

□ 潘江平

家乡的味道——红酸汤

在黔东南这片被青山绿水环抱的秘境中，群山如黛，云雾缭绕，仿佛是大自然精心布置的一幅水墨画卷。而在这如诗如画的景致深处，隐藏着一道能够穿越时空、触动心灵的美食瑰宝——黔东南红酸汤。这不仅仅是一道菜肴，它是历史长河中沉淀的璀璨明珠，是民族文化深邃底蕴的生动展现，更是每一位远离故土的黔东南游子心中最温柔的牵挂，那份家乡的味道，鲜明而深刻，历久弥新，如同陈年佳酿，愈久愈醇厚。

黔东南红酸汤，是这片土地上少数民族世代智慧的结晶与情感的寄托。它以红艳如火

的辣椒与鲜美多汁的西红柿为主角，辅以生姜的辛辣热烈、白酒的醇厚芬芳、甜酒的甘甜细腻，经过岁月的精心酝酿与调和，最终幻化为一坛色泽诱人、酸辣交织的液体诗篇。每一勺轻启，都是对味蕾的极致挑逗，酸辣交织中蕴含着丝丝甘甜，仿佛能瞬间唤醒沉睡的感官，让人沉醉其中，不禁感叹：“此味只应天上有，人间难得几回尝。”

在这片神奇的土地上，“三天不吃酸，走路打蹶蹶”的俗语流传甚广，这不仅仅是对红酸汤美味的高度赞誉，更是对其独特营养价值的深刻认可。红酸汤中富含多种有机酸及

矿物质，尤其是钙与磷的丰富含量，为人体健康筑起了一道坚实的防线。在黔东南人的日常生活中，红酸汤不仅是餐桌上的美味佳肴，更是他们追求健康生活、崇尚自然之美的忠实伴侣。

关于红酸汤，还流传着一段美丽动人的传说。在苗疆腹地的大山深处，有一位名叫阿娜的苗族姑娘，她以绝世的美貌与非凡的才艺闻名遐迩，更以一手独步天下的酸汤酿造技艺赢得了无数青年的倾慕。她酿制的酸汤，香气四溢，每一口都蕴含着深情与故事。倾慕者络绎不绝，而阿娜则以一碗酸汤作为考验，酸中藏情，情中寓酸，让每一个品尝者都能感受到那份独特的韵味与深意。夜幕降临时，笙笙悠扬，山歌缠绵，更为这段传说增添了几分浪漫与神秘，让人仿佛置身于一个古老而又充满魅力的世界。

对于每一个黔东南的游子而言，红酸汤不仅仅是一种食物那么简单。它是家乡的味道，是童年的记忆，是无论走到哪里都无法割舍的

情感纽带。每当思乡之情如潮水般涌来，那一抹鲜红便会在脑海中悄然浮现，仿佛能瞬间穿越时空的阻隔，将他们带回到那个炊烟袅袅、酸香四溢的苗寨。在那里，每一口红酸汤都承载着对过往的怀念、对未来的期许以及对家乡深深的眷恋。它如同一首悠扬的山歌，唱出了黔东南人的热情与坚韧；它又如同一幅生动的画卷，展现了黔东南的秀美与风情。

家乡的味道，是时间的低语，是文化的传承，更是情感的寄托。黔东南红酸汤以其独特的魅力成为连接过去与未来的桥梁，让每一个品尝过它的人都能感受到那份来自心底的温暖与感动。它不仅仅是一种食物，更是一种文化的符号、一种情感的寄托、一种对家乡无尽的思念与热爱。在未来的日子里，无论我们身处何方，这份味道都将如影随形，成为我们心中永恒的乡愁与骄傲。让我们带着这份味道继续前行，在人生的旅途中不断追寻与探索那些关于家乡、关于文化、关于情感的深刻记忆与美好瞬间。

