□ 王明清

龙珍锋

万达小镇的月光

古人爱明月,今人也如此。我喜欢在月盈 月圆的夜晚,到户外城边去走走,静静地凝视那 轮悬挂于天边的明月。我常常在想,万达小镇 的飞檐翘角,如挂上一轮明月,会是怎样的一种 景象呢? 高高的云上丹寨县城,天边挂着一个 万达小镇,小镇上方再挂着一轮明月,绝对是诗 画中的精品。是的,当十五的月亮高悬于万达 小镇上空时,整个世界仿佛被点亮了。

夜幕徐徐铺开,点点星星闪烁起来,似在为 那即将登场的主角做着铺垫。渐渐地,那一轮 皎洁的明月从山峦背后怯生生地探出头来,宛 如一个羞涩的少女,一点一点地露出她那绝美 的容颜。月光似水银般倾洒而下,瞬间让整个 小镇沐浴在一片银白的光辉之中。

沿着石板街漫步,月光如流水般洒落在身 上。抬头望去,月亮宛如一轮银盘,圆润而饱 满,散发着柔和而明亮的光芒。"小时不识月,呼 作白玉盘。"此刻,这诗句便是对眼前这轮明月 最恰当的写照。

初夏的阳光,柔和 而温暖,它轻轻地洒在 车窗上,仿佛带着些许 诗意。这个周末,我决 定带着家人,驱车前往 锦屏县敦寨镇的雷屯 村,去体验那传说中的 田园牧歌生活,去感受

> 车窗外的风景在 不断地倒退,而车内的 气氛却越来越欢快。 五岁的女儿"妤儿"坐 在后排,她的双眼闪烁 着期待和好奇,不停地 问着:"爸爸,我们还有 多久才能到雷屯村 啊?"她的声音里充满 了对未知的渴望。

那份久违的慢时光。

"快了,妤儿,再过 一会儿,我们就能到达 那个美丽的地方。"我 微笑着回答,同时加快

终于,车子驶入了 雷屯村。映入眼帘的 是一片令人心旷神怡

的田园风光。江清岸绿,波光粼粼的水田与 青瓦白墙的农家小楼相映成趣,仿佛一幅动 人的田园画卷。好儿看到这一切,兴奋地跳 了起来,"哇!这里好美啊!爸爸,你看那些 水田,像不像一块块镜子?"

雷屯村的沙洲,仿佛是一幅流动的田园 画卷。阳光透过乌桕密叶的缝隙,斑驳地洒 在翠绿的草地上,那些历经风霜的古木,叶子 在微风中低语,为这片宁静的土地增添了几

健壮的牛儿,步履从容,它们或低头吃 草,或抬头凝望远方,仿佛在思考着生活的哲 理。不远处,一群鸭子在水中畅游,偶尔发出 欢快的叫声,打破了水面的宁静,为这夏日的 午后增添了几分生动与活力。

游客们在这片美景中流连忘返。有的选 择了湖边一隅,搭起了帐篷,享受午后的悠 闲;有的则挥动钓竿,试图捕捉湖中的鱼儿, 寻找那一份宁静与成就感;还有的忙着合影, 想要留下这难忘的瞬间。在这青山绿水间, 人们暂时忘却了尘世的烦恼,沉醉于这份夏 日的"慢时光"。

我们选择了一处靠近水边的草地安营扎 寨。这片草地翠绿如茵,与周围的绿树和清 澈的江水构成了一幅和谐的画面。妻子忙着 搭建帐篷,而妤儿则迫不及待地脱下鞋子,赤 足在草地上奔跑,她的笑声和欢呼声在空气 中回荡。

"妈妈,你看!我可以踩到自己的影子!" 妤儿兴奋地喊着,一边在草地上追逐着自己 的影子。她的笑声清脆悦耳,给这片宁静的 乡村增添了几分生机与活力。

时值暑天,天干地燥,酷热难当,我们一行 顶着烈日,来到甘溪,寻找夏日里的一片清凉。

刚下车,一条明净的小溪扑入我的眼帘,同 行的驻村干部介绍:"别看这条溪小,但溪水清 澈甘甜,四季长流,从不干旱。"我不假思索脱口 而出:这个村名曰甘溪,名副其实。这个因溪得 名的村寨,是天柱县渡马镇共和村一个古朴的 侗寨。

