



□ 赵海翔

# 东湖,爱你不需要理由

第一次来到凯里东湖湿地公园,大约还是三年前,当时是慕名而来。

不曾想,有了这个“第一次”之后,三年多来,我每次来凯里,都会兴趣盎然地去造访这颗镶嵌凯里城中的“湿地明珠”。

说句实话,过去因为工作等等原因,我也去过很多湖泊与湿地公园,不仅是忙里偷闲的游山玩水,一个重要的原因,就是为了在忙碌了一天,能在公园堤边的柳树下找了一张靠椅坐下,静静地放松自己,然后好好地欣赏晚霞编织的秀色中,梳理归拢、调整安抚自己的漂浮不定思绪。

每每这时,当清风徐来,带着远山、田野和湖泊的独特气息,我仿佛是找到了归属,工作中所有疲惫和忙乱的情绪,感觉要一下从自己身上赫然褪去。

我暗自庆幸,在夕阳辉映下这公园世界的清闲和人生的悠然;白天那个被诸事缠身,还抱怨太忙的我,也随着这时的好心情,遗忘并沉浸在这些个碧波荡漾,郁郁葱葱的湿地公园的湖面上。

也许,正是因为有了这种对湿地公园的“情有独钟”吧,使我到凯里东湖自然而然就有

了这种情不自禁的亲切感。

这里的一切对我来说,是那样的新鲜又似曾相识:虹桥湖水、柳树繁花,石径草地、浮萍荷影;除了轻轻地唱歌跳舞健身外,这里湖光秀然、静谧旖旎;远山近岸,景色宜人,如同一副精美的画卷;漫步之中,湖中的水鸟、荷花,岸边的垂柳、盛开的樱花等,风光景色让人目不暇接,赞不绝口。

“这里真好!”我不禁赞叹起来,同时也认真搜寻自己开始喜欢这里的理由。

从我居住的小区,沿博南路经过行政中心,约十分分钟左右就可以从东湖的西面来到东湖。

此时,最先映入眼帘的就是横绕东湖宛如苍龙狂舞的彩虹桥和波光粼粼的湖面以及湖泊后面的大厦与旁边烟雾缭绕的山峦。

继续顺着彩虹桥缓缓而下,又微微向前方坡处走上十多米,便来到彩虹桥的分叉点;往左就会到达彩虹桥的最高处。这里也是鸟瞰整个东湖的最佳观景点,视野开阔,扶栏眺望,东湖的秀美和灵气瞬间就会尽收眼底涌上心头,让人心旷神怡并陶醉其中。

而向右沿彩虹桥顺势而下,就自然而然地来到东湖沿岸的环湖步道上,步道大都簇拥在

然,下望则是“中塘”“下塘”的旖旎风光,如诗如画。合秀,这个名字,既蕴含着聚合藕洞境内的秀丽景色的意思,又因原先藕洞大坝上那“接天莲叶无穷碧”的荷花而得名荷秀,与“藕”字相映成趣。

桥的四角翘檐,仿佛在向天空诉说着什么,顶上的宝塔直指苍穹,亭内的长廊静静地等待着行人的休憩。曾经,这座桥因年久失修而显得破败,但在2005年,得益于省民委的资金支持和偶里乡贤的慷慨解囊,它又恢复了往日的秀美。

沿着石板路继续前行,我沉浸在偶里尚武的传统中。这里的青壮年,在农忙时勤劳耕作,闲暇时则习武强身。房前屋后,都是他们挥洒汗水的练武场。

我想起了那位武举龙汝骧,他的故事在这里传为佳话。他出生于一个普通的苗族农家,却凭借着天资和努力,在四十四岁那年考中武举,名震一方。他力大无穷,能轻易举起石凳,凌空旋转,落地时面色如常,令人敬服。

中举后的他并未追求仕途,而是选择回到家乡,投身于教育和建设事业。他鼓励青年人学习文化、练习武术,还亲自参与修路,方便乡民往来。他的事迹深深感动了我,这位“武魁”不仅武艺高强,更有着一颗为民服务的心。

我来到龙汝骧的旧居,屋后一株参天的楠木引起了我的注意。那株楠木枝叶繁茂,青翠欲滴,与他魁梧的身材、端正的品貌相得益彰。我站在这里,感受着这位武魁留下的精神力量,心中充满了敬意和感慨。

行走在偶里的土地上,每一步都似乎能踩到历史的印记。这里,每一片田地、每一座山坳,都承载着深厚的故事。

我来到寨霞畜牧场,这个曾经热闹非凡,如今却已变为层层梯田和散落的人家。遥想当年,这里可是畜牧业的繁荣之地。1966年,党中央的“关于发展养猪业的一封信”激发了村民们的热情,于是这片土地便承载了无数的期待与希望,养猪业在这里如火如荼地发展起来。那时,寨霞畜牧场名声在外,人们从四面八方赶来,交流养殖经验,共同推动畜牧业的繁荣。如今,虽然畜牧场已不复存在,但那些激情燃烧的岁月,依然在我心中激荡。