□ 傅安辉

异军突起的现代诗创作

——读王明相的《河流及其他》

王明相在《杉乡文学》2024年第2期发表现代诗《河流及其他》(十二首)，我读了感到震撼。

我在年轻时候出版过诗集《分行的心迹》，2014年有组诗《春天的情思》被中国作家协会选编入《新时期中国少数民族文学作品选集》出版。但是，古稀之年把书捐给了母校图书馆，前年又告别了文学创作与评论，改行在金泉湖那边挖块地种菜去了。然而，多年的从文习惯不能彻底改掉，有时晚上偶尔也还读读新近的文学书刊，于是，读到了王明相的现代诗《河流及其他》，顿觉眼前一亮，不禁又要说上几句。

王明相的诗作很会酿造诗意。诗作的意象清新，意境如画，主题明确，抒情写意力透纸背。表达诗意手法成熟，有修辞或美化，有诗眼或警句，思想内容与艺术形式有机结合，丝丝入扣。

《河流及其他》(十二首)，我一口气就把它读完。《江河》描写江河不想没完没了地奔流，多么渴望停下。“选择大地的低处前行，”“那些纵横的沟壑，哪一出不是因河流而铭刻的伤痕？”“没有根基的苦楚/时常被漂泊尖利的细牙撕咬/归心也一遍遍被波浪咀嚼/岸上那柔软的炊烟/不就是殷殷呼唤？”“沉重的铁锚/被抛进码头的水底/张开的锚钩/仿佛无言的思念/一把将岸底抓牢。”

《竹篙》讴歌竹篙坚韧不拔，斗志顽强，给船只领航。“日夜与江河较量，”“漩涡处处，暗礁座座，因你的点拨而畅通无阻，”“沿岸礁石，无一不留下/你拨转航向/敲击的斑斑点点。”

《礁岩》诉说礁岩坚硬而身不由己。“一生与水为邻，为友/也为敌，”“始终以沉默相对，”“触碰多少往来船筏/令人畏惧，切齿，”“内心其实是无奈与窘迫。”

《瀑布》歌颂瀑布没退路，被迫跳下万丈深渊而壮美。“人生中的最大坎，”“壁立千仞，”“断崖无情，退无可退，”“跳下去是命中注定。”“娇美的身姿/却幻化成一道彩虹。”

《鹅卵石》的价值在于被磨炼。“选择了河流，”“任何尖锐都被磨平，”“隐藏棱角，收起尖锐/是唯一出路。”“当你变得圆滑/河流却将你抛弃。”

《码头》历经人世沧桑，最终被淘汰，只因河流生态受到了破坏。“被流水喂养成大，”“如今江河还在，码头已死。”

《有一条河》惋惜因筑坝而使河流失去自由奔放，由此天性泯灭。“一睹高大的钢筋混凝土大坝/买断了你自由奔放的一生。”

《清水江》是诗人家乡的母亲河，乃明清时期的黄金水道，山里的特产靠它送出山外，山外的货物靠它送了进来，如今却遭拦腰截断。诗人对清水江航运的终结而感到失落。“曾经举世瞩目，现在“一截截被分割。”“曾经书写过辉煌历史/如今，历史却将它/彻底改写！”

《父辈的河流》也是在写诗人老家的清水江，它承载了若干代人的经历，诗人希望后人熟悉水性，与江河永远欢歌向前。“江河不朽/滚滚激流正淹没我生命的沟壑/又向我的后代子孙奔去/但愿他们掌舵手中的竹篙/在滔滔江水中劈波前行/踏浪而歌。”

《垂钓者》挪揄垂钓者是鱼的仇敌，生态的破坏者。“大把时光/被慷慨抛向河面，”“这虚度的寂寞却有玄机暗藏，”“让一条河流充满血腥！”“平静的目光与微笑背后/隐藏着阴险的厮杀！”

《垂钓者》描写垂钓者必须严格修炼涵养，才能达到目的。“钓竿紧握手里，”“将欲望让流水掩藏，”“忍耐与等待/是上上策。”“只要钓竿紧攥手中/就紧攥无线希望。”

