



□ 杨光新

香炉山顶看日出

近段时间香炉山顶看日出的抖音火爆出圈了。一轮红日霞光万丈，绵绵群山若隐若现。海市蜃楼梦幻苗岭，大美凯里人间仙境。登高望远，一览众山小的豪迈心情无与伦比。历代文人墨客通过登山抒发对自然的敬畏、对人生的感悟以及对理想的追求。唐代诗人杜甫的《望岳》：“荡胸生层云，决雌人归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”宋代王安石的《登飞来峰》：“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”无不表达了诗人的豪迈情怀。

日出，是大自然最壮丽的表演之一。那一瞬间，黑暗被光明驱散，大地被温暖唤醒，整个世界都充满了希望和活力。在中国这片广袤的土地上，有许多令人醉心神秘的地方，是观赏日出的绝佳之地。

我曾经登过黄山、华山，也先后五次爬过凯里香炉山，遗憾从未在山顶上看过日出，体验山顶日出的壮丽景色。据说在黄山光明顶看日出，是许多游客梦寐以求的体验。当太阳从云海升起，霞光万道，将周围的山峰、松树都染成了金

□ 蔡东武

山乡荷韵

学校在山顶，荷塘在山下。期末考试已完，学生都放假回家了。但老师还没有放假，阅卷、统分、汇总成绩并进行成绩分析……有人把老师比喻成蜡烛，但也有人把老师当作牛，永远拉不完犁耙的牛。至今已在三尺讲台耕耘了37年，我认为自己还更像一头牛，在校园的田块上匍匐前进。我非常喜欢春夏学期，这是百花盛开的时节，这也是雨雾朦胧的大美景象。

这不，雨从昨夜下到现在，整整一上午，天顶上，浓云尚未散开，笼罩着山下的农舍、田野、荷花，空中雨丝若有若无，天地间弥漫着一层薄薄、静悄悄的青黛色雾霭；地上那宽窄不一的青石板，因时光消磨和雨水冲刷变得光滑如镜，上面笼罩着一层水雾，将路边楼房以及过路人朦朦胧胧地倒映出来，青烟袅袅，天空偶然掠过几只山鹰。你可以想象，一阵缠绵的夏雨过后，雾气未散，村庄农舍蒙上一层凉凉的雨雾，烟囱冒着一丝丝青烟，仿佛是哪家农妇准备晚饭。丛林里，鸟儿在窝里唱着歌，鱼儿在荷花塘吃着小米虾。花朵沾着雨露，蜜蜂弄湿了翅膀停在花朵上。水井边，几位村姑正在洗衣裳，相与交谈着新鲜事儿。几个小男孩在荷塘里捕捉小鱼小虾，踩着水底淤泥，“哗哗”溅起一朵朵水花。他们好像隔绝了人间纷争烦恼，无忧无虑过着自在恬静的生活。它们和水为伴，与山相依，自由地游荡在干净广阔的天地间，享受着最单纯的快乐。

山下的荷塘，生动而幽雅。一朵朵比村姑更漂亮的荷花绽开粉嘟嘟小脸，在塘面上跳着芭蕾。荷花在风中摇摆，有的含苞欲放，向阳处的已经完全绽开的迷人脸蛋。粉红荷花站立在碧

□ 刘燕成

牙现河的夏日清波

静静地坐在牙现河畔，我突然间就想起了自己小时候的样子：黑皮肤、光膀子，穿着有补丁的裤子，一到夏天，放了暑假，就整日浸泡在故乡的埂溪里，就像此时此刻正浸泡在牙现河的侗家少年，皮肤黝黑，双眸清澈。