我又来到土地坳,这里曾是信仰的聚集地。数座土地庙曾屹立于此,十里八乡的村民在时至节日都会来此祭拜,祈求风调雨顺、五谷丰登。而其中最大的一座土地庙,更是吸引了无数人的目光。我仿佛能看到,那时烟雾缭绕,人声鼎沸,热闹非凡。长征时期,工农红军也曾踏足这片土地,留下了红色的印迹。他们宣扬革命,与村民交流,使得这片土地更加厚重与神圣。

我继续前行,来到偶里寨霞村新寨门口的一片田坝。这里曾是“占县”的旧址。民国初年,这里曾有望成为新的县城。那时,偶里的人们满怀希望,期待着能在这里建设一个新的家园。他们取出油茶山内的肥土,希望能赢得这场选址的竞争。然而,命运却与他们开了个玩笑,锦屏新城最终定在了三江。但偶里人并未因此气馁,他们依然在这片土地上辛勤耕耘,留下了“占县”“布县”的美称。

我站在这片充满故事的土地上,心中充满了感慨。这些历史故事不仅见证了偶里的变迁,更体现了人们的坚韧与奋斗精神。无论是畜牧场的繁荣,还是土地庙的信仰,抑或是“占县”的遗憾,都是偶里人民宝贵的精神财富。这些故事将永远流传在人们的心中,激励着后代不断前行。

站在田埂上,目光被一根屹立的青石方柱吸引。那石柱,据说是旧时武举人用来拴马的。我抚摸着石柱上的凿痕,那是工匠们取石凿制拴马桩留下的痕迹,仿佛能感受到那个武举人的英姿。他或许曾在此地驰骋马场,练习武艺,而后牵马回桩,解绳又牵出,日复一日地操练。

我想象着那时石柱周围的坪地上,马儿悠闲地吃草,而武举人在一旁擦拭汗水,准备下一次的驰骋。然而岁月流转,如今的石柱孤零零地立在田间,那些意气风发的日子已成为回忆。

我漫步在藕洞的古道上,思索着这片土地的古今故事。尹氏族人,作为这里最早的原住民,他们最能讲述这片土地的历史。我想象着南宋嘉定年间的尹才鑫,他游历至此,被这片荷

高高的柳树或柏树下,或缓坡徐徐,或以廊桥形式越过湖面;更有一处步道,由“桃心”钢架和鲜花编织起来,每当傍晚灯光开启,散步到这里,就犹如穿越一条“时光隧道”,这也是无数游人每天早晚必须打卡留影的地方;然后再顺着环湖步道,经过揽螺湖、桃花岛、水上栈道、游方坡、彩虹桥、对歌台等,围着东湖走上三两圈,便会精神抖擞,一天的困乏自然就迎刃而解。

退休后的我,一直就想找个清静舒雅的“世外桃源”来颐养天年,以避免这喧嚣繁忙和被互联网充斥的世界。

幸运的是,在凯里我遇见了东湖,并爱上了它的独具魅力与不一样的亲近感。从此以后,我整个人就像是找到了灵魂的归属;既有入乡随俗的精气神,也再没有了古人那种“西出阳关无故人”的不食人间烟火的游离心境。

自从三年前第一次来到这婆娑美丽、水天一色的东湖湿地公园,先前的种种不快就早已被眼前东湖自成一体的、“小巧玲珑”的风景所替代。

小住凯里的我,似乎对东湖相见恨晚、“爱不释手”;早也东湖,晚也东湖;写的是东湖,拍照也是东湖;仿佛东湖这个并不起眼的小小的湿地公园,从此就给了我莫大的灵感:这里莫不是“缩小的仙境,放大的盆景?”抑或是“神的故乡,人间仙境?”哈哈,林林总总的奇思妙想,大有东湖“你若不离不弃,我便生死相随”的信誓旦旦。

三年来,我听说了东湖太多的故事,也以

自己的亲历,见证了东湖四季不同的美:

春天的东湖,各种花儿争奇斗艳,多彩多姿;夏天的东湖,荷叶翠绿,月色撩人;秋天的东湖,垂柳弯挂,山水交融;冬天的东湖,则是白雪皑皑,银装素裹,悠然自得,且欲与天公试比高。

也许正是这些,积攒了东湖美丽相拥四季,未来厚积薄发的自信和信心。

如今,东湖亦然已成为凯里市民最喜闻乐道、最方便打卡、最爱去休息散步与休憩身心的必选之地。

写到这里,我觉得该是需要认真为自己找一个爱上东湖的理由了。正如一个广告说:“人生就像是一次旅行,重要的不在于沿途的风景,而在于看风景的心情。”

