折耳根一起吃，特别下饭。平时只有半碗饭量的我，每次吃社饭都要吃上两碗才能解馋。

成年后，由于在外地忙于工作，回家的次数也由频繁到越来越少，很长一段时间都没有吃上家里做的社饭。好在从小受到母亲潜移默化影响，传承了她些许厨艺。

四月的周末，趁着晴好的天气，一大早就到早市采购新鲜的蒿菜和野葱，凭借着儿时留下的记忆，在家里煮了一次社饭，事先准备好的糯米、粘米、腊肉等辅料，照着母亲的老样子翻炒、上甑，将饭菜完全融合在一起，米饭间夹杂着金黄的腊肉、翠绿的香葱和蒿菜，看起来诱人极了。

经过四十来分钟的大火蒸，家里早已社饭飘香，揭开锅盖的瞬间，社饭的浓香扑鼻而来，弥漫整个屋子。

盛上一碗煮好的社饭，颜色浅绿带黄，既有糯米的香甜，腊肉的美味，又有野葱的清香，还有青蒿的柔嫩，品尝起来，松软可口，油而不腻，沁人心脾，拌点鸡蛋炒香椿、凉拌折耳根等时令下饭菜一起吃，更是味美醇香，回味无穷。

对我而言，社饭是儿时的记忆，是母亲对我们三兄妹浓浓爱意，是舌尖上的乡愁，如同陈年老酒，随着时间的推移，愈久弥新。

思绪万千的静夜诗

——读越山诗集《最初的黎明》

□ 李茂奎

了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”《最初的黎明》让我们透过黑夜看望黎明的诗意。

越山也许并非夜色撩人，才写出这些和夜有关的诗。据我推测，越山有不少诗，是在夜晚难以入睡的情况下完成构思或起身写作的。或者说，越山夜里已经打好了腹稿，记录下来，天亮以后，再用笔写下来。他的诗中并没有“有约不来过夜半”的哀怨，也没有“吹灯窗更明，月照一天雪”的雪景。有的只是“夜别无所有 除了/献出精致油光的/恰到处处的黑/还有一地散装的玻璃花/”的思绪。

《最初的黎明》中，《一次旅行的重要性》：“我难见夜的释放/曾拒绝过 无光处/在树下伸展……梦 上升/向黎明，缓慢爬去”。“梦”大多是在夜间做的（当然也有白日梦），生活不易，梦也在旅行。《在回家的路上》：“时光从黎明

和黑夜那里/飞奔逃离……只有刻板的钟声/那冷漠顿挫的滴答音/打磨着夜空错位的镰刀”，黑夜尽头是黎明，只有那时钟的转动声在催促着黎明。

诗集中“黑夜”无所不在，就连喝可乐，“我拧开它的面孔/将光明和黑暗分开”；南方的天气中，“你假装眼花缭乱/或者情绪不稳/所有的夜在经过那条街/雨赶来”；阴谋大多在夜里谋定，“前夜 他们在屋檐下/乔装成圣母院的修道士/拎着装满阴谋的行李/半小时前刚刚经过这里……来一次荒唐的梳妆打扮/在完美的步伐中/赶赴今晚的阴谋”；写春天的故事，也要在黑夜中发芽，“它会融化在黑夜/接着被带往/一块土地/和另一块土地的/深层底处休眠”。不一而足。

古人也喜欢在夜里写东西，因为白天是喧嚣的，夜晚是安静的。白天是忙碌的，夜晚是



□ 王承钧

春风吹过旧时光

春日的风，带着几分温暖，几分柔情，轻轻地吹过。我坐在客厅的沙发上，翻开一本封面泛黄的相册，那些旧日时光便如春风拂过，一页一页地翻起了我心中的回忆。

相册中有几张是我读中学时的黑白照片，夏天是白衬衣配蓝裤子，冬天是蓝色短棉衣配军裤，神情是那样的呆萌和幼稚。那时的我，正处在国家刚刚恢复高考制度的历史时期，我和许多同学一样，满怀“为祖国实现四个现代化努力学习”的激情，对未来充满了无限的幻想与期待。每当春风拂面，我会在学校的树荫下看书学习，和同学们一起在校园的操场上打球、奔跑，追逐着梦想的脚步。那时的我们，心中只有简单的快乐与纯真的友情，那些年轻的面孔，那些灿烂的笑容，都如同春风一般，温暖而美好。

经过努力，我考上了地区师范专科学校，大学生活的丰富多彩，使我这个

刊头图

唐桂宾 摄

对生活的种种考验。

时间如梭，转眼间，我已经步入了中年。我的工作经历也变得丰富而多彩，从学校教师到机关公务员，再到乡镇领导，最后又回到了机关任职。我在这些不同的岗位上付出了辛勤的汗水，也收获了荣誉和待遇，家庭和社会的责任让我更加成熟稳重。回首过去，我发现那些春风拂面的日子仿佛就在昨日，那些曾经的梦想与憧憬，如今已经化为现实。我感激春风，它见证了我的成长，也陪伴我走过了人生的风风雨雨。

如今，我已退休，步入了老年，岁月的痕迹已经爬上了我的脸庞。但我的心，依然如同少年时期一般炽热。每当春风吹过，我仍会想起那些旧时光，那些曾经的点点滴滴。它们如同春风一般，轻轻地拂过我的心田，让我感受到了生命的温度。

我放下相册，走向窗前，伸出手感受春风的轻抚。我想，这就是生活，充满起伏，却也充满美好。每一个阶段都有它的意义，每一次成长都有它的价值。我愿自己如同这春风，无论岁月如何变迁，都能保持那份生机与活力，继续在人生的道路上，永远保持一颗年轻的心，一份对未来的期待。

安闲的。白天是行动的，夜晚是思考的。白天是清醒的，夜晚是梦幻的。李白有首《静夜思》，《最初的黎明》则是越山的“静夜诗”。

越山在诗集的开头写道：诗意的境界，审美的幻境本身就是生命力意志的存在形式，艺术与人民，神话与风俗，悲剧与国家，在根基深处必然紧密相连。审美的丢失，也就是整个社会的颓废，人就会脱离生活，在思想、习俗等行为中无目的、无拘束地生活，只有作为一种审美观，人生与社会才构成和谐，否则，整个人生和世界都会陷入荒废的虚无之中。既然诗意的境界从本体论上讲就是艺术生命力意志的存在形式，那么，当今的人脱离了生命之轨，要返回本性的思想和认识，也只有通过艺术、诗、审美来改变。所以，一个人不应当玩弄艺术公式，而应当改造生活，使它尔后必能获取自己美的形式。

越山在《最初的黎明》中对日常生活进行勘探，对日常生活的诗性体验，是对个体生命情感的持续喚醒。诗人善于在日常生中洞见生命的意义，在时光的喟叹中表达生命的悲欢，保持着对生活的敏感和诗思的敏锐。正如他说的那样，“改造生活”。