《我想是一条河》的标题直抒胸臆，可视为诗眼。诗人以河比况心志，是因为河最有生命的绚丽风采。“自由蜿蜒，”“汹涌奔腾，”“脚踏实地，让生命的浪花/自由绽放，炫目多姿，”“荡漾一河粼粼波光。”

读罢《河流及其他》，我感觉王明相是动了真资格脑筋、费了很大的劲、专心致志写诗而弄出来的力作。十二首诗全都与河流及水有关，绝不敷衍而东拉西扯。这些诗作，执着于河流的生态美，川流不息，愿意“跟随江河，四海为家，浪荡人生”(《江河》)；对于人为改变河流生态尤其是造成河流不能通航、码头荒废，表达了诗人的忧思。抒写河流，赋予其哲理，比况人生的韵味，读后启人心智，受益匪浅。

黔东南人杰地灵，明清以来出了不少诗人。如今诗作林林总总，诗人方阵特别显眼注目。光是出版有诗集的诗人，估计也在一百人以上。其中，有十几个人知名度较高，在全省也是如雷贯耳，在全国也有些声望。有的通过发表诗作，加入了中国作家协会。和这些人比较起来，王明相显然只是后起之秀。他在退休后的这几年重返大学所学的汉语言文学专业，琢磨写诗，出道晚，恰恰有机会吸取了前人较多的精华而成就自己的独特风格。一出手就显得比较老到，经得起推敲。

我看，王明相的诗作，是真资格的现代诗。假资格的现代诗语言容易口水话，太直白太通俗，没有意象，没有含蓄，好多人的现代诗就是分行排列的白话文。而王明相的诗作，最为关键的是语言富有现代诗的特质美感，这是非常重要的成功。成功还表现在意象明确表达诗人的情感意志；意境聚焦诗人所要表达的思想感悟；表现手法多种多样且富于变化；有时候还注意到留有艺术表达的空白，让读者去思考、琢磨与咀嚼，加深审美印象。

黔东南诗人的现代诗作，进入新时代后，早在20年前就已经写得相当成熟，如今要想在诗作的艺术造诣上超越前人实不容易。王明相的现代诗创作就是在这样的背景下取得了突破。他的创作，明显纠正了现代诗太直白、太俗气、太乏味的偏差，不再落入口语分行的窠臼。在当下的黔东南诗坛，王明相的诗作我形容为异军突起，把现代诗的创作向前推进了一大步。

《河流及其他》一共十二首，首首写得妙笔横生，诗意盎然，行话叫写得很专业，或具有典范性，注定会成为黔东南现代诗的经典之作。既然有了良好开头，一定会有盛满秋意的结果。希望王明相秉承现代诗的诗风，发挥优势，充分释放天赋，继续修炼诗功，写出更多无愧于时代受到读者欢迎的精品诗作。



刊头图

李明相

□ 夏全胜

香炉山游记

昨天听到同事们议论香炉山，今晨我便来了一场说走就走的旅行。一个人径直往香炉山而来。

香炉山位于贵州省凯里市西北郊，距凯里市区15公里，海拔1233.8米。从苗都客运站坐车出发，半小时就能到达香炉山脚。

沿着石阶往上爬，山路愈来愈陡，眼界愈来愈宽。春阳高照，三三两两的游客呼朋唤友，络绎不绝。有情窦初开的少男少女，有背着小孩的青年夫妇，有牵着孙子孙女的爷爷奶奶……我独自一人，无羁无绊，以景寄情，以鸟鸣、风啸寄兴，以游人作伍。看见竹林，便想起“竹林七贤”蔑视权贵，逍遥山水的情怀；看见竹笋，便想起新生事物，漫起锐意进取的精神；看见山花烂漫，恣意怒放，便想起普普通通的农民，虽然不富有，但却活得开开心心，“无意争春，却春意盎然。”