牙现河，其实是很细小的一条溪流，从牙现侗寨中央穿寨而过，因此牙现就拥有了上牙现、下牙现。倘若逆流往上牙现仰望，可见得一抹浩浩荡荡的河水，清波翻浪，据说这条河是从遥远的香架、高传、归柳等地奔涌而来，流经德桥奔淌至牙现，最后涌入孔寨的龙王潭，成为珠江水系中的一条支脉。跨越了贵州榕江、从江两县，延伸数十公里。因而细说起来，也算得是牙现人的母亲河了。在上牙现空阔凉爽的鼓楼里，正坐在长凳上闲聊的几个满嘴无牙的老人说：牙现本来是侗语“拿猷”，侗语的“拿”就是汉语的小河小溪，“猷”是肥沃丰饶之地的意思，有400多年建寨史了。我蹲下身子，摸了摸被满阳光的鼓楼木柱下的垫脚石，清亮的石头纹路里面，我看见了自已的影子。这是牙现河畔最古老的鼓楼，风蚀斑驳的鼓楼木柱上，古老的条条年轮，犹如百岁老人的血管，青筋暴出，数代旧朝古风吹过的痕迹，依然清晰可见，我没有理由不相信，这就是清朝嘉靖年间修建的古老鼓楼，它与牙现侗寨同龄。

河畔上的牙现侗寨，亦是黔地闻名遐迩的中国传统村落之一，地处贵州省黔东南州从江县往洞镇，在行政区划上隶属往洞镇德桥村。牙现河的两岸，密密匝匝的侗家木楼，围绕在鼓楼四周，每当山风拂过耳畔，连接着鼓楼塔顶的经幡翩翩飞舞，整个寨便越发的幽静了下来。在灼热的盛夏阳光中，不知是谁家的少女，手持竹篮，从木楼深巷中悠悠走来，透红的脸颊上缀满了从青瓦间洒落下来的柔光。猜想，她或许是要去到河畔那敲打得泛光的礁石上浣洗衣物了。横空凌驾于河面的风雨桥，老人们也称之为花桥。悠长的桥廊里，吸着早烟的老人时而笑声阵阵，时而喋喋不休相互倾诉着什么。在贵州苗侗山区，风雨桥、鼓楼，是侗族山寨的标配建筑物，因而常常听得人们这样讲：有鼓楼的地方，就有侗家人！我虽然是苗族后裔，但自幼就生长在苗侗杂居的大山里，是会讲侗话的苗族人。因而我知道风雨桥对于牙现人

黄色，如梦如幻，云海翻腾，山峰在其中若隐若现，仿佛置身于仙境之中。

登山看日出的情怀一直埋藏在我的心中。看到抖音上香炉山日出的壮美画面，更加激发了心中的愿望。

如今我已经是六十五岁的老年人了，如若还不趁身体好去实现登山看日出的愿望，那将是人生的一件憾事。黔东南州庆六十八周年的第二天，适逢农历六月十九凯里香炉山爬坡节，查看天气预报阳光明媚，日出时间清晨六点零八分。于是决定邀约几个好友一起去香炉山顶看日出。同去的一个摄影爱好者说，日出前的蓝光也是一道美丽的景色，要提前去看日出前的蓝光。

凌晨四点，我们打两部滴滴车去香炉山村，半个小时就到了香炉山村登山口。进入香炉山村，从村委会至香炉山登山口一公里的道路两边已经支起了许多小吃摊、杂货摊，虽然正值农历大暑时节，气温三十六度，当地村民爬香炉山的热度依然不减。乘坐轿车前来登山看日出的人群络绎不绝，绝大部分是年轻人，也有一些带

绿荷叶上，就像是碧玉盘里一道芳香芬芳扑鼻、让人馋涎欲滴、口水流下三千尺的美味佳肴。鱼儿在荷花叶间欢快嬉戏。塘边一株株高大的橘树，宛如一把把撑开的绿伞，它们枝桠枝，叶连叶，一簇推拥一簇。叶面在雨丝滋润下长出一层新绿，新绿在阳光透出几分油油的绿意，仿佛村姑眼睛和笑脸。摘一片放在手心，强烈的叶香沁人心脾。微风拂过，荷花和风声吟吟低唱。朝远望，满眼荷花淡淡地微笑，风声如水汨汨，诉说荷塘的古色古香，诉说山乡吊脚木楼、荷花塘、满眼森林的如诗如画。荷塘周边的吊脚木楼，幽静而古老。岁月斑斓的板壁刻着年迈的裂痕，被雨湿后更是干净。踏上石板台阶，推开一扇厚重的大木门，“嘎吱”一声，仿佛敲响沉睡的山村和荷塘。一幢幢吊脚木楼排列于荷塘南北两边，幽静古老气息使人好像置身于几百前的古代中，饮一壶大山清茶，淡笑琴棋书画。荷塘水清澈，映入小屋的倒影，雨雾在塘面遮上一层轻纱，让人陶醉于此而不能清醒。塘里有了荷花而活了起来。塘道曲折，我顺着边缘寻找，兜兜转转，始终处于荷塘怀抱。