这条小溪,从深山峡谷中蜿蜒东下,到了甘 溪盆地,故作姿态扭了一下腰,呈S形,优雅地 穿坝而过。逆明亮纯净的溪流而上,两岸是层 叠错落的梯田,右边的梯田,刚出穗的稻谷,带 着几分羞涩,几分喜悦,轻轻地在微风中摇曳, 呢喃细语。左边的梯田,栽有各种菊花,已是绿 意盎然,待到深秋,就会怒放,在流年岁月里,绽 放出五彩的生命之花。

前方,绿意葱茏的一壁山崖上,丛林茂密, 潺潺流水声不绝于耳。待走近,一条浅溪已欢 快地奔到脚边。我们猝不及防,纷纷尖叫着踮 起脚尖跳跃而过。正感慨,冷不丁,从田间地 角,伸出一竹筒,一管清亮的水,从竹筒里哗哗 哗地流下,溅起银白的水花。我欢喜地伸出手, 掬一捧清水洗把脸,忽如清凉的风拂过脸颊,人 顿时清爽起来。溪水中,成群的鱼儿在惬意地 戏水,鸭子在悠闲扎猛子。小溪上游有一段较 为宽敞,地势平坦的地方是游泳区,有好多大人

和小孩在游泳。水虽然浅了点,但水是流动的,

月光下的小镇,建筑风格独特而古朴。街 道两旁那些飞檐斗拱、雕花门窗,在月色的映衬 下显得越发典雅精致。墙壁上的斑驳痕迹,仿 佛在诉说着岁月的沧桑与变迁,而那轮明月的 光辉,则为这些古老的建筑增添了一份神秘的 韵味。它们就像是沉睡在时光中的老者,虽历 经风雨,却依然散发着独特的魅力。"江畔何人 初见月,江月何年初照人。"这一轮月亮,自古以 来便与这世间的一切有着千丝万缕的联系。

小镇虽然不大,街道不长,也不算宽阔,但 却充满了生机与活力。月光洒在石板街上,泛 着清幽的光芒,仿佛是一条通往历史深处的时 光隧道。街道两旁的店铺灯火通明,商家们的 吆喝声此起彼伏,与那静谧的月光形成了鲜明 的对比。在这里,传统与现代相互交融,碰撞出 灿烂的火花。

走进一家小店,店主正忙碌地整理着货 品。月光透过窗棂,柔和地洒在他的脸上,让他 的轮廓显得格外分明。他抬起头,微笑着和我

帐篷终于搭好了,我们决定在附近走走, 更好地感受这片美丽的土地。妤儿拉着我的 手,蹦蹦跳跳地走在前面。她好奇地观察着 周围的一切,不时地发出惊叹声。

"爸爸,你看那些鸭子!它们在水里游得 好开心啊!"好儿指着不远处的河水中喊道。

我顺着她手指的方向望去,只见另一群 不知从哪冒出来的鸭子在水中快乐地嬉戏 着,平静的江面溅起一片片水花。这和谐的 画面让我感受到了乡村的宁静与美好。

我们漫步在沙洲上,好儿像个小探险家 一样,仔细地观察着周围的一切。她捡起一 块奇特的石头,兴奋地展示给我看,"爸爸,你 看这块石头像不像一个小船?"