来到半山腰，但见“黔阳第一山”石碑。曲折向上，有一石寨门，上书“一保障”，对联云：“一障保名区雄襟山城千载图，层崖开盛景层楼海市两重盘。”进门后，古寨断垣残壁犹存，坡度平缓，树木葱郁，这里叫二屯岩。让人惊奇的是，在一座古庙旁

的石缝里，竟有一股清澈的山泉哗哗流淌。旁有“故泉”石碑。山高水高啊！抬头望去，香炉山山顶就在眼前。圆圆的一座石山矗立于天地间，就像一个巨大的香炉，在骄阳下，紫气升腾，使人想起“日照香炉生紫烟，象外谁为兜率天”等吟咏香炉山的诗句。

且行且看且想。峭壁上爬山虎藤像嵌入石壁的一根根血脉，自由延伸，一串串绿叶诉说着生命的倔强。一石崖下，滴水叮当，浅浅的水窝足以给人生命的慰藉。山道外，巨型乱石堆叠，那是盘古缔造香炉山时劈下的石块吗？有一块巨石状如蝴蝶，它张开双翼牢牢地钉在那里，是天神派它来守护香炉山的吧！在狭长陡峭的石隙里登上九十九道坎，来到南天门。这是上山唯一的通道，也是一处险要的关隘。历次的苗族起义军都以香炉山为根据地，就是因为这里有险可守，有水可饮，有地可屯兵。如粮食充足，在冷兵器时代可以长期坚守。

得上山来，一览众山小。群山拱卫，村寨环列。凯里城依稀可辨，铁路、公路宛如彩带飘拂在香炉山下。山顶较平旷，方圆一公里左右，

松树成林，一丛丛绿油油的乌冈栎长在悬崖边，象征苗族人民顽强的生命力和坚毅刚强不屈的性格。淡竹林中，鸟雀欢唱；岩石缝里，野花盛放。顺着山沿漫步，时而驻足远眺，揣摩远方的地名，感悟可望不可即的缥缈；时而坐在山石上，遥想当年香炉山上的“金戈铁马”，感慨民生的重要性，感慨和平环境下众生的幸福生活。清风拂面，满身舒畅，感慨满怀。走累了，游客们就在山顶的亭子里聚集休息，七嘴八舌地讲述香炉山曾经的过往。相传某一天，天上的仙女阿别与人间的后生阿补曾在香炉山下生女儿阿彩。后来阿别返回天庭，阿补也在阿彩十六岁那年乘着烟云上天寻找阿别去了。阿彩独自一人，便在山顶唱起歌来，歌声清脆甜美，引得人们纷纷上山。其中一个叫阿星的后生，第一个爬上山顶。爬上山顶的人们围着阿星和阿彩载歌载舞，那天正是农历六月十九日。后来这一天被苗族人民定为爬坡节。每年的爬坡节，香炉山人山人海——苗族青年男女对歌相爱；善男信女祈福保平安；文人墨客凭古追思。

香炉山，一座有故事的名山。

树、楠树的山岗，有些地方也叫高美蕊，意思是有大树的山岗。

有些地方的高美良配备有简易的凉亭，供走累的行人乘凉、歇脚和避雨用，都领去往石洞汉寨的小路上，半坡就有这样一座凉亭。凉亭非常简陋，还透风漏雨，仅有四根柱子完好，几根木条连接柱子，供人坐下休息。

母亲说，凉亭太烂的时候，就会有人来义务维修，但不是固定的人，都是些好心人，也就是做好事、做善事的人。小时候，这条山路是都领乡几个村去往石洞赶集的必经之路，人来人往，熙熙攘攘，好不热闹。

高美良往往处于交叉路口，指路碑和凉亭一样经常出现在高美良。我们竹坪的高美良就有不少指路碑，每块指路碑的内容大抵相近，“弓开弦自断，箭来

“酸爽凯里”征文启事

为抢抓省委、省政府打造百亿级酸汤产业发展机遇，挖掘黔东南州酸汤文化内涵，做响擦亮“凯里酸汤”公共品牌，助推黔东南州酸汤产业高质量发展，黔东南州融媒体中心所属平台《黔东南日报》拟在《文艺副刊》周刊开展“酸爽凯里”主题征文活动，向州内外广大文学爱好者、文化工作者等征集各类作品，欢迎广大作者踊跃投稿。