山乡的夏雨，雾霭缠绵，清爽，悠长；乡民勤劳，温柔，善良。荷花、荷叶含蓄，优雅，仿佛山中姑娘。我常常一个人漫步在荷塘周围，我记得住这里的颜色和乡音，也记得住荷花的楚楚之美。我想，身为老师，能活成一片荷叶该多好，为水中的游鱼遮风挡雨。当然，如果能活成一朵荷花，活成莲子，从淤泥的深处发出人间最美的滋味，当是我的至高理想了。荷花和荷叶都带着一种淡定、纯真气质，延伸到山乡的每一个地方，通往陶醉人的灵魂深处。

的意义，它不但便利于牙现人往返奔波在牙现河的两岸，更是侗家人心灵感到疲惫之时的最佳栖息地。如今，百余年的风雨桥，摆渡过的人不计其数，躲在桥廊里歇息过的人也不计其数。桥上瘦长的古木板凳和榫卯相连的原木制成的桥面，被一代代牙现人磨得透亮。白云之下，花桥倒映在河心，显得夏日的天空更加高远。

久久地坐在牙现河水畔的保寨树下，迎着寨口吹来的清凉的夏日山风，望着牙现河不断远去的柔波白浪，我已感受到了牙现侗寨的凉爽与幽静，像冰壶的壁面贴在胸口，又像母亲叫着我们乳名的细碎的呼喊。我想，之所以此村此寨被称为故乡，就是因为这里有母亲，有家。牙现是一个典型的南部侗族山寨，除了鼓楼和风雨桥这类典型的侗族建筑物外，还在寨子中央建有萨祠，这是侗家人祭奠先祖姆奔的地方。史书上说，姆奔就是侗族女英雄，英勇善战的她披荆斩棘，开拓疆土，保境安民，被侗家人亲切地称为“萨妈”（祖母）。朋友告诉我，牙现人非常隆重的传统节日，不是春节，而是“萨妈”节，多在农历正月、二月举办。我非常喜欢《侗族远祖歌》里的唱词：高山连着高山啊/这是我们的屏障//我们神圣的祖母啊/你是这深山的阳光//坛里的白石多亮啊/表明你没有离开众人的身旁//坛外的古树多葱茏啊/你的福荫护着侗乡的四方……，据说这是萨妈节里侗家男女老少皆会吟唱的颂祖史歌。在昏黄的夏日夕阳染遍的牙现河水岸，我还听到了当下比较流行的侗族歌曲《侗歌醉侗乡》，这是侗家少男少女的一曲柔暖的歌唱，婉转动听的旋律从牙现河的清波里透出来，仿佛还带着氤氲的水气，实在是好听极了。歌词是这样的：有酒有酒有我醉嗨/有酒我醉嗨/因为侗乡的酒太美嗨/歌声飞满屋嗨真情斟满杯嗨/笑岁平坝里本宁定靠/那歌那情呢不由你不醉/不由你不醉嗨//没酒没酒没酒我也醉嗨/没酒我也醉嗨/因为侗乡的风光大美嗨/花桥跨河溪嗨鼓楼来点缀/嗨呢笑岁平坝里本宁定靠/那山那水呢不由你不醉……

