□ 姚 力

紫 薇 花 开

重走岑巩县天马镇思州绿茶基地,恰逢紫薇花盛开季节。

走近绿茶基地,一股紫薇花散发出来的阵阵香气扑面而来。由山脚到山巅,层层叠叠的茶垄,两边用紫薇花镶边,让游人感受到绿茶和紫薇花相互映衬,留下一道道靓丽景观。眼前这种景观不带一丁点儿杂质,并且具有很强的穿透力,让游人流连忘返……

思州绿茶基地位于苗落村金竹坡组的山坡上,面积较大,完全可以用"一眼望不到边"来形容。这里的每一座山,除了绿油油的茶树,其余道路两旁,茶垄行距之间都是开满各种各样的紫薇花瓣。

紫薇树上的花朵似乎是在迎接凉爽的秋季到来。她们各自伸展英姿,仿佛是在看谁开得更热闹。我看过千篇一律的紫薇花,然而,这次我才发现,紫薇树的花竟然是多彩的:有紫色的,有粉红色的,还有浅黄色的……

紫薇花开得一簇一簇的,绿油油的茶树掺杂其间,显得非常醒目。由于我们来得比较早,晨雾还在脚下缭绕,无边的美景满目皆是。这种生长在高海拔中的思州绿茶,曾经荣获贵州省博览会金奖。

紫薇花朵的花瓣有的是一串一串的,有的是由一小朵一小朵组成一簇一簇的,看上去非常壮观。有的花骨朵像一个个粉嘟嘟的小灯笼,她们把头凑在一起,抱团绽放。

此情此景,游人们都喜欢用手机拍下来,三五成群的游人在繁花间留影纪念。不过,谁又能错过这种难得的时刻呢?

山中的初秋太阳不大,偶尔有阵雨,只要入秋后几乎是没有炎热的天气。仿佛是回到了春天的季节,那些紫薇花似乎沐浴着春风而怒放着。

深夜,想到这一片片紫薇花难以入睡。脑海里时刻浮现出花海烂漫,枝叶招展。我看到摄影师们拍下一张张静美的照片,一簇簇繁花如此张扬,绝不羞涩,这样的美景一年除了春天,其他季节一般是很少遇见的。

今天,我为自己放了一天假,彻底忘却了一生为了生计劳碌奔波,刻意伴随文友们在花海世界里慢慢地游走。看着那一排排紫薇树,看着紫薇树上一簇簇、一串串的紫薇花,心情也舒畅了许多。

紫薇树上的花枝随风摇摆,让我联想到唐代诗人杜牧的《紫薇花》:"晓迎秋露一枝新,不占园中最上春。桃李无言又何在,向风偏笑艳阳人。"此情此景,越看越感觉像这首诗中的情景。

我也举起手机,抓拍随风摇摆的花朵。手机像素不好,不管怎样,我的手机图库里,也留下一张张模模糊糊的记忆。

正如我们这一伙人能走在一起,源于对文学的爱好,也对文学如饥似渴的追求,现在想起来,倒是一件十分有意义的事儿。

我一个人在园中一动不动地呆立了一会儿。看着眼前紫薇花红得发紫,怪不得老人常说,花开富贵。然而,我却认为是花开盛世。时下的农村,偏僻的农村人搬进了移民小区。条件好一点的农村,全家人南漂,赚取真金白银在老家盖起栋栋别墅。虽然经历了很多无奈,虽然经受许多挫折和磨难。然而他们,如同紫薇花抱团绽放,在磨难中活出了人生的精彩。

□ 龙珍锋

寨 霞 散 记

我从小就在锦屏县的偶里乡长大,那里的山水滋养着我,也在我心中播下了对家乡深深的眷恋。寨霞作为偶里乡内四村之一,更是我童年时光的乐园,记载着我无数的儿时回忆。

寨霞,这个如诗如画的名字,每当念起,我似乎能够看到那万道霞光,映照在古朴的苗寨之上。它坐落在偶里大坝的上部,东邻赛村和格溪村,南接皆久村,西连寨先村,北与寨欧相连。这是一个被群山环抱,水流环绕的人间仙境,也是我内心深处的精神寄托。