诚然,对于我这个外乡人来说,东湖却是两者皆有,不仅四季风景绝佳,重要的是好风景也带来了好心情。

孔老夫子云:“忙而作,息而思”。我本是平常之人,就应该按照圣人的教诲来诠释自己的人生,一切顺其自然,一切随遇而安;忙过了,就该歇息了,不用找任何冠冕堂皇的借口来遮掩自己心中的茫然与不悦。人啊,本该从哪里来,就回哪里去;正如东湖,年年岁岁,景色依然,携手这座城,美美与共。

我暂时离开了东湖湿地公园,把一个似乎更加理性的自我,簇拥在明天又要来东湖的路上。

哲人说:“因为一个人,爱上一座城”。而我却是“因为一处景,爱上这座城”。“东湖,爱你不需要理由!”

□ 王明清

## 沁园春·庆“七一” ——贺中国共产党成立103周年

锦绣中华,绿水青山,霞蔚云蒸。看乡村美丽,田园如画;高楼林立,市井繁荣。高铁飞驰,高速通畅,南北东西任畅行。脱贫胜,喜民生富足,笑语欢声。

千秋伟业传承,忆往昔、历朝梦未兴。叹晚清积弱,列强肆虐;民国纷乱,黎庶伶仃。幸有锤镰,红旗漫卷,引领中华向复兴。“七一”至,颂党恩浩荡,伟业功成。

□ 吴德军

## 都柳江奇景

仲夏都柳江,泾渭分明长。  
一边清若空,一边浊如浆。  
暴雨倾盆至,洪流滚滚狂。  
自然有神力,天地画卷张。

□ 孙雪慧

## 鹧鸪天·印象南皋大寨村

黛瓦飞檐吊脚楼,水光山色映晴空。  
红旗坝坎凝罡气,合约餐堂易俗风。  
人气旺,号声雄,大山深处隐愚公。  
修渠筑路随村绕,诗意农家锦绣中。

□ 池剑平

## 延安行

心已已久与朝思暮想  
终于在这个激情的午月  
试学着当年那些桑梓志士  
怀抱家国情怀与倾心梦想  
不畏数千旅途迢迢  
也要风雨无阻与昼夜兼行

只不过那时的他们  
用的是最原始的方式  
含辛茹苦历经数月  
拖着累累血泡与浮肿的双脚  
而我却选择的是  
现代最便捷的途径与工具  
只用了一个白天和一个夜晚

此时的他们  
心里一定充满了羡慕与疑惑  
但对于我来说  
也只能是采取最善意的保密

□ 龙飞宇

## 镇远,我们铭记你的痛

那些被无数次打卡的  
树的家族  
在洪流的怒吼声中  
不得不东倒西歪,无处安放  
洪水撤退后  
它们静静地躺成一本生锈的书  
刻录了  
这百年一遇的洪流  
这明目张胆的浩劫

6月的天水,直泻而下  
一步一抬头的浪花,拒绝了  
拒绝了  
灵动嬉戏的鱼群  
和勤劳勇敢的人民  
没有哭泣  
没有助长你无情的泪液

长辈说过,宁欺山莫欺水  
可是我们  
我们没有欺你啊  
静静的 潯阳河,无数人向往的 潯阳河  
云贵高原上会眨眼的潯阳河

因你慕名而来的人们  
浸润在千年的历史缝隙  
将你的温暖与包容  
厚重与魅力  
带向世界的每一个角落

疲惫之后的 潯水  
阵痛之后的古城  
镇远,我们铭记你的痛——

数千人的救援队,迅速集结  
将一个温暖的时间  
抬出冰冷的水面  
生命之光正在从八方汇聚  
镇远魅力必将在掌中延伸

□ 龙珍珠

# 偶里,时光雕琢的美

置身于锦屏偶里,我仿佛被一壶甘醇的美酒环绕,这里的山水、人情,都如诗如画,让我如痴如醉。

在寨麻的腹地,我听闻了一个英雄传说,那是关于李天保,不是李天保的传说。小时候,我曾误以为这里的李天保就是那位威震四方的唐太宗李世民,但当我深入了解后,才知道这是位反抗压迫、揭竿而起的苗族英雄。

我顺着小溪,漫步在文昌阁的旧址。新楼中传来书声琅琅,那是孩子们的读书声,清脆而悠扬。我站在合秀桥上,看着年代久远的桥身,在秋风的吹拂下,仿佛能听到它诉说着历史的故事。桥下流水潺潺,别样的声音像是在低语,向我讲述着过去的辉煌与沧桑。

走进寨霞,新式房屋的别致让我眼前一亮。屋舍新颖,庭院深深,每一处都显得那么精致而富有风情。我穿梭在巷道间,高处的枫树群让我感到震撼。那一片片的红叶,如同烈火般燃烧,仿佛在诉说着历史的热血与激情。