是的，在牙现河的夏日清波里，有一个醉影，像风一样东倒西歪，亦像那湍急的河水无影无形，他就是酒后的我。我知道，在古老的牙现侗寨，流淌朗朗清波的牙现河，一定会抵达世界的深处。

文艺副刊

2024年8月8日 星期四

责任编辑：杨玉婷 校检：王 忠 E-mail:qdnrbfk@163.com

5版

小孩的中年人，像我们这个年纪的老年人很少。在登山口，我问摆摊的人：“老人家，登上山顶要多少时间？”

老人说：“年轻人半个小时就到了，你们老年人要四五十分钟。”

四点多十分，我们两部车的五个人到齐后就开始摸黑爬山，隐约可以看见脚下的石阶步道，有时候借着别人的手机手电筒光亮走，有时候自己开着手机手电筒走。五点半，我们终于登上了香炉山东南面的山顶，沿东南面至东边棋盘石一百多米的悬崖观景步道站满了人群，等候东方日出。离日出时间还有半个多小时，我站在山顶俯瞰几十公里远的凯里山城，一片灯光璀璨，大气磅礴，美不胜收。这时也是日出前半小时左右天空呈现蓝光的时刻。对于摄影师来说，蓝光时刻是一个非常适合捕捉独特且神秘图像的时机，因为此时的光线具有较高的蓝色饱和度，能够增加照片的艺术效果。

这时天际还沉浸在一片温柔的蓝紫色中，星辰渐隐，仿佛是夜轻轻合上了它深邃的眼帘。渐渐地，东方一抹淡雅的鱼肚白悄然浮现，如同羞涩的少女轻掀面纱预示着日出的序曲即将奏响。我站在山巅挥舞着五星红旗迎风飘扬，兴奋地歌唱《歌唱祖国》。

站在香炉山之巅，等待日出的那一刻，仿佛能感受到天地之间的浩然之气。随着时间缓缓推移，那抹白渐渐染上了橘红，天边像是被画家轻轻挥洒上了一笔温暖的色彩，云层边缘开始镶

上金边，宛如海平面上初升的太阳投下的第一缕光辉，既温柔又充满力量。不久，一个红点悄然探出了头，那是太阳即将露面的预兆，它不急不缓仿佛每一步都经过精心计算带着一种庄严而神圣的气息。周围的世界开始苏醒，万物都在这柔和的光线中渐渐显露出轮廓，变得生动而鲜活。终于，太阳猛地一跃完全跳出了云层。刹那间，万丈光芒四射，整个世界都被染上了一层耀眼的金黄与天空中的朝霞交相辉映美得令人心醉。这一刻，时间仿佛凝固，所有的喧嚣都在这份宁静与美好中消散。

当黎明的曙光破晓而出，金色的阳光洒遍群山，层峦叠嶂在晨曦中显得格外雄伟壮观。香炉山顶看日出，不仅是一场视觉的盛宴，更是一种心灵的震撼，让人不禁感叹大自然的鬼斧神工和人类的渺小。

看完日出，我们沿着香炉山顶西面观景步道环形，环望四周壮丽的山景，感受自然之美，那是一种无法言喻的愉悦。在香炉山顶，蓝天白云仿佛触手可及，山脉如诗如画，让人陶醉在这美景中。在山顶上，才真正领略到云海的壮观和美丽，仿佛置身于仙境之中。

日出，不仅是一天的开始，更是心灵的一次洗礼，让人感受到生命的无限可能与希望。

在香炉山爬坡节这一天，我终于实现了山顶上看日出的愿望。作为凯里人如若此生不登香炉山非好汉，如若不到香炉山顶看日出一定非常遗憾。

□ 李田清

且行且珍重

职场风云，岁月匆匆，再见亦难留。笔耕不辍，墨香四溢，忆往昔峥嵘。梦回昨日，意气风发，打拼42春秋。岁月如梭，转瞬即逝，离别情难收。肩卸重担，心归宁静，快乐亦悠悠。金钱名利，得失荣辱，又何须强求。挥手告别，泪眼蒙眛，心中满离愁。前路漫漫，未知何方，且行且珍重。