小时候,我常常听老人们讲述寨霞的故事。他们说,这里曾是十二个苗族寨子的繁华之地,寨霞、寨柳、寨伴、寨麻四寨共同书写了这里的辉煌历史。尽管时光已将过往的繁华冲淡,寨霞仍然保留着丰富的文化底蕴。

我清晰地记得,小时候,每当夕阳西下,炊烟袅袅升起,整个寨子都弥漫着一种温馨而祥和的氛围。那时的寨霞就像一幅美丽的画卷,深深地印在了我的脑海里。

在寨霞中,相传在南宋嘉定三年,湖南宝庆的尹才鑫游历至此,被这里的美景所吸引,便在这里筑舍垦田,过起了与世隔绝的生活。随后,李、龙、吴、杨、高等姓氏的家族也陆续迁入此地,共同开垦这片肥沃的土地。

我从小就在偶里读书,小学、中学就坐落在寨霞村的边上,那里的山水早已融入了我的血脉。每当我回忆起那片充满生机与活力的土地,心中总会涌起一股难以言表的情愫。

一直来,寨霞这个名字在我心中犹如一颗璀璨的明珠,时刻散发着迷人的光芒。在群山环抱之中,它仿佛大自然精心雕琢的一件艺术品。群山,青翠欲滴,层峦叠嶂;溪流潺潺,水清见底。而寨霞村,就静静地依偎在这片山水之间,宛如一位羞涩的少女,静谧而恬静。

我常与伙伴们一起穿梭在这片土地上,探寻着时间的秘密。踏着青石板路,欢声笑语在空气中交织,寨霞仿佛为我们展开了一个无边的世界。寨霞的村头巷尾隐藏着无数故事,那些古老的建筑仿佛静静述说着岁月的变迁。让我最难忘的是那座名为"文昌阁"的建筑,老人们常跟我提起,它依山傍水,宛如一位沧桑的长者,每当我站在文昌阁的遗址上,那高耸入云的琉璃宝顶又映入心海,心中便涌动着一股敬畏和向往。它是偶里的骄傲,承载着无数历史故事和文化底蕴。

这里的每一砖、每一瓦、每一木、每一石都仿佛蕴含着时光的印记。古老建筑物不仅是我们的见证者,更是故事的载体。当我触摸着这些古老的街坊碑檐,仿佛能够感受到它们深深扎根在寨霞土地上的力量和生命力。

除了文昌阁,寨霞还有许多令人难忘的风景名胜。土地坳如同一幅画卷,展示着大自然的鬼斧神工;字始依古杉翠绿欲滴,宛如一位守护者守望着这片土地;伯妈岩散发着神秘的魅力;八字门楼气势磅礴,彰显寨霞的庄严与荣耀;合秀桥古朴典雅,连接着寨霞的过去与现在。每一处景点都是一幅美丽的画卷,让人心醉神迷,难以忘怀。

然而,在我怀念的更多是陪伴我成长的人和事。寨霞的民风淳朴,邻里之间守望相助,彼此亲如一家。我记忆犹新的是农忙时节,大人们互相帮助着耕种和收割,而我们小孩子则在田埂上尽情嬉戏。欢声笑语如同一首悠扬的歌声,传遍整个村落。那是属于我们无忧无虑的时光,我们天真烂漫,仿佛整个世界都在我们的掌握之中。

在偶里的日子里,我最期待的是每年的鱼苗销售季节。偶里素以鱼米之乡著称,稻田养鱼是我们的传统的农耕方式。每当鱼苗销售季节来临,寨霞的村民们都充满喜悦和自豪地挑着装满鲤鱼鱼苗的木盆,走遍村落,甚至外乡外县,叫卖着自家培育的鱼苗。他们的脸上洋溢着满足和希望的笑容,仿佛这些鱼苗不仅仅代表着一份收入,更是对美好生活的向往和期盼。

岁月如梭,犹如一道奔流不息的江河,学习和生活的需要我已离开偶里多年。然而,无论我身在何方,内心深处始终充满着对故乡的深深眷恋和思念。我知道,故乡的每一处都承载着我童年的足迹、我的梦想、亲人的笑脸和朋友的陪伴。那些珍贵的记忆永远闪耀着熠熠的光芒,在我的心中永不褪去。