我笑着点点头,称赞她的想象力。这时, 妻子也拿出了她的手机,开始捕捉这些美好 的瞬间。她不仅拍摄了美丽的风景,还拍下 了妤儿欢快的身影和笑脸。

午后,阳光透过树叶的缝隙洒在地面上, 形成斑驳的光影。我们坐在帐篷下,享受着 美味的午餐。妤儿一边吃着三明治,一边叽 叽喳喳地说着她早上的探险经历。她的语言 充满了童真和想象力,让我们不禁捧腹大笑。

午餐过后,好儿看到江边垂钓的人群,充 满了好奇和期待地想要去看钓鱼。人群中, 她坐在钓友的旁边,目不转睛地看着他们挥 竿垂钓,脸上写满了认真和期待。每当鱼儿 上钩时,她都会欢呼雀跃,仿佛垂钓的就是 她自己。这种简单的快乐让我们感受到了 生活的美好与纯真。

夕阳西下时分,天空被染成了金黄色,映 照在江面上,波光粼粼的,仿佛无数颗金色 星星在跳跃。远处的山峦也被晚霞染上了 一层金辉,剪影般的天际线显得更加分明, 如同精心勾勒的水墨画。江边的垂柳,在夕 阳的余晖中轻轻摇曳,似乎在低语,向着即 将落幕的太阳依依惜别。

夕阳无限好,只是近黄昏,但这份美丽却 足以让人铭记于心,成为夏日中最珍贵的回 我们收起餐具和露营装备,准备踏上归 途。妤儿依依不舍地告别了这片美丽的土 地,在回家的路上依然兴奋地讲述着她的探

这次雷屯之旅让我深刻体会到了乡村的 宁静与美好,也让我重新审视了生活的意义 和价值。在忙碌的生活中,我们常常被琐事 所困扰,忽略了身边的美好与诗意。而这次 旅行让我意识到,生活不仅仅是工作和责任, 还有与家人共度的美好时光和感受大自然的

同时,我也感受到了现代人对诗意慢时 光生活的向往和追求。在雷屯村,我看到了 许多游客在享受这份宁静与悠闲。他们或憩 息或垂钓或拍照留念,仿佛想将这份美好永 远定格在心中。

妤儿回家后仍陶醉在雷屯美景中。此次 旅行不仅让我们享受了愉快的周末,更感受 到生活的诗意与美好,体验了宁静悠闲的慢

打招呼,那笑容在月光下显得格外温暖。店里 摆放着各种精美的手工艺品,银饰、蜡染、苗绣 ……每一件都散发着独特的魅力。银饰在月光 下闪烁着耀眼的光芒,仿佛在诉说着苗族人民 对美好生活的向往;蜡染的图案在月光下显得 更加清晰,那一抹抹蓝色、红色、黄色,交织成了 一幅绚丽多彩的画卷;苗绣则用它那细腻的针 法和鲜艳的色彩,展现着苗族女子的心灵手 巧。在月光的映衬下,这些手工艺品仿佛都被 赋予了生命,它们的色彩更加鲜艳,纹理更加清 晰,仿佛在向人们展示着苗乡人民美好的未来。

尤公广场、苗年广场、鼓楼广场、锦鸡广场, 都聚集了许多人。苗族女孩在月下翩翩跳起锦 鸡舞、芦笙舞,身姿轻盈优美,与月光融为一体; 老人们坐在长椅上,静静地欣赏着月亮,脸上洋 溢着幸福的笑容;孩童们在月光下追逐嬉戏,笑 声回荡整个小镇。而那轮明月,依旧静静地悬 挂在那里,宛如长者慈祥的眼睛,默默地注视着 这些快乐的人们,也在为人们的快乐而快乐 着。"海上生明月,天涯共此时。"此时,无论你身 处何方,都能共赏这一轮明月。

穿过广场,来到湖边。湖水波光粼粼,宛如 一面巨大的镜子,清晰地倒映着这轮明月。微 风拂过,湖水泛起层层涟漪,那月影也随之摇曳 起来,破碎了又重合。湖边的垂柳在月光下轻 轻地摇曳,仿佛是在与月影共舞。月光穿过那 摇曳的柳枝缝隙,洒落在地上,形成了一片片斑

斑驳驳的摇动的光影。我静静地坐在湖边,感 受着月光的轻抚,听着湖水轻轻拍打着岸边的 声音,心中一片宁静。我静静地坐着,微风轻轻 地吹着,任那银色的月光倾洒在身上。"露从今 夜白,月是故乡明。"一阵微风,一轮月亮,一片 月光,一种久违的亲切感回到身边。