□ 罗安春

在凯里徜徉

暮行香炉山

槐序蝉鸣山涧外，轻烟缱绻八荒流。一弯新月归巢影，半袖清风诉野幽。咫尺村灯恩万里，天涯倦客度三秋。浮生长恨清江水，迤迤东南不肯休。

初夏望月

草胜花时雨洗尘，斜光淡淡碧云新。水风空泛凌波影，禅入天心月满身。

山中夏日小憩

庭院忽闻草色香，野莺千啾唤山梁。抛书竹石风为枕，夏日悠悠午梦长。

伏日入村

近听蝉咽踏篱门，远看闲云入小村。抛却尊前微醉影，迎风倚竹立黄昏。

夏日蜻蜓

浓荫树里露房梁，浅淡荷塘过雨香。点水蜻蜓邀过客，花尖一嗅吐微凉。

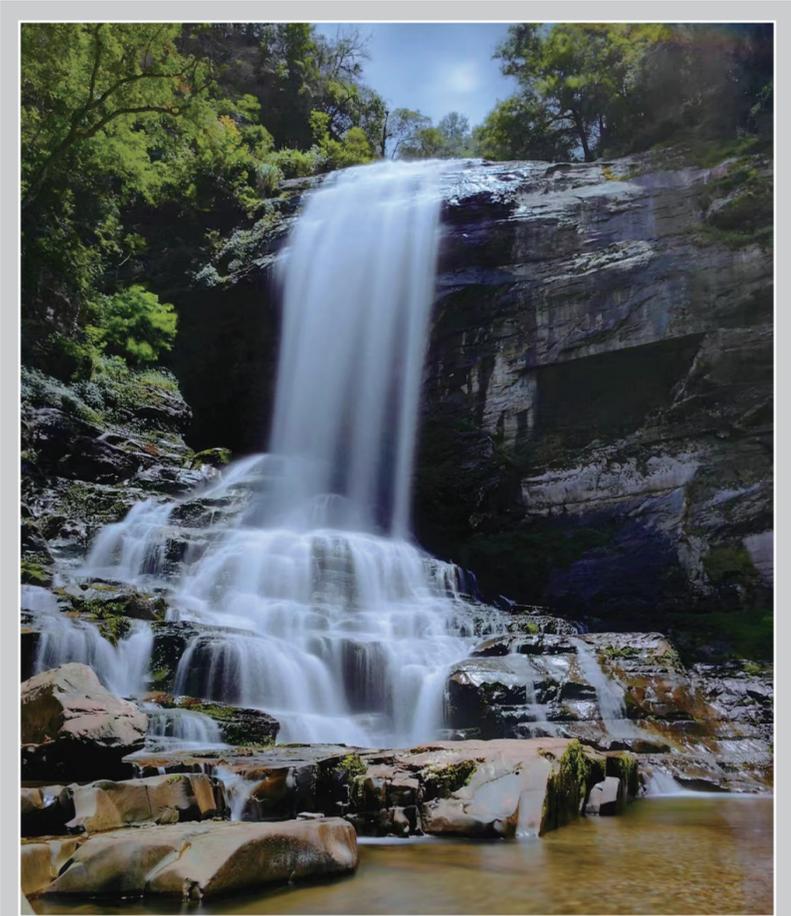
□ 文开云

白鹭飞过

那团平移的羽毛
魔性，绝尘
叠合的山峦陡然湿润
怎样考证它的浮动
藏满淡泊，如一张纸
等待文字的旁白

比一缕风稍缓
颈项，仿佛潦草的音符
用整个天空布景，多么宏大的艺术
口含云朵的啼鸣清澈凉凉

它们碎片般散落于田间
微步，觅食，嬉戏，恋爱
在宿命的刀锋上舞蹈
我敬白鹭
一身素简的白，若谦谦君子



清水江

刊头图

李明 摄

父亲是去年的八月八号走的，当时父亲已有八十五岁高龄了。记得八月八号早上离开州医院的时候，那时父亲的神志是清醒的，我叮嘱他一定要坚持到家，他点头说：好。从凯里到老家地湖有三个小时路程，但万万没想到父亲到半路就走了，他是在急救车上去世的，我开车带着母亲紧跟其后，得到父亲去世的消息，母亲哭得很伤心，她说你父亲一句话都没有交代啊。世事无常，虽然心里早有准备，但泪水还是淹没了双眸。