每当夜深人静的时候,我总会情不自禁地想念那个充满童真和欢乐的地方。我想象着那里的山仍然青翠,水依然清澈,房屋依然古朴,人们依然热情……

去年的尝新节,我再次回到寨霞的土地,曾经尘封的记忆如潮水般涌来,带着岁月的沉香和童年的欢笑。我漫步在古老的石板路上,感受着脚下青石的质感,仿佛能够聆听到它们述说着千年的故事。这些石板路,曾见证着村民们的辛勤劳作,也是我童年时欢乐游戏的舞台。

寨霞的历史就如同一幅烟云弥漫的画卷,勾勒出英雄们挥舞兵刃的壮美场景。在明朝永乐年间,当周围村寨的人民奋起反抗暴政时,寨霞的儿女们也英勇地加入了这场惊天的反抗。虽然寨霞的力量微弱,但他们用鲜血和生命捍卫了民族的尊严和自由。这些故事如同璀璨的星辰,高悬在寨霞的夜空之上,永远闪耀着光芒。

不仅有英雄们的豪情壮志在寨霞绽放,也有乡亲们的淳朴善良和无私奉献。龙天映先生,不仅拥有精湛的医术,更以仁慈之心缓解乡亲们的痛苦。他不仅医术高明,还是一位大慈善家。当特大旱灾席卷而来时,他毅然决然地打开家门的粮仓,把粮食以平价出售给饥民们,挽救了无数生灵。这样的善举如同清泉滋润着乡亲们的心田,也让寨霞的名声远扬千里之外。

而龙汝骧先生,一位武举出身的士子,用他的文韬武略和卓越的远见为地方教育和建设事业贡献了自己的力量。他中举后却选择了居乡不仕的道路,投身于教育和公益事业之中。龙汝骧先生潜心研究教育,他秉持着"教育乡邦,兴邦先兴教"的信念,鼓励青年学习文化知识,同时倡导练习武术,培养国家的未来栋梁。他用自己的实际行动推动着社会的进步和发展。

除了教育事业,龙汝骧先生还心怀乡亲,他主动捐资修青石板路等基础设施,方便了农民们的耕种和樵夫生活。他眼中看着家乡的发展和繁荣,从不计较个人的得失,只为了乡亲们享受更好的生活。

正是这样的胸怀和担当,让人们对寨霞的文化底蕴和乡贤风范更加敬佩不已。寨霞摇曳着历史的长裙,每一片石头都沉淀着乡亲们的智慧和汗水。在寨霞这片土地上,我感受到一种深深的归属感,这里是我的精神家园,是那片永不褪色的童年回忆。

当时光的车轮滚滚向前,历史的烟云也渐渐消散在偶里的辽阔山川之间。然而那些曾经发生的故事,却如同一颗颗永不褪色的珍珠,镶嵌在寨霞的记忆深处,熠熠生辉。

回望1934年12月16日,对于中国工农红军来说,那是一个具有划时代意义的日子。当红军长征途经寨霞村时,他们受到了当地人民的热烈欢迎和无私支援。勇敢的青年龙道才等几位村民,甚至为红军开拓出了艰险的山路,并因此而荣幸地获得了红军赠送的大洋作为奖励。这样的故事,让我们感受到了军民鱼水情的深厚,以及人民对于革命事业的坚定支持和拥护。

如今,离开偶里多年,走向更广阔的天地,追寻更美好的未来。然而,无论我走到哪里,心中总是悄然涌起一份对故乡的眷恋和思念。

偶里啊,你如同一颗明珠,闪烁着独特的光芒,温暖了我的心灵。无论时光如何流转,岁月如何变迁,你永远都会留存在我记忆深处,那片最温暖、最柔软的地方。你是我情感的归宿,是我永远的港湾。

清水江 刊头图 王康年 摄

□ 王道东

情 是 故 乡 浓

—— 读杨秀学先生著作《过往的记忆》

现在不怎么读得进书了,现在市面上的书太多了,而现代化的阅读方式也影响着越来越多的人,更何况电影、电视等产品不断的迭代升级,可选择精神产品太多太多。近期读了杨秀学先生写的《过往的记忆》以后,发现其实不是读不进书,主要在于没有引起共鸣的书了,遇到一本好书,那自然点蜡烛都要读的,《过往的记忆》就是能引起共鸣的书。