月色下,远处的山峦连绵起伏,轮廓分明。 山顶上的树木在月光下影影绰绰。月光穿过云 层,洒在山峦上,形成了一道道明暗相间的光 影,犹如一幅天然的水墨画。那月光似乎与山 峦有着某种默契,它们相互映衬,共同守望着这 片宁静与祥和的大地。

夜色渐深,人们渐渐散去,小镇的灯火逐渐 熄灭,只剩下那轮明月依然高高地悬挂在天 际。月光如流水般洒在小镇的每一个角落,小 镇显得格外静谧。当整个小镇都静默下来的时 候,只有那一轮月亮和我在互动了。"月亮走我 也走,我送阿哥到村口……"我不知道是否有一 个阿妹在身后默默地送我,但我感觉今晚的月 亮好像特别痴情,我走它也走,我跑它也跑,我 停它也停。我站在广场中央,它就坐在房顶上; 我站屋檐下,它就挂在屋檐上。这样的一轮明 月,这样的一个小镇,这样的一个梦幻的世界, 让人不忍离去。

夜深人静,皓月当空。我想,日月轮回,当 黎明到来的时候,这轮明月也将渐行渐远。我 默默地祝福:"但愿人长久,千里共婵娟。"

消夏暑天任我飞

青山一道同云推, 村晚四季斗芳菲。 非遗百项进万达, 锦鸡千姿弄几回。 水龙狂欢云台舞, 峽谷夜漂消夏随。 高峽平湖瀑水挂, 龙神嫁妹虾蟹陪。 活力四射村超起, 球王独霸村BA。 万人长桌宴南北, 九州合唱响风雷。 有展有演有争斗, 无怨无悔无尘追。 半诗半意半烟火, 三千三村三里归。

□ 莫章海

行道树

原生本是大山族,移步新居看邑都。 伫立路旁观世事,赤橙黄绿艳妆出。

露宿街边路两旁,参差不齐立成行。 世间冷暖先知晓,守住尘埃净四方。

□ 石秀昌

凭吊八洛码头

停车驻足,看都柳江水悠悠南流 穿过岁月,向着珠江,向着南海奔走 曾经的八洛码头,繁华如绸 物资聚散,商贾的谈笑在时空盈留

热闹的场景,如鲜活的画轴 船舶靠岸,号子声穿透晨雾与昏昼 寒来暑往,希望与梦想在此装卸不休 那可是一处繁忙的港口

而今,繁华已溜走 荒凉占据曾经的风流 只留下古榕和岸柳,守望着空荡的渡口 风在诉说,往昔的故事不堪回眸

码头的兴衰,如同人生的春秋 辉煌与落寞,在时光中轮流 挑夫已远走,历史的回声消瘦 八洛码头,你是迷失在岁月长河的轻舟

江水悠悠,流淌着思念的愁 繁忙的景象,于记忆里永囚 寂静的码头,是时光的褶皱 感伤是短暂的叩首,作别才是永恒的前奏

□ 孙雪慧

浪淘沙·临叶辛先生丹寨 文创专题讲座现场感赋

热血顺潮流,涌向山沟。夜郎锅底舞 锄头。茅舍孤灯扬意气,震撼神州。 玄鸟险中求,风雨同舟。而今含笑共 筹谋。助力腾飞文学梦,功在千秋。

刘燮明诗集 《通韵新吟》出版发行

本报讯(记者 顾慧明) 我州作家、中 医诗人刘燮明诗集《通韵新吟》最近由贵 州人民社出版发行。该诗集收录了作者 近年创作的400余首诗词,另附录州内外 评论家、作家对该作品的评论及作者自 序、跋6篇。