的确，父亲就这样走。我一直都没能走出这样的现实。我每一次回到家里，走过他的房前，都还会轻轻地唤上他两声，在我心里父亲一直还活着的。父亲的一生太平凡了，他就一介地道的农民，一辈子与土地为伍。往事不堪回首，在那个特殊的年代，他十三岁撑起一个家，成年后又差一点娶上她媳妇，我母亲来到家里的时候，家里面一贫如洗。但父亲是坚强的，也是勤劳的，他硬是用瘦弱的身躯，撑过那段漫长的岁月，终于等来云开日出。最让他引以为豪的是，他和我母亲一起把我们六兄妹抚养成人。

我是家中的老大，从小被父亲寄予厚望，但由于家中子女太多，家里负担可想而知，真是难为我的父母亲了。记得我读初中需要去学校寄宿，家里竟然拿不出一件像样的棉被，我是背着一床破烂不堪的被子去的学校，中途我有好几次萌生退学回家帮助父母亲一起抚养弟弟妹妹的念头，

□ 吴德玉

怀念父亲

十，趁着年夜饭的工夫，他总是语重心长地对我们说：家里再穷书是必须要读的，无论是崽是女，只要你们肯努力，我不会偏心，只要将来你们有出息，我和你娘当牛做马也心甘情愿了。父亲的谆谆教诲宛若昨天，如果没有父母的无私大爱，我们的命运会是另外一番景象。

小时候最喜欢追着父亲去赶集了，因为集市上有一家国营商铺，卖那种圆圆的甜甜的粘米粑，一分钱一个，每一次我都会帮我买一个，吃上一口真有过年的味道。但有一天他不让我去追他去了，我还是远远地跟着他去到了集市。但这一次直到散集回家他都没有买给我，我很失望也很生气。随着年龄的渐渐长大，我慢慢地理解了父亲那天的行为。因为随着弟弟妹妹陆续陆续地到来，家里的开支也多了起来，家里的每一分钱他必须精打细算。

时光匆匆随风去，人生慢慢变老来。在岁月无休止的轮换，人是经不起老的，我见证了父亲壮年时的操劳与担当，也见证他老年时的顽强，我一直都是我心里无可替代的榜样。后来父亲得了肾衰竭，我不得不把他带到州医院来做透析，一周三次，他每一次从透析

室出来，身体都虚弱不堪，回到家也总是奄奄一息的样子，我无比心痛，但又爱莫能助。如果病痛可以分担，我宁愿自己多痛一点，可是为儿真的很无能也很无奈。

父亲走了，我心里空荡荡的，与父亲相处的点点滴滴时时浮现在眼前。我曾经在从江和广西柳州工作过很长一段时间，有段时间我是把父母亲带在身边的一，是想让他们来见识一下外面的世界，二是也想报答一下他们的养育之恩。父母健在的日子是最幸福的，我常常向别人炫耀，退休了回到家里还能跟爹和娘摆家常，这是很多人梦寐以求回不去的。父亲在凯里做了将近五年的透析，空闲的时候，我时不时会开车带上二老回乡下住上一晚，我知道故乡的那片土地是他们的根，是他们眷恋的地方。每一次回到老屋，他们都会像小孩子一样的兴高采烈，叫来老家的叔叔婶婶欢聚一堂。我听到父亲最多的感慨就是：那时候哪会想到会有今天的日子啊。是的，父亲苦了一辈子，穷了一辈子，也累了一辈子。我想要做的就是让他过好晚年的每一天。可是这份愿望在去年的八月八日戛然而止，我也成了一个没有父亲的孩子。