一、征文要求

1. 征文内容需与黔东南酸汤有关，征稿体裁为散文(随笔)、杂文、诗歌、文艺评论、小说等，包括酸汤起源的故事，酸汤产业发展的故事，酸汤趣闻轶事，酸汤美食评论、酸汤美食营养学研究、科普小品文等。

2. 现代诗歌不超过30行，格律诗诗限4首，其它体裁篇幅控制在3000字以内。

3. 来稿一经采用，均付稿酬。所有来稿均要求作者原创，文责自负，严禁抄袭。因抄袭等原因引起的各类纠纷，由作者承担一切法律责任。

4. 稿件文后请注明作者真实姓名(发表署名可用笔名)、通讯地址、电话号码、开户银行及银行卡号(仅用于发放稿酬)。

二、征文时间

征文启事发布之日起至2024年12月31日止。

三、投稿方式

以电子邮件方式将作品发送至联系邮箱：qdnrbfk@163.com，联系电话：18185528121。

黔东南州融媒体中心
2024年8月22日

□ 吴子勇

酸汤魂

一种风物之独特呈现
牵系着一方地域之山水
之人情，之风情
譬如酸汤
那是浸入骨子里之妙物
之记忆，之文化
铺撒开来，更是一种关乎
洒脱、豪迈、粗犷、铿锵之性格

盛满一碗酸汤
莫过于某个炎天夏季
那是呼唤故乡之豪情诗词
那是追忆祖母之唯美方式
在一个岁月流淌发酵之土坛里
你可以品味一种别样人生
一种酣畅淋漓之快然态度

关于酸汤之组合
最是感叹于先民之智慧
一种容纳万物之襟怀
纵然在每个平凡日子里里奉献出饕餮盛宴
酸汤鱼、酸汤牛肉、酸汤羊肉……
恁是那般雄心勃勃气吞山河
何不奋力搏一个“酸汤”气象

□ 高俊华

民主风来满眼春

巴黎公社兴烟火，十月革命排浪涛。
谢氏宗祠点头项，陕甘宁边三三魂。
五四宪法缀西湖，亿万掌潮连千群。
人民会堂从天降，四化大厦倚地春。
群魔乱舞不复返，七法正纲再稳蹲。
区域自治大一统，人大质询比昆仑。
公民旁听写真意，联组共鸣壮理寻。
咸宁草海重放彩，山峡重器早听闻。
国旗国歌国旗图，人情人意人心屯。
民志苍茫托日月，党恩浩荡正乾坤。

□ 吴中峰

喜龙道一载誉归来

花雨缤纷喜空前，道一载誉今凯旋。
老少欢呼声动地，男女奏乐歌掀天。
矫健身姿水中舞，奥史留芳域外传。
幸福中国功在党，饮水思源庆华年。

石土挡。上走宰位，左走黄桥，右走平磨”。以前没有GPS，没有导航定位，指路碑为异乡人指明方向，功德不小。人们朴素的认为做善事可以积德，积德可抵灾挡难。

我高中毕业后，就再没有从小路走过高银汉。算来已经有二十年，时过境迁，不知那条小路还有没有人走，那个凉亭还有没有人修，指路碑还有没有人立。

夜幕降临，高美良又成为侗族男女游方玩山的集散地，山歌嘹亮，情意绵长，犹如它的名字一样美丽动人，人们在这里谈情说爱，私订终身，许下天长地久的诺言。当太阳升起，儿女情长难抵饥肠辘辘，高美良瞬间成为离别的伤心地，执手相看泪眼，竟无语凝噎。

高美良的往事，我们终是无法体会的，只能瞎想和遐想了。

评论