刘燮明是黔东南州中医医院退休主 任医师,曾任该院党委委员、副院长兼州 中医卫生职业技术学校校长,几十年来在 医务管理、临床诊治、医学教育工作中积 累了宝贵经验,是黔东南州管专家。其一 生对文学创作情有独钟,在古体诗词的研 究和创作上取得丰厚成果,公开出版过四 部医学专著和三部诗文集,系中华诗词学 会会员。在近日出版的诗集《通韵新吟》 中,作者以医师的眼光对当代事物做了细 腻的观察,以饱满的激情和清新的笔调讴 歌了多彩的民族风情和祖国的锦绣河 山。诗作中有他对故乡的眷恋、人生的感 悟,有对新时代的歌颂,有对革命先烈和 英雄模范的崇敬,也有对大自然的赞美, 以及朋友之间的酬唱答谢。

他的诗作内容真实具体,语言生动活 泼,意境清新,格调自然,贴近生活,无论 是绝句、律诗,还是词,都把医德、医术与 诗境、诗情有机融合在一起,贯穿着他悬 壶济世、救死扶伤的医德仁心。



□ 王承钧

碗冰粉,一夏清凉

在这个炽烈的夏日,州庆假期中的大暑节 气显得尤为炎热。阳光如同火炉,热浪滚滚,但 在这样的天气里,我有幸与妻子一同前往好友 丽的家, 那里就像一片都市中的绿洲, 为我们带 来一丝清凉。

丽的迎接热情而周到,她的客厅宽敞明亮, 设计简约而不失高雅,每一处都流露出主人的 品位和修养。墙上挂饰的字画,更增添了一份 文艺的气息

我们到来时,丽的家已经迎来了尊贵的客 人刘阿姨。刘阿姨虽已年近古稀,但精神矍铄, 眼眸中闪烁着智慧和慈祥。她年轻时支援三线 建设,把最美的青春留在了凯里,现在虽然生活 在上海,但每年都会回来探望老朋友们。

主人的款待丰盛而周到,美食美酒让人陶 醉。刘阿姨的亲和力如同夏日的阳光,温暖而 动人。晚宴在欢声笑语中结束,女士们移步至 牌桌,男士们则选择在后花园享受片刻的宁静。

在后花园,微风轻拂,月色如水,鲜花和清新 的空气交织成一幅和谐的画卷。我和男主人围 坐在假山旁的石桌旁,品着清香的茶水,谈论着 家庭、工作和人生,感受着生活的宁静和美好。

夜色渐深,星光璀璨,我们在花园里给花草

树木浇水,虫鸣和我们的对话交织在一起,构成 了一幅生动的夜景。

李明 摄

这时,女主人为我们端来了自制的冰粉。 那晶莹剔透的胶状物,撒上葡萄干、山楂片、花 生碎,淋上红糖冰水,看起来诱人无比。我舀了 一勺放入口中,那冰凉的口感让我瞬间感受到 了清凉,仿佛置身于一个清凉的世界。 刘阿姨和几位女士也尝了尝,纷纷称赞美

味无比。男主人也点头赞同,我们都非常感激 丽的心意。这炎炎夏夜,丽用她的爱心和巧手, 为我们带来了清凉和欢愉。

聚会结束后,我和妻子踏上归途,夜风拂 面,冰粉的余味仍在唇齿间萦绕。我回想起丽 制作冰粉的过程,从精选食材到调味,再到细心 分装,这一切的努力都是为了给我们带来清凉

这份清凉和喜悦,不仅来自于冰粉本身,更 来自于丽的心意。在这个快节奏的时代,能够 拥有这样一段的时光,与朋友们共享生活的宁 静和美好,实属不易。而丽的为人,让我重新认 识到了人间真情的重要性。也许,这就是生活 的真谛——在平凡中寻找不平凡,在简单中品 味幸福。

行走甘溪

水质洁净,大人在教小孩游泳,小孩学得很认 真,游姿五花八门,但都欢天喜地。在游泳区上 坎,有一口从山涧里滴淌下来的水井。这井水如 一面光洁的镜子,映照着蓝天上的朵朵白云,直 到把竹筒放进井里,泛起阵阵涟漪,打破了蓝天, 朵朵白云碎了一井。这井里的水,清凉甘甜,胜 过任何一款瓶装矿泉水。来甘溪旅游,根本不用 带水,因为这里到处都有纯天然的矿泉水。