沿着青石板路继续前行,我看到了境内最大的闵楠树,它参天耸立,枝干挺拔笔直,像一位不屈的战士,守护着这片土地。我穿行在稻田中的青石长街上,放眼望去,寨霞田坝的旖旎风光尽收眼底。

夕阳西下,我来到了新的风雨桥上。这里的岁月安然,让人心旷神怡。我回想起李天保的英雄事迹,他的反抗精神在这片土地上留下了深刻的烙印。虽然历史已经远去,但那种精神却永远流传。

在文昌阁前驻足,我思绪万千。这座始建于清乾隆三十七年的古老建筑,经历了多少风雨,又承载了多少代人的期望和梦想。阁内的壁画装饰,仿佛诉说着古人们的求学之路,那些大成至圣先师孔子的牌位,更是彰显了古人对学问的尊重和崇敬。

凝视着文昌阁遗址前的碑刻,那些字迹已经模糊,但依旧能感受到古人们对教育的执着和热情。我想起了那段历史,文昌阁几经风波,在修建与重修间不断地重复,每一次的重建都是乡绅贤贤们对教育事业的慷慨解囊和齐心协力的见证。

我环顾四周,红枫衬托着常青藤蔓,春夏时节,树叶婆娑,仿佛能听到历史的回声。那时,文昌阁后置身于枫香林中,站在楼上,放眼望去,尽是藕洞的田园风光。鼎盛时期,游人们络绎不绝,他们或许也像我一样,被这里的美景和历史所吸引。

继续在文昌阁的遗址上徘徊,我想象着当年学子们在这里勤奋苦读的场景。

我走出文昌阁遗址,漫步在偶里的大坝上。这里的每一块青石板路,每一座古老的建筑,都仿佛在诉说着偶里的历史和文化。我想起了明永乐四年吴朝隆从天柱远口前来藕洞设馆办学的故事,那是偶里发展教育的先声。从那时起,偶里就兴文化、重教育,无论贫富,都崇尚耕读并举。

如今,偶里的教育事业已经得到了空前的发展。我看看校园里新颖的教学楼和宽阔的运动场,听着孩子们的琅琅书声和欢笑声,心中充满了感慨。这些孩子们是偶里的未来和希望,他们将在知识的海洋中畅游,为偶里的发展贡献自己的力量。

走出校门,我拾级而上,深入寨霞的腹地。眼前突然一亮,一座古老的石拱桥映入眼帘,那便是始建于清嘉庆二十四年的合秀桥,又名荷秀桥。此桥坐落于“上塘”与“中塘”之间,仿佛一位岁月沧桑的守望者,静默地注视着这片土地的历史变迁。

我站在桥上,远眺寨霞的田坝,一片绿意盎



清水江

刊头图

李明 摄

□ 傅安辉

## 《谁与共饮》序

《谁与共饮》是宋尧平的驻村随笔诗体语录集子。写作时间在2023年至2024年上半年。这段时间宋尧平在贵州省黔东南州从江县洛香镇塘洞村任第一书记,勤政为民之余,及时把自己驻村的感悟记录下来,积少成多,等到他卸任返程后,一整理便成了这个集子。集子总共辑录了370多条诗体语录。既然集子于驻村结束返程之后,就不难看到作者这个集子的侧重点:驻村到塘洞,工作在塘洞,卸任离开塘洞,心永远离不开塘洞。作品主要写出了作者在塘洞任职锻炼获得的收获,表达了宋尧平热爱塘洞那片土地以及土地上人民的深情厚意。

这些诗体语录,行文形式有诗行,但每篇首无定行,行无定句,句无定字,不讲平仄,不讲押韵,简直就像有意跟诗坛过不去,完全颠覆了习以为常的正规诗体形式。可以这样定义宋尧平的这种随笔诗体语录作品:它是作者自由自在表达思想感情的分行字文。其实,也不乏最初现代白话诗“我手写我口”的艺术造诣,师承胡适、郭沫若、刘大白和刘半农等人,我看也说得过去。如果那些正统诗派与追求阳春白雪的诗家看到了这“满纸贱

花池吸引,便决定在此安家落户。他的选择,开启了藕洞千户苗寨的传奇序幕。

我踏上寨霞风雨桥,这座风雨桥是苗侗族地区的传统建筑,它横卧在坝坝上,静卧在溪水边。我站在桥上,感受着四季的更替。春风拂面时,我沐浴在清风中;夏日炎炎时,我闻着稻

香;秋高气爽时,我赏月圆之夜;寒冬腊月时,我听着溪水潺潺。

在这片充满故事的土地上,我感受到了历史的厚重和人民的坚韧。无论是青石柱的孤独守望还是风雨桥的岁月留痕都诉说着这片土地的未来,我沉浸在哪些历史故事中。