《过往的记忆》有雅韵。在阅读这本书之前,实际上已经在《山花》等刊物见到书中部分内容,可见作者写作水平不亚于作协的专业作家们。书房里收藏的泰山石、书法台、水草、砚台、藏书都在用自己的语言告诉读者,房间里的主人是一位雅士。特别是书中写到作者回乡"儿童相见不相识,笑问客从何处来。"等诗句的时候,不禁感叹作者能把古诗词信手拈来,那么的贴切,那么的自然,充满人文的气息。作者引用的诗句还有很多,可见受到古典文学熏陶和影响至深。

这本书里氤氲着一种乡音。可能人们要问,什么是一本好书,一本好书能引起读者的共鸣,能引起读者捧腹大笑,读者能拍案喝彩,这就是一本好书。《过往的记忆》里描写的懂达与我家之间间隔不过一座山,直线距离不过十公里,锡锈大桥通车后,车程大约就只二十多分钟。虽说十里不同风,在书中就体会出乡音乡情乡韵的味道。相音(便宜)、收核(压惊)等词语,我们以前在用,现在还在用,读起来很亲切。地方的哩语还有很多洋火(火柴)、搞拐(糟糕)、该歪(不妙)、夹壳(吝惜)等。阅读起来自然而不突兀,有的词汇都快忘记了,在书中见到,只可意会不可言传,偶尔引起嘴角上扬微微一笑。

这本书里蕴含着烂漫的乡趣。儿童游戏丰富多彩,玩射水筒、踩高跷、斗鸡、击鼓传花。这些游戏我们小时候也都在玩,但是没有杨秀学先生那样,观察得那么仔细,他写出用什么材料制作,怎么制作,把整个过程记录得清清楚楚。特别是我们经常玩的制陀螺打陀螺,陀螺发出"呜呜"之声,通过这些描写,更能让人探究乡村游戏的奥妙。从打陀螺作者能联想到著名科学家居里夫人一段话足以给人启示和鼓舞:"当我像嗡嗡作响的陀螺一样高速旋转时,就自然排除了外界各种因素的干扰,抵抗着外界的压力"这句话充满了哲理。作者能够静下心来写作,估计也是这个原因。

过往的记忆里满是乡愁。应该说改革开放后,经济大潮涌起,乡村也受到巨大冲击,青年男女纷纷外出务工,童年的朋友呼朋引伴南下广东,多年不回来,村庄渐渐安静,许多老房子门前长满了杂草。小时候的童趣,无忧无虑,天真烂漫,渐行渐远。自然也给人"此情可待成追忆,只是当时已惘然"之感。

过往的记忆里满是对生活的热爱。"人间烟火味,最抚凡人心。"书中写了家乡数不胜数的美食,芒粑、野菜、鱼、钓鱼、打猎、捞蚱蜢……每一样食品的捕获以及食用都写得明明白白,可以说是乡村生活的百科全书。在捞蚱蜢这一段,连要用捞斗抖一下等细节都叙述得清清楚楚,可见作者对生活观察得仔细,领悟得深刻。"隔山赶羊,见者有份。"又把当地淳朴的风俗写得明明白白。

书里有坚强有劳动有快乐。十多岁在深山里去守野猪,对着空旷的山谷吼叫,吓退野猪,跟大人学过山调,乱哼一气,以卸掉寂寞和恐惧。深夜不敢酣然入睡,避免野猪练田。作者把人生的经历写进书中,其中有坚强,有艰苦,也有快乐。当然乡村的农事活动还有很多,作者只是择取其中的一点,采摘大海中的浪花,就写出故乡生活的多姿多彩。

过往的记忆,用的词语固然各式各样,但是采用的大多数是志书的手法,既写典故也写三年自然灾害,记录懂达人如何依靠大山战胜灾害的经历。在乡人口中得知,杨秀学先生不但爱家乡,而且爱得很深沉,乡里凡是修桥补路、劝学、架设水管、诸多公家事宜,他出力之外,又帮助斡旋协调。如今又出版了过往的记忆一书,更是对朋友对过往对故乡的深情回眸,浓浓的乡情在书中散布开来。得书以后一睹为快,里面有经历更有经验,固然著作里,有不少高大上的词语,更多的是白话文,大概作者还是想像白居易那样,让能认字就能读懂的书,实际上这也符合大道至简,简约而不简单的道理。