甘溪除了有纵横交错的小溪,还有秀丽的 塘车瀑布、羊跳塘瀑布,神秘幽静的龙王洞峡 谷、盈沯峡谷和镶嵌在松林中的阳幼盆,有碧波 荡漾的生态养鱼基地。

站在高处俯瞰甘溪,八座山峰像八瓣桃花, 层叠相拥着甘溪。六百年前,有一陆姓人家来 到了位于湘黔边界天柱县的甘溪,看到这地方 山美水美,地势偏僻,又是深山老林,官兵不易 发现,于是就在这里定居下来,开荒造田。几年 后,江西吉安,又有陈、陶、杨、袁、宋五户人家陆 续迁居此地。六姓人家在这里和睦相处,休养 生息,共同开发了甘溪,至今有二十余世六百多 年的历史了。

甘溪的民居有91栋,清一色木楼,木楼结构 干栏式的,也有吊脚木楼,具有一百多年历史的 木楼还有30多栋,是目前天柱县境内保存古木 楼最多的侗寨。这些木楼,依山傍水,坐东朝 西,错落散居在山顶上,半山腰,山脚下,溪水 旁。房前屋后,种有瓜果蔬菜,或绿竹依依,或 杉木挺拔。甘溪,水甜,山美,森林覆盖率高,有 天然氧吧之称。

漫步在甘溪的水泥路上,我惊讶地发现,甘 溪除了水质格外洁净,花草树木也像水洗过一 般一尘不染,在阳光下熠熠生辉。村寨里看不 到任何的白色垃圾和生活垃圾,也没闻到鸡鸭 猪狗散发出的特有味道,这与印象中传统农村 的脏乱差大相径庭,一个崭新的新农村展现我

甘溪还是闻名四乡八寨的功夫村。甘溪村 民素有习武传统。在农闲时节,村民们练习武 术,常用的兵器有棍、锏、铁尺、镗、箭、刀等,主 要功夫以"六家拳""洪门棍""月牙镗"见长,甚 至能以布为棍以一敌十,先辈更有"驱狼""擒 虎"之壮举。旧社会习武是为了护寨和强身健 地一隅,辟有功夫体验园,游客如果喜欢,可以拿 起刀、镗、锏、棍、棒、箭,在体验园里,亲自体验一 下练武人的精气神;可以在高低错落的梅花桩上 翻腾跳跃;还可以随意的拍照,臭美一下。 小溪下游,依着小溪建有一栋漆得明黄的 造型别致的木楼,这栋木楼就是甘溪的合约食 堂。合约食堂有一特色美食,叫侗家养生美食

体,现在习武除强身健体外,还成为甘溪的文化

特色,因而甘溪被誉为功夫村庄。如今在甘溪盆

煳米鸡,做法把粘米文火炒得焦黄后,倒入适量 的清水,再把当地土鸡放进锅里一起煮,大火烧 开后,再文火慢慢地煮,待到粘米煮膨胀开花, 鸡也就熟了,这时候煳米的清香混合着鸡的美 味,一股脑儿往鼻子里钻。这种煳米鸡,有营 养,不油腻,又养胃、润肠、通便,很受游客喜 欢。在合约食堂,还可吃到天柱醇厚香味的"血 酱鸭",又可手捧一杯清香扑鼻,令人回味无穷 的侗家独有的功夫菊花茶。此外,合约食堂还 有各种各样的农家绿色蔬菜,让你吃得放心,吃 得舒心。

夜幕降临,登上别具特色的功夫客栈,或山 间民宿楼阁,一幅"明月别枝惊鹊,清风半夜鸣 蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个 星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路 转溪桥忽见"的恬静自然、生动逼真的优美画 卷,就活灵活现呈现在眼前,顿感一片清凉沁 人心脾。