见识过大海的辽阔,领略过山川的妩媚,领略名山大川之美,杨秀学先生以徐霞客式的行走,足迹遍布黄河、泰山、鼓浪屿、西湖等地。每到一地,他打开思维的天线,探索大自然的奥妙,以哲思先贤之胸怀。归来以后依旧让思想居住在美丽的河畔,留在美丽的村寨间,他对这里的一草一木充满了说不清道不明的情愫,可以说在清水江流域有这本书面世,填补了地方人物风情的空白,更感应当适合在雨天泡一壶茶,慢慢地翻阅,细细品味。

"酸爽凯里"征文启事

为抢抓省委、省政府打造百亿级酸汤产业发展机遇,挖掘黔东南州酸汤文化内涵,做响擦亮"凯里酸汤"公共品牌,助推我州酸汤产业高质量发展,黔东南州融媒体中心所属平台《黔东南日报》拟在《文艺副刊》周刊开展"酸爽凯里"主题征文活动,向州内外广大文学爱好者、文化工作者等征集各类作品,欢迎广大作者踊跃投稿。

一、征文要求

1.征文内容需与黔东南酸汤有关,征稿体裁为散文(随笔)、杂文、诗歌、文艺评论、小说等,包括酸汤起源的故事,酸汤产业发展的故事,酸汤趣闻轶事,酸汤美食评论、酸汤美食营养学研究、科普小品文等。

2.现代诗歌不超过30行,格律诗词限4首,其它体裁篇幅控制在3000字以内。

3.来稿一经采用,均付稿酬。所有来稿均要求作者原创,文责自负,严禁抄袭。因抄袭等原因引起的各类纠纷,由作者承担一切法律责任。

4.稿件文后请注明作者真实姓名(发表署名可用笔名)、通讯地址、电话号码、开户银行及银行卡号(仅用于发放稿酬)。

二、征文时间

征文启事发布之日起至2024年12月31日止。

三、投稿方式

以电子邮件方式将作品发送至联系邮箱:qdnrbfk@163.com,联系电话:18185528121。

黔东南州融媒体中心

2024年8月22日

□ 刘燕成

花 桥

其实就是牙现河前世今生的裙带
把流经侗家的一溪暖水,紧紧地扣在村口
用相互榫卯的原木,摆渡大小不一的脚步
又用青瓦,遮风挡雨
用恰到好处的念想,描述侗寨的血泪史

其实就像雨后的一抹彩虹
七色的身影,镶嵌在游子远行的足印里
许多不可言传的爱意,许多未曾说出口的欢喜
在母亲宽厚和温暖的目光中
炽热成熊熊火炬

其实不用深情地叙写
那些原有的人,原有的太阳和月亮
早已消逝在牙现河匆匆流失的清波里

□ 金林

故乡的秋(外三首)

故乡的秋是满地的黄玉米
父亲砍玉米秆臂膀青筋暴起
故乡的秋是雪白的棉花
那是母亲苍白的脸颊

故乡的秋揭起大地的盖头
现出红辣椒紫茄子
沃野千里谷稼殷积
父母的笑脸挂满泪珠

秋风

秋风是多才的画家
勾勒出故乡蔚蓝的天空
山村万紫千红
父母额头皱纹深深

秋风是顽皮的孩子
掀落母亲的头巾
掐灭父亲的旱烟锅
让他们歇息困倦的身躯

秋风是奔跑的勇士
吹散漫天乌云
吹不干父母额头的汗珠
吹不散我对故乡的思念

秋雨

秋雨落田间
淋湿探头的麦苗
秋雨淋老屋
惊不醒劳累的父母

秋雨进梦乡
流进我心房
思念家乡的父母
枕畔流下无声的泪水

秋蝉

你是秋天的信徒
吟唱月夜的凄冷
既然回不去故乡
就把乡情留在歌声里

你是生命的唱诗班
感慨天地的悠长
哪怕来日苦短
也要奏响生命的乐章